



Referat af Borgermøde

11-03-2013

Borgermøde afholdt som informationsmøde den 19. februar 2013 vedr. lokalplanforslaget "Livgardens Kaserne".

Sagsnr.
2013-63470

Deltagere fra:

Dokumentnr.
2013-321462

Københavns Kommune: Projektleder Laila Echammari, Center for
Bydesign (CBD)

Fuldmægtig Pernille Klemens Orth (CBD)
Kontorfunktionær Winnie Flindt (CBD)
Konsulent Jens Ahm (referent) (CBD)

Sagsbehandler
Winnie Flindt

Erik Møller Arkitekter: Arkitekt Pernille Christensen

Indre By Lokaludvalg: Formand Bent Lohmann (ordstyrer)
Medlem Bent Frystyk

Laila Echammari, Center for Bydesign, bød velkommen til borgermødet, der overværedes af ca. 120 tilhørere. Hun præsenterede mødets dagsorden:

1. Redegørelse for projektet for Livgardens Kaserne ved Pernille Christensen
2. Redegørelse for lokalplanforslaget ved Laila Echammari
3. Lokaludvalgets kommentar til lokalplanforslaget ved Bent Frystyk
4. Debat og spørgsmål fra salen
5. Opsamling og afrunding ved Bent Lohmann

Forinden borgermødet gik i gang gav et par borgere udtryk for, at lokalet med hensyn til det maksimale godkendte personantal var for lille i forhold til antallet af mødedeltagere. På foranledning af en borgerhenvendelse mødte Københavns Brandvæsen frem på Sølvgades Skole ca. kl. 19.50, medens borgermødet om lokalplanforslaget for "Livgardens Kaserne" blev afviklet i lokale 35 og 36 på 2. Sal i den nye bygning. Efter besigtigelse af flugtvejsforhold og de brandredningsmæssige forhold var brandvæsenets vurdering, at antallet af tilstedeværende personer ikke oversteg det maksimalt tilladelige. Borgermødet blev derfor afviklet som planlagt.

Pernille Christensen, Erik Møller Arkitekter, præsenterede projektet som bygherrerådgiver. Størrelsen på musikøvesal/bygningen til musikkorpset er fastsat med henblik på at opfylde arbejdstilsynets minimumskrav og godkendelse. Der blev redegjort for den historiske udvikling i området ved Livgardens Kaserne og trukket en linie frem til i dag. Der har gennem meget lang tid været behov for en bygning til brug for musikkorpset. Det har endvidere været afgørende, at den historiske stemning og bygningens kvalitet og værdier indpasses i området.

Laila Echammari, Center for Bydesign præsenterede lokalplanforslaget, og indledte med at redegøre for, at lokalplanen muliggør en

Center for Bydesign

Njalsgade 13, 5. sal
Lokale 5025
Postboks 447
2300 København S

Direkte telefon
3366 1373

E-mail
winfli@tmf.kk.dk

EAN nummer
5798009482044

www.kk.dk

bygning indrettet med musikøvesal og servicefaciliteter, etablering af et amfiteater i Kongens Have (der er fredet) i direkte tilknytning til bygningen, og at den fastlægger parkerings-pladsernes placering. Det er dog endnu ikke endelig besluttet at etablere et amfiteater i Kongens Have, ligesom der heller ikke foreligger et egentlig projekt for musikøvebygningen. Laila Echammari afsluttede sit indlæg med at oplyse, at der har været et tæt samarbejde med de berørte parter (Kulturstyrelsen og Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme), og at der er tale om et stilfærdigt byggeri, der underordner sig kulturmiljøet i området.

Bent Frystyk, Indre By Lokaludvalg, indledte sit indlæg med at give udtryk for, at Lokaludvalget ønsker, at Livgardens Musikkorps får ordentlige forhold. Han synes dog ikke placeringen er vellykket, idet udsigten mod Rosenborg ødelægges, ligesom placeringen er uheldig i forhold til samspillet mellem Kongens Have og Eksercerpladsen. Lokaludvalget peger i stedet på en placering ved kasernebygningen på hjørnet ved Øster Voldgade med facade langs Gothersgade. Bent Frystyk afsluttede sit indlæg med at oplyse, at Lokaludvalgets kampagnevogn havde været ude samme dag som borgermødet, hvor de forbigående borgere blev opfordret til at udfylde et spørgeskema, der vil indgå i udformningen af Lokaludvalgets hørings svar.

Herefter var der kommentarer og spørgsmål fra salen.

Morten fra Christianshavn spurgte om bygningen overhovedet var nødvendig. Han pegede på, at det måtte være muligt logistisk at placere den et andet sted.

