

BAROK I HELLIGAANDSHUSET

MARTS - APRIL 2025



KONCERT 1: FRANSK BAROK I MØRKET

Torsdag den 6. marts kl. 19

Leçons de ténèbres, François Couperin (1668–1733)

Lektioner i mørke, (1714), er et noget overset, men ikke desto mindre unikt stykke fransk barokmusik. François Couperin, solkongens organist, komponerede en perle hvor musikken både er ekspressiv og intim på samme tid.

Værket er et stykke kirkemusik, der er blevet opført i tiden op til påske. Teksten er hentet fra Jeremias' klagesange i GT, der omhandler Jerusalems ødelæggelse, og er en tydelig parallel til passionsberetningen i NT.

Ténèbre hentyder til det mørke, som gradvis spredte sig i løbet af gudstjenesten, når femten lys i en stor triangelformet lysestage, blev slukket ét efter ét indtil gudstjenesten endte i totalt mørke – en effektiv illustration af Jesu lidelse og forestående død. Vi vil prøve at gøre det samme i Helligaands- huset, og glæder os til at opleve hvordan dette er med til at få magien frem i musikken.

*Medvirkende: Jennie Lomm · sopran, Fanny Kempe · mezzosopran,
Yngvill Haaland Ruud · continuoorgel, Adam Grauman · viola da gamba.*



KONCERT 2: FAR OG SØN

Torsdag den 20. marts kl. 19

Cembalomusik Johann Sebastian Bach (1685–1750) og
Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Til denne koncert er cembaloet – barokkens klaver- i fokus. Og netop cembalomusik vil få sin perfekte ramme i den store akkustik i Helligaandhuset. Ruben Munk, Helligaandskirkens organist, er uddannet cembalist hos blandt andre Lars Ulrik Mortensen, og spiller et program hvor Johann Sebastian Bach, musikhistoriens største navn, får selvskab af hans søn Carl Phillip Emanuel.

Sønnen er selvfølgelig mindre kendt end faren, det til trods er han ophavsmand til en kolossal mængde cembalomusik, der både er smuk og underholdende at lytte til. I programmet FAR OG SØN skal vi opleve bevægelsen fra faderens fyldige højbarok til sønnens mere hyperfølsomme verden, fyldt med heftige udbrud og tidens stilbegreb *Sturm und drang*, eller på dansk, *den galante stil*. På programmet er blandt Johann Seabastians Bachs berømte *Italienische Konzert*, og sonater fra samlingen *Erste Fortsetzung* af C.P.E. Bach

Medvirkende: Ruben Munk · cembalo

KONCERT 3: MEMBRA JESU NOSTRI

Torsdag den 10. april kl. 19.

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Finalen i denne lille koncertrække bliver en opførelse *Membra Jesu Nostri*, (1680), der er skrevet for femstemmigt kor, sangsolister og strygerensemble.

Værket hører til blandt Buxtehudes mest iørefaldende musik og består af syv kantater, der hver især er en meditation over den korsfæstede Jesu lidende lemmer. Teksten er hentet fra en samling digte der kan spores tilbage til middelalderen. Til trods for passionstemaet er stemningen og karakteren i musikken overvejende let, lys og charmerende. Buxtehudes musikalske betragtning af den korsfæstede lægger snarere vægt på glæde og taknemmelighed end på smerte, og meditationen over Herrens lidende legemsdele peger direkte imod opstandelsen påskedag.

Helligaandskirken professionelle Kantori synger både kor- og solistpartier (se vedlagte CV) akkompagneret af Christian IV's Barokensemble, med violinist Jesenka Balic Zunic som koncertmester.

**Medvirkende: Helligaandskirkens Kirkekor, Christian IV's Barokensemble,
dirigent · Ruben Munk**

