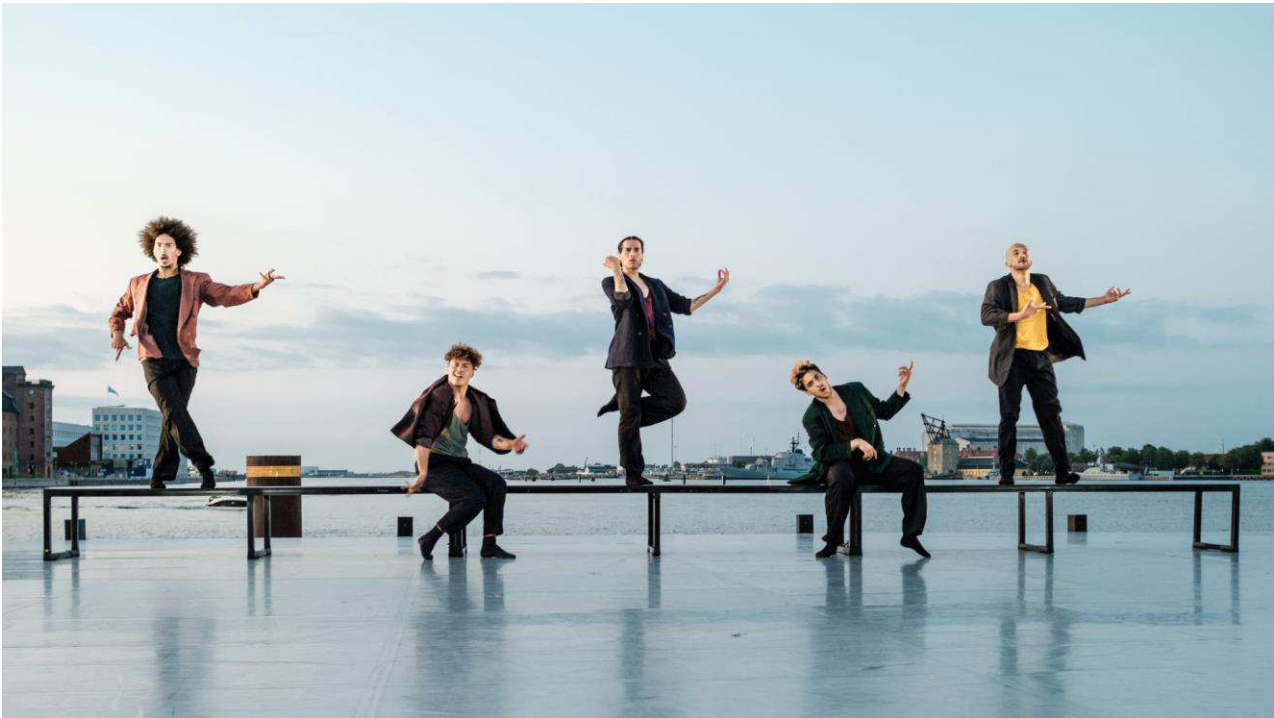


DANSK DANSETEATER

COPENHAGEN SUMMER DANCE 2022

PÅ OFELIA PLADS

7.- 10. juli



- EN ELSKET DANSEFESTIVAL MIDT IMELLEM BY OG HAVN

Se uddrag af [Copenhagen Summer Dance 2021 \(vimeo.com\)](https://vimeo.com/611111111)

"DDT's CSD er for længst blevet en klassiker der ikke må overses, og 2021 blev året, hvor DDT viste at lokalt talent matcher resten af verden. Stor cadeau til Pontus Lidberg" - Casper Koeller, Sceneblog

"Ingen sommer uden CSD" - Michael Søby, CPHCulture

Copenhagen Summer Dance er en væsentlig kulturbegivenhed i den københavnske sommer, hvor alle byens borgere og gæster kan opleve moderne dans af højeste internationale kvalitet, og hvor en kunstnerisk oplevelse i verdensklasse kobles med en enestående naturkulisse ved vandet.

Gennem årene har Dansk Danstheater altid højnet kvaliteten i programmet og arbejder målrettet med at

- introducere nye og yngre målgrupper til dans og beslægtede kunstarter, herunder musik og film
- præsentere et internationalt program for et bredt publikum, der ellers ikke vil have adgang til dette
- kombinere havnekulissen med scenekunst og derigennem øger værdien af begge oplevelser

Dansk Danstheater har kun mulighed for at rykke scenekunsten udendørs og præsentere højeste kunstneriske kvalitet ved hjælp af stærke samarbejdspartnere og støtte.

Vi ansøger hermed Københavns Kommune om **100.000 kr.** til at sikre aktiviteter, der skaber inspirerende og berigende kulturliv ved Københavns havn i juli 2022.

