

---

**From:** Sara Hamming <sarusja@gmail.com>  
**Sent:** 27. januar 2022 15:30  
**To:** Maria Ørsted  
**Subject:** Projektbeskrivelse Guirlande  
**Attachments:** Projektbeskrivelse Guirlande til Kultur- og Fritids-udvalget.pdf



s. 2 - 3

**Præsentation af *Guirlande***

**ny scene for performance writing i Lundtoftgade 21**

s. 4 - 5

**Eksempler på projekter i Guirlande (ikke del af drift)**

s. 6

**Driftsbudget**

**Her følger en ansøgning** om støtte fra Kultur- og Fritidsudvalget til en kommende performance-scene *Guirlande* i et tidligere klublokale i nr 21 i Lundtoftegade - udlejet af KAB. *Guirlande* initieres af Carla Rafaella Gianetti fra den litterære platform Det Lilla Rum og performancekunstner Sara Hamming. Vi søger om basisdrift til denne scene i en pilotperiode på syv måneder. *Guirlande* er et initiativ som KAB, beboerbestyrelsen i Lundtoftegade samt boligsocial indsats i KAB i Lundtoftegade ser langsigtede perspektiver i. Vi vil på sigt etablere en langsigtet drift.

*Guirlande* vil være en lokalt forankret scene for **lokal og international performancekunst** – med fokus på en udvidet forståelse af tekstproduktion, **oplæsninger** og **workshops** med fokus på tekst, selvførelser og vidnesbyrd, og er et møde mellem litteratur og performance. Målgruppen er hovedsageligt unge og voksne, men vi vil også velkomme workshops for børn.

Som en betegnelse for stedets profil bruger vi 'performance writing' et engelsk udtryk – i mangel af et udtryk på dansk lige nu – for at arbejde med tekst, der levende bearbejder erfaring og som fremføres live og er en måde at kropsliggøre skriften og poesien på. Således vil vi lægge vægt på performances, projekter og tekster, der finder frihed til at beskrive liv – også stille/larmende og prekære liv, der ikke følger det gængse fremadskridende økonomiske vækstparadigme. De projekter, som vi ønsker at vise på *Guirlande*, beskæftiger sig på en eller anden måde med biografi – i forbundethed med andre mennesker.

Carla er vokset op i Lundtoftegade i 80-90'erne og har derfor en stærk tilknytning til området, det er en del af vores ethos i at relatere *Guirlande* til en biografisk/autobiografisk praksis.

*Guirlande* vil være en tilgængelig og fleksibel scene der med kort varsel er i stand til at præsentere projekter og initiativer. I løbet af pilotperioden vil vi skitsere en model for en styregruppe. I første omgang søger vi driftsmidler til husleje, lønning af fundraiser/vicevært og kuratering ved Carla og Sara. Vi stiler mod 2 offentlige arrangementer/performance om ugen i pilotperioden og dertil workshops, skrivegrupper m.m.

Nedenfor, beskriver vi en række projekter som vi selv har konceptureret, som beskriver hvad performance writing kan være. Vi søger scenekunstmidler til disse projekter. *Guirlande* vil give rum til det performative møde mellem litteratur og scenekunst som kan beskrive livsforløb på nuancerede måder, der giver magt til legende og undersøgende selvførelser. Dette vil blandt andet komme meget konkret til udtryk i *Kære performative Dagbog* som er en dagbogsworkshop for piger fra 14 til 16 år.

Vi forestiller os at bygge *Guirlande* organisk op, ved løbende at lancere et program: Der er en kæmpe længsel efter performance-scener i København. Rigtig mange dygtige performancekunstnere og scenekunstnere udvikler performanceværker, som de ikke kan finde en scene til.

For manges vedkommende er projekterne støttet af Kunstfonden - høj kunstnerisk kvalitet, kan også være ustøttet, men finde andre finansieringsveje. Der er, med andre ord, en stor ophobning af performance-værker som mangler et sted at spille og som ville kunne engageres løbende. Der er også en kæmpe efterspørgsel efter en uformel samtale mellem kunstnere - og til en sådan løbende samtale er der brug for et sted med kontinuitet. Et sådant regelmæssigt tilkommende publikum - som Lundtoftegade er centralt placeret i forhold til - vil kunne skabe liv i Lundtoftegade.

Vi betragter de performances som vises på scenen som ét samlet projekt – en projektguirlande – for at skabe sammenhæng og synergi mellem kunstnere, værker, sted og beboere. Det er derfor, at stedet hedder *Guirlande* - for at festligholde forbindelser.

Det er hjerteblod det-her, og vi er klar til at kuratere og drive en performance-scene i Lundtoftegade på den lange bane. Som del af en scene kan vi forestille os café, fællesspisning etc.

