

Surroundkorkoncert



Med

Kammerkoret Musica
Komponist Magnar Åm
Filminstruktør Sturla Pilskog

LYDEN AF MUSIK i 360gr

I et unikt og nyskabende tværkulturelt og tværnationalt samarbejde, ønsker vi at skabe en visuel og lyd-mæssig sanseoplevelse ud over det sædvanlige. Med fokus på 360 graders lyd, vil publikum opleve at blive udfordret i deres oplevelse af musikken, når de med bind for øjnene påvirkes fra flere steder i rummet.

Til arrangementet vises først dokumentarfilmen "a stranger in the world" (30 min), efterfulgt af en professionel klassisk musik koncert med kor og strygere. Musikerne vil fysisk være placeret forskellige steder i rummet. Til koncerten opfordres publikum til frivilligt at have masker for øjnene, så de fratages en sans for at give mere rum til fokus på høresansen, hvilket vil forstærke oplevelsen af musikken.

Dette gøres for at sammensmelte og kropsliggøre tematikken fra filmen ind i den fysiske oplevelse af musikken. Filmen, som bliver vist, er i sig selv en sanselig oplevelse med surround lyd. Filmen veksler mellem at følge komponisten Magnar Åm og hans tilnærmelse til det at sanse og skabe, og instruktøren Sturla Pilskogs personlige refleksioner om at være far til et barn med autisme. En diagnose hvor de sanselige stimulanser er udfordret, og især høresansen.

Musik er komponeret af Magnar Åm, og koncerten varetages af det danske kammerkor Musica, ved dirigent Filipe Carvalheiro, i samarbejde med danske professionelle strygere.

Tematisk for både filmen og koncerten kredser således om hvordan vi tager verden ind. Kan vi selv tage styring over vores sanser og hvordan tolker vi det som kommer ind?

Med helhedsoplevelsen ønsker vi at flytte den professionelle klassiske musik ind i nye arenaer, hvor vi kan nå publikum som normalt ikke ville købe billet til en kammerkoncert. Her vil de kunne få en anderledes og unik oplevelse af hvad professionel klassisk musik kan og gør med os.

HVOR OG HVORNÅR

Helhedsoplevelsen ønsker vi at kunne tilbyde til en af filmens visninger under den internationale filmfestival Cph:Dox, mellem 19. - 30. marts 2025. Vi gør opmærksom på, at vi her ansøger om støtte blot til honorar til musikerne. Udgifter til venues og logistik heraf, inkl. udstyr, står filmfestivalen Cph:Dox for.

I samarbejde med komponisten og dirigenten og Cph:Dox vil vi finde venues hvor både filmens avancerede surround mix, og den klassiske musik kan komme til sin ret. Pt. har SMK's nye auditorium eller glasgang i spil. Vi forventer ca. 150-250 publikummere til en koncert.

PUBLIKUM OG KOMMUNIKATION

Vi har stor tro på at vi med et tværkulturelt og tværnationalt samarbejde, kan nå et bredt publikum indenfor film og musik, gennem et grundigt pressearbejde, hvor vi også vil involvere en erfaren presseansvarlig. Vi ser fire potentielle målgrupper som vi vil fokusere på i lancering og pressearbejdet:

- Et filminteresseret publikum med nysgerrighed på filmen som værk. Cph:Dox er en af verdens største dokumentarfilmfestivaler, og har dermed et stort indbygget publikum, som vi i samarbejde med festivalens pressearbejde vil række ud til.
- Et musikinteresseret publikum som er nysgerrige på nye og anderledes fremførelser af den klassiske musik, her i et 360 graders format. I pressearbejdet vil vi her have fokus på komponisten Magnar Åm og Koret Musica.
- Et tematisk interesseret publikum. Filmen handler bl.a. om autisme og om hvordan børn med autisme indtager verden. Derfor er et samarbejde med interesseorganisationer oplagt, til at nå et publikum blandt pårørende og personer som arbejder professionelt med personer med autisme.
- Venue. Ved at afvikle arrangementer på en kendte kulturinstitution, så som SMK, vil vi også kunne fokusere på at tiltrække os besøgende, som normalt opsøger arrangementer på den pågældende venue.

Kommunikationsmæssigt vil vi nå vores målgrupper gennem at bruge vores samarbejdspartnere egne kanaler, samt selv arrangere direkte samarbejder, såsom ved interesseorganisationer for autisme.

KORT OM DE MEDVIRKENDE

Kammerkoret Musica er dannet i 1986, hører hjemme på Islands Brygge i København og består af ca. 25 sangere mellem 25 og 60 år. Musica dirigeres af Filipe Carvalheiro. Korets repertoire er primært klassisk à cappella-musik for 4-8 stemmer.

I Musica gør vi meget ud af at være nytænkende omkring vores koncerter. Vores "konceptkoncerter" er efterhånden blevet korets flagskib. Det er særligt tilrettelagte koncerter, hvor musik, tekster og hele fremførelsen af musikken formidler f.eks. et videnskabeligt eller historisk emne eller en tematisk idé. Koret har blandt andet opført Mozarts Requiem og Bachs Johannespassion og har vundet flere internationale korkonkurrencer.

Filipe Carvalheiro har været fast dirigent for Kammerkoret Musica siden august 2009. Filipe er uddannet i direktion og komposition og har stået i spidsen for utallige professionelle kor og orkestre i ind- og udland og har fået prisen for "bedste dirigent" ved både den internationale korkonkurrence "Canta al Mar" i Barcelona 2015 og "Per Musicam ad Astra" i Torun 2013 i Polen sammen med Kammerkoret Musica.

Magnar Åm er en norsk komponist, uddannet organist og kantor fra Bergen Musikkonservatorium (Griegakademiet), og er i dag en av Norges ypperste samtidskomponister. Produktionen hans spænder fra vokal- og kammermusik, via elektro-akustisk musik til store orkester- og opera-værker. Han har blandt andet modtaget den europæiske komponistpris og Arne Nordheims komponistpris.

Filminstruktør **Sturla Pilskog** kommer fra Norge, men har de seneste femten år boet og virket i fra København, Danmark. Han har to børn, hvoraf den ældste har diagnoserne autisme og ADHD. Seneste film er Håbets Ø som havde premiere på Cph:Dox og som blev Bodil nomineret til bedste danske dokumentarfilm i 2020.

Event koordinator for projektet er **Luna Jansen** som har mere end 20 års erfaring med filmproduktioner og tilrettelægning af events og forskellige formidlingskoncepter. Især sidstnævnte er en kæmpe passion, og hun har lavet alt fra musikfestivaler og klubaftener til at lede scenekunst, musik og film lanceringer.