DANSK DANSETEATER

NY PERIODE – STØRRE PUBLIKUMSSEGMENT

Copenhagen Summer Dance har eksisteret i flere år og vil i 2022 fokusere på at fastholde den velkendte kvalitet, men også styrke sine internationale kontakter og synlighed ved at rykke til en periode i begyndelsen af juli. Festivalen kan dermed finde sted inden mange danskere tager på sommerferie, og mens der samtidig allerede er flere turister i byen. Ved at festivalen finder sted inden den internationale industriferie indenfor scenekunst begynder, bliver det muligt at tiltrække store internationale kunstnere til København.

PROGRAMMET 2022 – NORDISK FOKUS OG INTERNATIONALE VISIONER

Der bliver i 2022 præsenteret **6 forestillinger i perioden 7. - 10. juli 2022 på Ofelia Plads** med en samlet kapacitet på over **6.000 mennesker** i løbet af hele festivalen. Forestillingsprogrammet består af ét sammenhængende program med tre forskellige værker. Kunstnerisk leder Pontus Lidberg fokuserer på få, men nøje udvalgte gæster, der præsenterer fulde værker og prioriterer koreografer, der aktivt skaber værker sammen med musikken, hvor denne indgår som et væsentligt element i skabelsen af koreografien.

Med forbehold for, at den pandemi vi fortsat står i, kan påvirke kunstnernes rejsemulighed og planlægningen, vil hovedprogrammet bestå af følgende:

Dansk Danseteater, koreograf: Ina Christel Johannessen, urpremiere

2022 ser urpremieren af et nyt værk af den anerkendte norske koreograf Ina Christel Johannessen for Dansk Danseteater, skabt sammen med den elektroniske komponist Tommy Jansen. Johannessen er en eftertragtet koreograf og har arbejdet med blandt andet Ballet de Monte Carlo, CCDC Hong Kong, Cullberg Ballet, Gothenburg Opera Dance Company, Iceland Dance Company, Helsinki Dance Company, Oldenburg Tanz Theatre, Scottish Dance Theatre, Den Norske Opera og Ballet og Royal Swedish Ballet. Værket til denne aften er stærkt inspireret af T. S. Elliots digt "The Hollow Men", der handler om tomme løfter i et samfund, og mennesker, der blot er "stråmænd". I dette nye koreografiske værk sætter Ina Christel Johannessen lyrikken ind i en nutidig kontekst i forhold til den klimakrise og den post-pandemiske virkelighed vi står midt i netop nu og den påtrængende appel til handling. Kostumedesigneren Bregje van Balen vil fra start af sparre med Johannessen om det visuelle udtryk og skabe et univers mellem det drømmende og det virkelige.

Dansere af Miami City Ballet, præsenteret af Miami Chamber Music Society, koreograf: Pontus Lidberg, urpremiere

Der bliver internationalt flair på højeste niveau, når dansere fra Miami City Ballet for første gang besøger Skandinavien. De gæster Copenhagen Summer Dance med et nyt værk skabt af Dansk Danseteaters kunstneriske leder Pontus Lidberg. Værket præsenteres i samarbejde med Miami Chamber Music Society til musik af Philip Glass' violinkoncert No 1, et hovedværk fuld af energi og mystik.

Lidberg forholder sig især til, at netop denne violinkoncert (i modsætning til flere andre) ikke fokuserer på solistens virtuositet og brillans, men mere fremmer ensemblet som helhed. Dette forhold oversætter han koreografisk til sit værk, hvor den individuelle fortælling altid afspejler det større billede.

Talentspot

Dansk Danseteater ønsker hvert år at give plads til et koreograftalent, der står på springet til en stor international karriere. Ved at give koreografen denne platform på vores store scene, hjælper vi den næste generation på vej og kan samtidig præsentere publikum for nye tendenser indenfor samtidsdans.

DANS PÅ FILM

Dansk Danseteater og Copenhagen Summer Dance skaber øget synlighed omkring samtidsdans i samspil og dialog med andre beslægtede kunstarter. Film er ligesom dans en dynamisk kunstart, der stimulerer følelser gennem bevægelse og derfor er et oplagt match til vores program. Fredag og lørdag aften vil programmet byde på udendørs filmvisninger af dansefilm. Programmet vil både bestå af internationalt arbejdende

DANSK DANSETEATER

filmskabere, film fra nye unge talenter og Dansk Danstheater selv. Vi ønsker at gå i dialog med bl.a. Filmskolen og Den Danske Scenekunstskole og arrangere et open call, hvor de studerende kan komme med deres bud på, hvordan dans udfolder sig på lærredet anno 2022 og på den måde fremme næste generations unge talenter.

