

12. Sergej Boguslavskijs buste af Taras Shevchenko (2010-1296)

Teknik- og Miljøudvalget skal tage stilling et projektforslag om opstilling af en buste af Taras Shevchenko. Dansk-Ukrainsk Selskab ønsker en buste af Ukraines nationaldigter Taras Shevchenko opstillet på Østerbro.

INDSTILLING OG Beslutning

Teknik- og Miljøforvaltningen indstiller, at Teknik- og Miljøudvalget godkender,

1. at en buste af Ukraines nationaldigter Taras Shevchenko ikke modtages som gave.

Problemstilling

Dansk-Ukrainsk Selskab ønsker en buste af Ukraines nationaldigter Taras Shevchenko (1814-61) opstillet på Hjalmar Brantings Plads på Østerbro. En stor gruppe ukrainere er i de senere år indvandret til Danmark, fortrinsvis unge, højtuddannede mennesker, der arbejder inden for landbrugssektoren og IT-branchen. Endvidere arbejder en del ukrainske kvinder inden for den sociale sektor og i servicefagene, ligesom en del er dansk gift.

Shevchenko indtager en betydelig position ikke blot i Ukraines kulturhistorie - han var både digter og maler -, men også i verdenslitteraturen. Også under Sovjetrepublikken nød digteren stor respekt, ikke mindst fordi han stod i opposition til zar-regimet. Han var internationalisten, der talte de undertrykte sag.

Løsning

Den herboende russiske billedhugger Sergei Boguslavskij har udført en skitse til en buste, der tænkes udført i bronze. I forbindelse hermed er tegnet en høj sokkel, der tænkes hugget i granit og forsynes med digterens navn (Bilag 1).

I København findes der et enkelt eksempel på et monument over en udenlandsk nationaldigter, nemlig Dantesøjlen på Dantes Plads. Øvrige mindesmærker over udenlandske personligheder i København er Allende, Churchill, Gandhi og Roosevelt. Shevchenko-monumentet kan især sammenlignes med Allende-monumentet på Nørrebro. For de herboende chilenerer har dette mindesmærke en stærk identitetsskabende betydning. Monumenter af Shevchenko er opstillet i mere end 30 forskellige lande i hele verden som et udslag af den store ukrainske folkespredning og den betydning Shevchenko har som samlende symbol.

Projektet har været forelagt Københavns Kommunes Billedkunstudvalg, hvis høringssvar lyder som følger: ”Udvalget vurderede - på baggrund af initiativtagers og kunstners fremvisning af modellen - at busten af Taras Shevchenko ud fra et billedhuggersynspunkt kunstnerisk set var god og solid, om end traditionel i sit udtryk. Derimod fandt udvalget det ikke tydeligt, med hvilken begrundelse busten af Taras Shevchenko skal indgå og berige det foreslåede byrum.”

Skitsen til busten viser udmærkede kunstneriske kvaliteter, og det er sympatisk, at giveren ønsker at udbrede kendskabet til den ukrainske nationaldigter ved at lade et kunstværk af ham opstille i det offentlige byrum. Samlet set kan forvaltningen dog ikke anbefale, at Københavns Kommune

modtager busten som gave. I forvaltningens monumentredegørelse anføres det bl.a., at et offentligt monument i Københavns Kommune skal have ”en almengyldig appel” eller være ”udtryk for en mindeværdig sag”. Set fra forvaltningens perspektiv menes dette kriterium ikke at være opfyldt i tilstrækkelig grad.

Økonomi

Udgifterne til fremstillingen af buste og sokkel dækkes af den ukrainske stat og monumentet skal derfor betragtes som en officiel gave. Efter sædvanlig praksis finansierer og forestår forvaltningen etablering af mindesmærkets fundament. Det koster erfaringsmæssigt mellem 10.000 - 25.000 kr.

Videre proces

Vælger udvalget at modtage gaven, udpeges den præcise placering af kunstværket af forvaltningen under hensyntagen til ledningsplaner, sigtelinier m.m. Projektet vil kunne realiseres inden for et års tid.

Ved afsløringen vil den ukrainske ambassadør i Danmark overdrage monumentet til Københavns Kommune.

Hjalte Aaberg

/Jon Pape

bilag

[Bilag 1: Shevchenko](#)

[Bilag 2: Shevchenko](#)

