

Koncertaften på Underwerket

Uddybende projektbeskrivelse

I forbindelse med afholdelse af koncertaften på Underwerket i Valby den 22. februar 2025 søges der penge til betaling af musiker- og VJ-teknikerhonorar.

Koncertaftenen kommer som en del af arrangementsserien "Gathering" som har stor erfaring med arrangementer i denne kontekst.

Denne specifikke aften er dog herudover et samarbejde imellem "Gathering" og det københavnsbaserede label "Movement Shaped A Heart". Bandet Raek Indover fejrer nemlig i forbindelse med koncerten udgivelse af sin debut-EP igennem dette label.

De ansøgte penge skal betale de medvirkende minimumstarif, så de også i fremtiden kan levere koncertprodukter af høj og professionel kvalitet. I et miljø af musikere og andre kunstnere, der forsøger at få ting til at ske derude, gør vi så meget som muligt for at holde dette arbejde bærerdygtigt for os selv både økonomisk såvel som mentalt. Disse to har også ofte en direkte sammenhæng.

Underwerket står selv for betaling af lydtekniker, mad og promovoring, og der tages entre i døren, hvilket er modregnet.

Formålet med denne specifikke aften på Underwerket er at give sit eget take på, hvad en koncert under Vinterjazz kan indeholde. Alle tre bands beskæftiger sig primært indenfor den elektroniske musikgenre men har alle et stort fokus på det håndspillede og performede element af musikken. Dette giver nyt perspektiv til, hvad "jazzen" også skal kunne i dag, og med lokationen på Underwerket, håber vi også at kunne bringe denne eksperimenterende musik længere ud af Københavns midtby og ud til en målgruppe, hvor dette forhåbentligt er med til at skabe en større kunstnerisk diversitet.

Vi har med arrangementen af koncertaftenen også haft fokus på diversitet i forhold til køn og nationalitet.

Koncerten kommer også til at have fokus på det tværæstetiske, hvor sammenspillet imellem musik og visuals skal give en større helhedsoplevelse igennem de tre koncerter. Konkret har den visuelle artist Hannah Unger Coff allerede arbejdet sammen med to af aftenens tre artister om forskellige kunstneriske projekter.

Lidt mere om “Gathering”

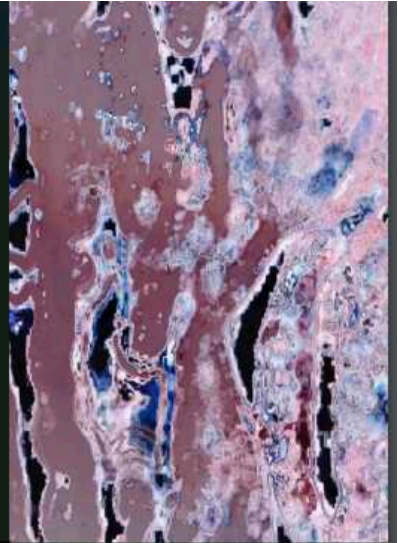
Gathering er en arrangementsserie, som opererer på Underwerket i Valby, skabt af Jeff Wagner og Johannes Østlund Jacobsen. Agendaen bag serien har været at undersøge måder at facilitere et trygt, nysgerrigt og intimt koncertrum, der fordrer mod fra kunstnernes side og nysgerrighed fra publikums side. Vi har gjort dette ved at lave fællesspisninger både kunstnere, arrangører og publikum, før vi er trådt sammen ind i koncertrummet. På denne måde har vi arrangeret 11 arrangementer i løbet af 1,5 år med to eller tre artister til hvert arrangement. Vi har faciliteret møder mellem mennesker, genrer og musikmiljøer med støtte fra Underwerket, Valby lokaludvalg, Københavns Kommune og Snabslanten.

Lidt mere om “Movement Shaped Like A Heart”

“Movement Shaped A Heart” er et label, der igennem det sidste år både har fem udgivelser og mere end ti koncertdage på bagen. Labelets musik repræsenterer mange forskellige sider og facetter af den alternative og eksperimenterende musikscene i København med alt ligefra improvisationsmusik, free jazz, electronica, art-pop og ambient.

