

ANSØGNING OM DRIFTSSTØTTE / POSTHUS TEATRET

København Kommunes Kultur og fritidsforvaltning

Desværre er vi nu endnu en gang blevet nødt til at rette henvendelse til Københavns Kommune i håb om at kunne få hjælp til, at Posthus Teatret kan overleve.

Vi har de to sidste år modtaget kr. 120.000 som hjælp til at betale vores faste stedbundne udgifter. Dem er vi dybt taknemmelige over og ville næppe have kunnet klare vores tvangslukning uden.

Det lykkedes os i den periode, hvor vi kunne holde åbent, imellem andre tiltag at få skabt os en regulær succes med "Late Night Show", som oven i købet blev valgt som "Årets kulturoplevelse". Men desværre har vi ikke kunnet udnytte succesen, da vi både i sidste sæson og nu også i denne grundet tvangslukning har måttet returnere penge for allerede udsolgte forestillinger. Penge, som vi ikke er blevet kompenseret for, og som vi skulle have brugt til at drive teatret videre.

Vi søgte sidste år om igen at kunne blive driftsstøttet gennem Københavns Kommune, sådan som vi blev det for år tilbage, inden vi var så uheldige at blive underboere til et diskotek, som på grund af støj "tvangslukkede" os i ca. tre år. En driftsstøtte på omkring kr. 300.000 som hjælp til vores faste udgifter ville sikre os fra mange søvnløse nætter og fra at springe fra sten til sten, hver gang der sker noget uforudset som nu f.eks. en coronaepidemi.

Vi har før skrevet til Kulturudvalget, at det ikke er så mange penge, det drejer sig om. Slet ikke set i forhold til, hvad vi igennem tiderne har leveret og stadig ønsker at levere. Som man vil kunne læse ud af teatrets CV - som vi igen har vedhæftet for ikke at gentage os selv i denne ansøgning, men som vi alligevel skønner er nødvendig, da Kulturudvalget i år har fået en ny sammensætning - så har vi som ejere igennem alle 48 år arbejdet ulønnet og alligevel været i stand til at yde vores bidrag til det københavnske kulturliv. Vi har skabt et unikt teaterum plus biografisal med en enestående god akustik fyldt med kunst på højeste plan. Det er lykkedes os at kunne betale løn til alle kunstnere, men har ikke haft råd til fast ansat personale, så vi har måttet klare alt selv lige fra import af film til salg af billetter, rengøring og forefaldende arbejde.

Da København (allermest Indre By) efterhånden er ved at blive tømt for teatre og biografer – hvilket næppe er en hovedstad værdigt – finder vi, at det ville være meget sørgeligt, hvis vi også må kaste håndklædet i ringen og opgive på grund af økonomien. Publikum kalder Posthus Teatret ”ikonisk” og på linje med de mest attraktive steder i udlandet, og som vi før har skrevet i en af vores ansøgninger, ville vi både på det personlige plan og for vores publikum føle det uendelig trist, hvis vores livsværk på grund af manglende kulturstøtte skulle ende som en cykelbutik eller som et af de utallige kaffeudskænkingssteder, som man i øjeblikket finder rigeligt af i København. For det forholder sig jo desværre sådan, at ingen kulturinstitutioner kan klare sig uden støtte, og i øjeblikket betaler vi alting ud af egne private lommer, hvilket gør, at der, når de faste udgifter er betalt, ikke er overskud til at investere i kunstneriske aktiviteter.

Det er nu tredje gang, at vi på grund af coronaen er bombet tilbage til nul. Spørgsmålet er, hvordan vi kommer videre – eller om vi overhovedet kan få mulighed for at komme videre med de mange planer og ønsker vi har for vores kunstneriske virke.

Som man vil kunne forstå ud af ovenstående, håber vi inderligt på en velvillig behandling af vores ansøgning.

Vi vil meget gerne, hvis det skulle ønskes, lave en rundvisning i teatret. Ellers kan man på vores hjemmeside se en lille video, der viser en del af vores lokaler.

Med venlige hilsener

Tine Blichmann Carsten Brandt

www.posthusteatret.dk