ET TEATER VED HAVNEN

Netop samspillet mellem havnen ved Ofelia Plads i København med kunsten på scenen gør Copenhagen Summer Dance unik. Siden Copenhagen Summer Dance startede samarbejdet med foreningen Ofelia Plads, har vi fået talrige tilbagemeldinger på den store værdiskabelse af netop denne kombination og kan se på de publikumstilbagemeldinger vi får, at der hvert år strømmer nye tilskuere til, som netop vælger Copenhagen Summer Dance som deres første moderne danseoplevelse.

Dansk Danstheater bygger et professionelt teater med en unik scene og lysdesign tilpasset omgivelserne samt et publikumsareal, der giver gæsterne en enestående og rundtom skøn oplevelse både på, foran og bag scenen. Kompagniet investerer løbende i materialer der er modstandsdygtige i vind og vejr, i sol, blæst og saltvandsstænk. En investering vi mener har stor værdi, da festivalens placering giver mange gange igen – atmosfæren ved vandet styrker den kunstneriske oplevelse og det unikke fællesskab, som Copenhagen Summer Dance er kendt for.

Pandemiens efterdønninger, forsyningsknapheden verden over og en eventbranche, som meget fagkræft under nedlukning har søgt væk fra, gør desværre, at vi i lighed med andre aktører oplever en voldsom prisstigning på både materialer til scener og teknisk udstyr, samt fagligt kompetent freelance-personale, som vi er afhængige af for at kunne gennemføre et professionelt arrangement. Det vedlagte budget afspejler denne prisstigning og baserer sig på 2021-priser og den indikation for prisstigninger vi har fået af leverandører og partnere, samt grundige overvejelser i forhold til personalebehov.

FORMIDLING TIL ET BREDT PUBLIKUM

Dansk Danstheater brand er moderne og appellerer til et publikum med bred interesse indenfor kultur i et stort aldersspænd fra 25-65+. Copenhagen Summer Dance har et trofast kundesegment, men formår ligeledes hvert år at tiltrække første-gangs tilskuere. Bl.a. sikres arrangements tilgængelig til en bredere målgruppe ved at en andel af billetterne er forbeholdt gratister for at sikre, at også spontantilkomne nye tilskuere kan få adgang til et ellers ofte udsolgt arrangement.

Vi gennemfører regelmæssigt en kvalitativ spørgeskemaundersøgelse for at blive klogere på vores målgruppe og festivalens tiltrækningskraft, suppleret med kvantitative informationer fra billetsalget.

Vi bruger forskellige kanaler for at nå ud til et bredt publikum og satser også stort på filmiske trailers, der bliver promoveret på sociale medier og gennem en biografkampagne. En udendørs begivenhed som Copenhagen Summer Dance skal derudover promoveres gennem en stærk udendørs synlighed – både før og under selve eventet, der især skal tillokke dem, der ikke kender til os eller til samtids dans. En større markedsføringsindsats end tidligere er afspejlet i budgettet.

SAMARBEJDSPARTNERE

Vi ønsker at styrke vores kommunikation ved at indgå strategiske partnerskaber og afsøger derved muligheder for interessante mediesamarbejder for at udvide vores tilstedeværelse også internationalt, ved at indgå i en dialog med bl.a. Wonderful Copenhagen.

Derudover samarbejder vi med Foreningen Ofelia Plads om brug af pladsen og den bedst mulige publikumsoplevelse. Med til den gode publikumsoplevelse hører vores mangeårige samarbejde med Dansk Røde Kors, der har samlet et hold af publikumsguides til Copenhagen Summer Dance og eksponerer Dansk Røde Kors' vigtige humanitære arbejde ved at levere en tryk og velgennemført publikumsoplevelse.

DANSK DANSETEATER

BÆREDYGTIGHED I CENTRUM

Dansk Danstheater har ambitioner om at skabe en festival, der er bevidst om sit ressourceforbrug og træffer aktive valg om at minimere sit miljøaftryk:

Scenen, som Dansk Danstheater opbygger med scene og backstage-by, bygges af materialer, der genbruges år efter år. Fremfor at købe hurtige og billige løsninger, investerer kompagniet i materialer, der holder længe, planlægger med en lang tidshorizont og laver grundig research på, hvad der indkøbes, dets egnethed overfor vejrforholdene ved havnen, og vi vælger nøje, hvilke leverandører vi samarbejder med. Vi stiller krav om, at leverandører leverer nedbrydeligt service på maden og miljøvenlige rengøringsartikler på vores toiletter. Der anvendes genbrugstoiletpapir og -paperservietter, vi bruger genbrugelige drikkedunke til personalet og den interne bespisning er udelukkende vegetarisk. Vi opstiller affaldscontainere til både interne og eksterne gæster, der gør det muligt at sortere vores affald.