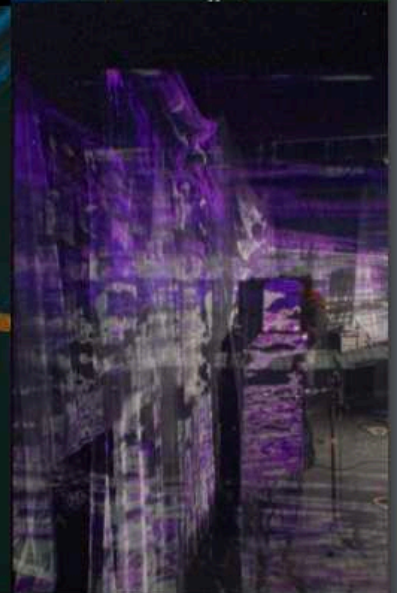
<https://movementshapedlikeaheart.com/>

Lidt om VJ Hannah Unger Coff



Hannah Unger Coff

Videokunstner Hannah Unger Coff arbejder til dagligt med forskellige videoformater, herunder VJ'ing (video jockey). Hun interesserer sig for, hvordan man kan skabe stemninger og vække følelseslivet via audiovisuelle oplevelser og fortællinger. Hun har de sidste par år arbejdet med forskellige formater indenfor video og scenografi, som blandt andet indbefatter musikvideoer, videoinstallationer og VJ til performance/koncerter. Til daglig går hun på Multiplatform Storytelling and Production i Århus.



Lidt om de tre artister

Ræk Indover

'Ræk Indover' eksperimenterer i spændingsfeltet imellem det organiske og elektroniske.

I en fascination af computerens elektroniske statiske flow samt friheden og udtryksfuldheden ved de akustiske instrumenter blander duoen ambiente flader, IDM-inspirerede beats og simple

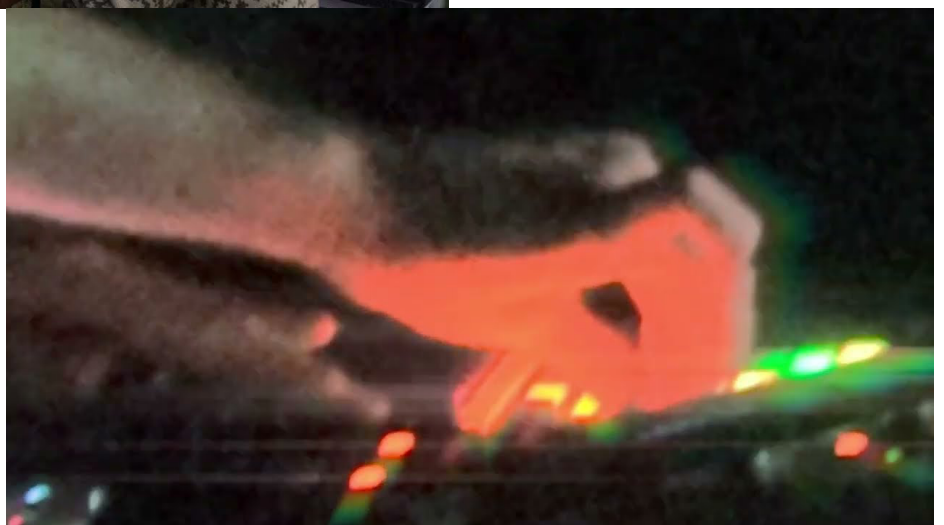
skrevne melodier med de friere tilgange fra noise- og improvisationsmusik.

Kontrasten imellem det nærværende/presente/improviserede og det mekaniske/stringente/

komponerede skaber en konflikt. Hvem bestemmer over hvem?

Ræk Indover består af Asbjørn Busk Horne (kontrabas, laptop) og Magnus Munk Tækker (pedal steel, klarinet og laptop).