De bedste hilsener,  
Carla og Sara

### **Eksempler på performance writing-projekter i Guirlande:**

**Libros** er et koreografisk performance-værk med bøger som materiale, der tager udgangspunkt i Carlas biografi. Carla er vokset op i boligblokkene i Lundtoftegade i nr. 31 på 5. sal alene med sin mor, der er flygtning fra Sydamerika. Hun har gået på fritidshjem i det lokale som *Guirlande* vil bebo og i børnehaven i bygningen ved siden af. Hun fandt som barn trøst, venner og allierede i litteraturens stemmer i bøger. Da Carla var 3 og 4 år gammel talte hun ikke – men hviskede blot engang imellem på spansk til sin plejebroder i børnehaven. Beboere i Lundtoftegade inviteres til at donere bøger til performance. Vi associerer bøgernes temaer til Carlas liv, og bruger bøgerne som materiale for skulpturer og koreografiske handlinger for at fortælle – og genfortælle - en historie, som andre kan genkende sig selv i – ligesom læseoplevelsen kan skabe genkendelse. I *Guirlande*, samarbejder vi med den i København bosiddende spanske koreograf Quim Bigas.

***The African Artist is Present*** er en række på fire samtaleaftener med Jupiter Child som vært og kurator. Der er stor efterspørgsel på safe spaces i Danmark, hvor man kan mødes som allierede og mærke forbundethed med andre, der ligner én selv i et samfund, der til stadighed ikke kan rumme diversitet. Vi har derfor inviteret Jupiter Child, der har en biografisk performativ praksis, til at skabe et afkoloniserende sort samtalerum i *Guirlande*.

Hver af de fire samtaler vil tage udgangspunkt i en performance af en kunstner - som Jupiter kuraterer - og som vil performe auto-økokoloniale handlinger der bringer flere visuelle betydninger til kropsliggørelse. Hver performance er igangsætter for samtalerne hvor Jupiter vil drøfte med sit publikum hvad det vil sige at afkolonisere egne kroppe og sind; Samtalerne har til hensigt at svare med eksplicitte ord og handlinger, der konfronterer de måder, hvorpå hvidt overherredømme, kolonial amnesi og undgåelse er internaliseret.

Disse samtaler i et beskyttet rum har til formål at åbne og afkolonisere samtalen i samfundet, se ud over det hvide blik og insistere på plads og forbundethed.

***Kære performative Dagbog*** er et tværkunstnerisk workshopforløb for unge der definerer sig som piger - i alderen 14 til 16 år - navnlig for piger der bor i Lunden. Workshoppen - der gentages over flere weekender - tager udgangspunkt i Sara Hammings praksis, der er udfolder sig i et samspil mellem litterær skrivning og performance. I *Kære performative Dagbog* vil deltagerne til start skrive dagbog om dagen før workshoppen. Disse dagbogstekster, vil danne grundlag for performances løbende henover workshopforløbet, hvor deltagerne iscenesætter hinandens dagbogsmateriale. Den kunstneriske pointe med workshoppen, er at binde sløjfe fra dagbogsskrivning til performance, for bevidst at veksle mellem at se sig selv og andre indefra og udefra i en kunstnerisk bearbejdning der gør materialet håndterbart for de unge.

Der vil ikke være en offentlig visning. Hele workshoppen vil blive iscenesat som en performance, hvor vi følger spilleregler - fx stilhed - for at sætte deltagerne i en kreativ stemning, der øger opmærksomheden. Den overordnede struktur er "beholder" for deltageres egne performances. Den overordnede struktur skal befordre en følelse af at materialet næsten skaber sig selv, og at det deltagerne kommer med er nok - og er værd at studere og tjener til at beskytte deltagerne mod konfrontation med "det blanke ark".

Workshopdeltagerne blive hjulpet til at iscenesætte dagbogsmaterialet som performance, med fokus på oplæsning. Det kan være oplæsning solo og i unison, oplæsning af flere tekster oveni hinanden, oplæsning i mørke, brug af de hverdagsobjekter der findes i rummet til at genskabe et sted i en scene fra teksten etc. Der vil løbende være breaks hvor de unge er dramaturger og får mulighed for at give feedback på materialet og se det fra nye vinkler.

På en blid måde, vil forhold til krop, køn, følelser, venner og familie blive undersøgt. Der bruges ikke telefoner i workshoppen, billeder, sms og opslag på sociale medier er således ikke mulige.

Workshoppen henvender sig til unge som kan have det svært, men godt nok til at deltage i hele forløbet. Deltagerne skal skrive en kort motivation på sms ved tilmelding. Der er ikke tale om en "optagelsesprøve" - men om at skabe en tryk aftale. Workshoppen superviseres af SINDungdom.