Bonnie Mürsch var ikke overbevist om, at det er tilstrækkeligt dokumenteret, at der er gjort hvad man kan for at finde alternative lokaler. Hun spurgte om det var muligt at se dokumentationsmaterialet inden udløbet af høringsperioden.

Jakob Lange, Foreningen til Hovedstadens forskønnelse, undrede sig over, at man ville ophæve fredningen af en del af Kongens Have for at lave et amfiteater. Han ønskede at holde Kongens Have helt uden for projektet, der kun skal vedrøre musikøvesalen.

Søren Hostrup spurgte til baggrunden for bygningens størrelse, som han fandt for stor i betragtning af at selve salen kun er på 355 kvm. Hvad skal resten af bygningen bruges til?

Helle mente, at de akustiske forhold i Sankt Andreas Kirke måtte gøre kirken velegnet til at opfylde musikkorpsets behov. Hun spurgte endvidere om, hvor stort øvebehovet er for musikkorpset.

Lasse Harkjær, chef for Livgarden, svarede på en del af indlæggene. Han oplyste, at der var gjort et stort arbejde for at finde alternative lokaler. Det er imidlertid meget svært at finde lokaler med den rigtige akustik. Sankt Andreas Kirken har været besat af en professionel akustiker, men kirken kan ikke bruges grundet pladsforhold, søjleplacering m.v. Sankt Andreas Kirken er dog blevet vurderet igen, og man afventer en rapport om egnetheden. Lasse Harkjær gjorde opmærksom på, at det ikke er muligt at grave bygningen længere ned, da der er tale om et arbejdssted/arbejdslokaler. Musikøvelokalet skal

nødvendigvis placeres tæt på Amalienborg/Livgardens Kaserne, for at undgå dagligt at flytte instrumenter og andet udstyr. Flytningen af instrumenter kræver to flyttebiler og meget arbejde, som vanskeligt kan indpasses i det daglige arbejde. Lasse Harkjær oplyste endvidere, at musikkorpset har 145 offentlige koncerter om året.

Jørgen Jacobsen redegjorde for en række historiske forhold og spurgte om, hvordan man sikrer sammenhæng mellem Kongens Have og Eksercerpladsen, når bygningen er opført. Endelig beklagede han placeringen af bygningen af hensyn til udsigten fra Reformerte Kirke mod Rosenborg Slot.

Rostgaard, efterspurgte den visuelle sammenhæng mellem Eksercerpladsen og Kongens Have.

Rosmarie Frost Christensen ankede over, at den nye bygning vil blokere for udsynet fra Reformerte Kirke mod Kongens Have med manglende indtægter for kirken til følge. Hun gjorde i øvrigt opmærksom på, at turistbusser ofte standser ud for kirken for at turisterne kan nyde udsigten til Rosenborg Slot. Hun mente i øvrigt, at placeringen af amfiteatret så tæt på en trafikeret vej var uheldig.

Peter Hartmann var modstander af projektet og mente, at borgerne var blevet hørt alt for sent i processen.

Niels Vest efterspurgte tegninger, der viser bygningens placering i terrænet. Han gjorde endvidere opmærksom på, at denne sag mindede om en tilsvarende sag for et par år siden fra Holmens Kirke, hvor det blev forhindret, at en bygning på kirkens grund blev opført.

Tine spurgte til den langsigtede planlægning for København. Hun spurgte om, hvor mange steder man havde undersøgt, og om man havde overvejet det gamle Radiohus' koncertsal på Rosenørns Allé, eller om det var muligt at placere øvelokalet på Kastellet.

Pernille Christensen, Erik Møller Arkitekter, viste tegninger af bygningen og oplyste, at bygningens størrelse er holdt på et minimum, men muligheden for at holde offentlige koncerter betyder ekstra krav om publikumsfaciliteter som f.eks. toiletfaciliteter. Der skal endvidere indrettes enkeltmandsøverum i loftsetagen, spisestue til personalet og et opbevaringsrum på 100 kvm.

Richard Thomas Hansen mente det var svært at sammenligne højden på bygningen med orangeriet, og efterlyste et volumenstudie. Han gav udtryk for ønsket om, at bygningen blev gravet længere ned, og spurgte om ikke bygningen kunne gøres mindre. Han pegede endvidere på kirke løsningen.

Michael spurgte om det ikke var muligt at placere øvelokalerne på Holmen.

Peter Sylow undrede sig over, at det ikke kan lade sig gøre at placere bygningen et andet sted, og støttede op om Lokaludvalgets skepsis over for projektet.