På markedsføringssiden laver vi med omhu kun tryksager uden datoer, så de kan bruges år efter år. Derudover fortsætter vi med vores strategi om at minimere tryksager som programmer og i stedet arbejde med en øget digital tilstedeværelse, hvor programmer kan tilgås ved brug af en QR-kode i stedet.

HVEM ER DANSK DANSETEATER?

Dansk Danstheater blev grundlagt i 1981 og ét af Nordens toneangivende dansekompanier med fast base på Operaen. Siden 2018 har koreograf og dansefilmsinstruktør Pontus Lidberg stået i spidsen for kompagniet med en tydelig fremtidsvision. Dansk Danstheater er i dag Danmarks største og mest prisbelønnede moderne dansekompani, sammensat af håndplukkede dansere fra hele verden. Repertoiret spænder fra store sceneproduktioner på Det Kongelige Teater, over open-air begivenheder som Copenhagen Summer Dance, til turnéer bredt nationalt og internationalt.

I 2021 lancerede kompagniet sin virtuelle scene, hvor kompagniet er til stede med bl.a. broadcastede forestillinger og dansefilm.

[Danish Dance Theatre \(danskdanstheater.dk\)](http://danskdanstheater.dk)

[Danish Dance Theatre – Virtuel scene \(danskdanstheater.dk\)](http://danskdanstheater.dk)

HVORFOR FORTSAT STØTTE COPENHAGEN SUMMER DANCE?

Selvom arrangementet efterhånden er en velkendt kulturoplevelse, arbejder vi løbende på at forbedre indholdet og oplevelsen og justerer arrangementet til nutiden gennem vores kuratering og med nye tiltag ved havnen. Gennemførelsen er afhængig af stærke partnerskaber og støttegivere, der muliggør, at Dansk Danstheater fortsat kan realisere Copenhagen Summer Dance 2022 som den efterspurgte sommertradition, den er.

Derfor håber vi således meget på en positiv modtagelse af denne ansøgning om støtte.

Med venlig hilsen,

Dansk Danstheater

CVR: 61 06 33 15

Kontakt: Anne Sophie Gertz

Forretningsfører (interim) og Producent Copenhagen Summer Dance

annesophie@danskdanstheater.dk

+ 45 20 60 29 24

DANSK DANSETEATER

BUDGETSKABELON - FESTIVALPULJEN

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Dansk Danstheater

CVR: 61 06 33 15

Festivalens/eventets navn: Copenhagen Summer Dance

Projektperiode: 1. juni 2022- 30. september 2022

Projektperioden er lig med udgiftsperioden, dvs. den starter når de første udgifter afholdes og slutter, når den sidste udgift er afholdt.

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov.</i>			
Tilskud fra Københavns Kommune	100.000	400.000	Søges hermed
Øvrige tilskud, specificeret (<i>herunder øvrige tilskud fra Københavns Kommune, fra fonde, sponsorer mm.</i>)			
a) Augustinusfonden	400.000	300.000	bevilget
b) William Demant Fonden	100.000	50.000	bevilget
c) Knud Højgaards Fond	75.000	66.000	ansøgt
d) Aage og Johanne Louis Hansen Fonden	150.000	100.000	bevilget
e) Politiken-Fonden	30.000	0	ansøgt
f) Dronning Margrethe og Prins Henriks Fond	60.000	50.000	ansøgt
g) Beckett-Fonden	60.000	35.000	ansøgt
h) Øvrige private fonde	210.000	205.000	ansøgt
Dansk Danstheatets driftsmidler	1.296.787	971.880	bevilget
Billetindtægter	414.680	337.920	
Øvrige indtægter, specificeret			
a.	0	0	
b)			
c)			
INDTÆGTER I ALT	2.986.467	2.515.800	

DANSK DANSETEATER

Udgifter	Budget	Budget året før	NOTER
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov</i>		(hvis der er givet tilskud året før)	
Løn administration	175.000	114.000	Dækkes af Dansk Danseteaters driftsmidler
Løn kunstnere og produktion	1.268.000	1.434.000	
Øvrige lønudgifter	121.625	28.000	Dækkes af Dansk Danseteaters driftsmidler
Administrationsomkostninger (inkl. bogholderi mv.)	35.600	0	Dækkes af Dansk Danseteaters driftsmidler
Udgifter Ofelia Plads inkl. rengøring	85.000	0	Pga særaftale i 2021 ingen leje sidste år
Rejse- Transportudgifter	174.242	262.400	
PR og markedsføring	235.000	119.200	
Produktionsudgifter (scene, tribune, teknisk udstyr, indleje af toiletter mv)	892.000	558.200	
UDGIFTER I ALT	2.986.467	2.515.800	
RESULTAT	0	0	

Kommentarer/forbehold:

Produktionsudgifter og tekniske lønninger oplever en stor stigning pga forsyningsknaphed og pandemien, derfor ses en større stigning i budgettet på denne post.