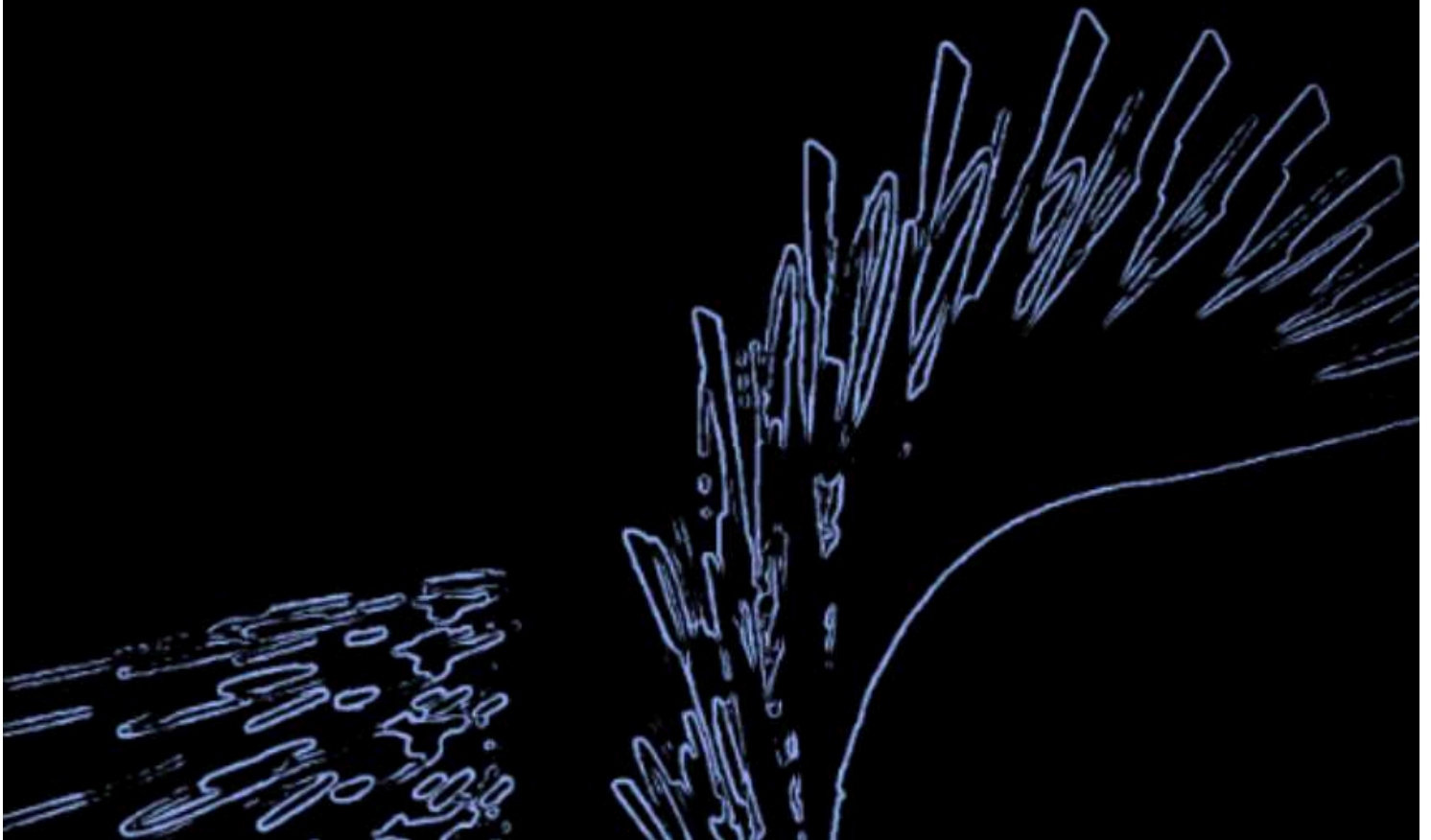
Link til musik:



Ghosties

Astrid Helena Frej Møller will be presenting a solo set exploring what happens to a human being, when it metaphorically loses its body. Astrid will investigate how different timbres and words may fit together in unexpected ways by collecting and curating lyrics and samples from old as well as new works of her own, all of which revolve around the theme of “ghosts”.

An underlying stream of inspiration in Astrid’s sets comes from the power within the human voice - sometimes in the shape of a demand for change, sometimes as a nurturing hand catching the listener in a vulnerable moment. Astrid’s works are products of experiments with sound and are often built slowly by adding layers of voices, letting intuition and the room determine when and what.



Link til musik:



CATAPLASME

CATAPLASME is a techno duo focused on sound research and live performance. The set-up consists of two samplers (SPD-SX and SP404) and a drum kit connected to several triggers. This combination enables the two musicians to prioritize electronic sounds, while leaving plenty of room for connection and interplay between them. Initially rooted in free improvisation, the duo's artistic direction has evolved over three years of work and concert experience. The experimental research is based on sound design and inspired by several variants in the aesthetics of Electronic Dance Music. With references to artists such as Floating Points, Grisha Lichtenberger, or SWIMS, this new form focuses on the construction of detailed sound samples, followed by freedom of rhythmic interpretation and the use of external effects.