Jens føler sig forført af det foreslåede projekt, da der nu er tale om et øvelokale med mange flere faciliteter. Han gjorde opmærksom på, at terrænreguleringer er forbudt grundet fredningen, ligesom nogle monumenter i Kongens Have må flyttes, såfremt projektet gennemføres. Han påpegede, at huset er meget stort, hvor grundplanen

er større end Rosenborg Slot. Han fandt det endvidere problematisk, at amfiteatret vendte ryggen til Kongens Have.

Morten fra Christianshavn spurgte om muligheden for at placere et glastag på bygningen. Han spurgte endvidere om, hvor omfattende kravet til akustik er.

Rolf Andersen spurgte om man havde overvejet Lokaludvalgets forslag til placering. Han undrede sig over arbejdsmiljøkravet, da der er øvelokaler under jorden i Operaen på Holmen. Han ønsker, at amfiteatret vender væk fra de nærliggende boliger, ligesom han ønsker en mock-up, så almindelige mennesker kan bedømme bygningen og dens højde.

Poul Dahl Petersen gav udtryk for, at der bør findes et øvelokale et andet sted. Det lange mål må være at få integreret Eksercerpladsen og Kongens Have, hvilket bygningen vil forhindre.

Laila Echammari, Center for Bydesign, viste, hvor tre busholdepladser placeres nærmest kasernebygningen, hvorved indblik til Rosenborg Slot generes mindst muligt. Hun redegjorde desuden for, at antallet af parkeringspladser reduceres med 14 pladser, herunder at de militære lastvogne fremover vil parkere på Svanemøllen Kaserne, hvilket vil give mulighed for større visuel kontakt mellem Kongens Have og Eksercerpladsen. Hun redegjorde for baggrunden for bygningens placering, der tager hensyn til ind- og udsyn til Rosenborg Slot fra Gothersgade. Kulturstyrelsen har vurderet projektet i sin helhed, og er positive over for projektet. Styrelsen har i deres vurdering lagt stor vægt på ind- og udsyn til/fra fortidsmindet Rosenborg Slot. Øvesalen er lidt lavere end kasernebygningen/Orangeriet jfr. snittegningen øverst side 8 i lokalplanforslaget. Hun oplyste videre, at Kastellet er fortidsminde, hvorfor eventuelle muligheder for at bygge på Kastellets grund ikke er undersøgt nærmere.

Marianne Nielsen gjorde opmærksom på, at der ikke kan undværes noget af Kongens Have, hvorfor der ikke er plads til et amfiteater.

Helle ønsker et volumenstudie og større detaljeringsgrad. Hun ankede over, at borgerinddragelsen ikke var sket på et meget tidligere tidspunkt. Hun gav endvidere udtryk for, at kommunen oprådte dobbeltmoralisk, da borgerne var underlagt mange restriktioner i forbindelse med byggerier.

Formanden for Landsforeningen for bygnings- og landskabskultur udtrykte modstand mod projektet, idet man forgriber sig på en af de fineste haver i København. Hun spurgte om der var udarbejdet en miljøvurdering og VVM-redegørelse.

Lisbeth henviste til, at Kulturstyrelsen har haft betænkeligheder med projektet. Hun spurgte om man havde overvejet Turbinehallerne.

En borger opfordrede til, at bygningen placeres op ad kasernebygningen, hvor den ikke er så synlig.

Morten fra Christianshavn spurgte om bygningen efterfølgende kunne rives ned.

Karsten Bjerrum bakkede op om amfiteatret, der kunne bruges i forbindelse med spejder aktiviteter. Han spurgte om Eksercerpladsen kan bruges som motionsområde.

Laila Echammari, Center for Bydesign, oplyste, at forvaltningen har vurderet, at der ikke skal udarbejdes en miljørapport efter lov om miljøvurdering af planer og programmer, og at projektet ikke er VVM pligtigt. Hun gav tilsagn om, at omdelingskortet lægges på ”bliv hørt”, ligesom Bent Lohmann gav tilsagn om, at kortet endvidere kan lægges på Lokaludvalgets hjemmeside. Detaljeringsgraden i lokalplanforslagets illustrationsmateriale er på samme niveau som illustrationsmateriale i øvrige lokalplaner, som forvaltningen udarbejder på baggrund af skitseprojekter, hvor der endnu ikke foreligger et konkret projekt til byggeriet.

Jens gav udtryk for, at Kulturstyrelsens noget valne holdning til projektet er absurd.

Da ikke flere ønskede ordet afsluttede Bent Lohmann, Indre By Lokaludvalg, borgermødet med at oplyse om mulighederne for afgivelse af høringsvar m.v. Han henviste i øvrigt til Lokaludvalgets hjemmeside.

Jens Ahm

Center for Bydesign