

# Koncerterne

## Koncert #2 Renaissance and Baroque

Anna Kirke d. 16. marts 2025, kl. 15:00

**Michala Petri og Lars Hannibal**

**Anna Kirke** er et betydningsfuldt religiøst og kulturelt vartegn. Kirken blev designet af arkitekten Peder Vilhelm Jensen-Klint, der også er kendt for sit arbejde med Grundtvigs Kirke, og blev opført mellem 1911 og 1914. Den er bygget i en nationalromantisk stil og udført i holdbare røde mursten, et almindeligt dansk byggemateriale, som giver bygningen et karakteristisk varmt udtryk.

Indvendigt prydes Anna Kirke af smukke kunstværker og dekorative elementer, herunder detaljeret træarbejde og farvede glasvinduer, der skildrer bibelske scener og bidrager til kirkens åndelige atmosfære. Kirkens kunst og design afspejler Jensen-Klints engagement i at integrere traditionelt dansk håndværk og materialer.

Anna Kirke blev bygget for at betjene den voksende befolkning i Nørrebro og har udviklet sig til at være et vigtigt samlingspunkt i lokalsamfundet. Den huser ikke blot religiøse gudstjenester, men også kulturelle arrangementer og sociale aktiviteter. Kirken spiller en central rolle i at styrke fællesskabet og berige det lokale kulturliv.

Som et vidnesbyrd om dansk arkitektur fra begyndelsen af det 20. århundrede spejler Anna Kirke både datidens designæstetik og byggeteknikker.

**”Renaissance and Baroque”** En koncert med Petri/Hannibal Duo er en rejse i den populære klassiske musiks forunderlige verden. Duo'en har med deres fælles store erfaring udviklet en ligefrem, uhøjtidelig og stærkt kommunikerende koncertform, hvor de med korte introduktioner guider publikum til forståelse af det særlige ved de enkelte værker. koncertprogrammet vil også indeholde nogle af Hannibal's nye smukke og meditative værker, nye arrangementer af Danske Sange og selvfølgelig noget af den musik som har fulgt Petri/Hannibal igennem, de 33 år de har spillet sammen, bla. musik af J.S.Bach, A. Corelli, A. Vivaldi, John Dowland, Carl Nielsen, Edvard Grieg, Asger Lund Christiansen, Poul Ruders og Astor Piazzolla.

I den historiske Anna Kirke, en nationalromantisk kirke designet af Peder Vilhelm Jensen-Klint, får denne koncert en helt særlig resonans; kirkens varme detaljerede træværk og fredfyldte farvede glasvinduer skaber en ideel, intim baggrund for duoens repertoire af renæssance- og barokmusik, hvilket gør den til det perfekte sted for denne musikalske oplevelse.

## Koncert #3 A Cosmic Rhapsody

Husum Kirke d. 27. marts 2025, kl. 19:00

**Radu Ratoi (akkordeon) & V Coloris Quintet**

**Husum Kirke** blev indviet i 1977 og er designet af arkitekten Holger Jensen i en moderne skandinavisk stil, kendetegnet ved rene linjer og store vinduer, der lukker naturligt lys ind. Kirken er primært opført i røde mursten, hvilket giver den et enkelt og funktionelt udtryk. Byggeriet blev igangsat af det lokale landbrugssamfund, der ønskede et nærliggende sted for gudstjeneste og forsamling.

Indvendigt rummer kirken bemærkelsesværdige kunstværker, herunder et kors af glas og stål skabt af Mogens Jørgensen samt et moderne orgel designet af Poul-Gerhard Andersen, der begge bidrager til kirkens rolige og meditative atmosfære.

Husum Kirke fungerer som et vigtigt åndeligt og kulturelt samlingspunkt, der tilpasses det lokale samfunds skiftende behov.

**"A Cosmic Rhapsody"** i Husum Kirke er en strålende hyldest til den danske komponist Poul Ruders, afholdt på hans 76-års fødselsdag, den 27. marts. Koncerten fejrer Ruders' enestående kunstneriske arv i den rolige og moderne arkitektur i Husum Kirke. Med sin minimalistiske skandinaviske stil og ånd af stille refleksion er kirken det perfekte sted at ære Ruders med et program, der smukt forener danske og rumænske musiktraditioner og vækker både himmelsk undren og kulturel rigdom.

Titlen *A Cosmic Rhapsody* er tæt knyttet til Ruders' musik og hans kosmiske arv, idet en mindre planet—5888 Ruders—blev opkaldt efter ham af astronomerne Eleanor F. Helin og Schelte J. Bus efter dens opdagelse den 7. november 1978. Denne himmelske hyldest afspejler de ekspansive, andreverdenske kvaliteter i Ruders' kompositioner og tilføjer koncertens tema en kosmisk dimension af universel forbindelse.

Aftenens repertoire, fremført af V Coloris Kvintetten med den anerkendte harmonikaspiller Radu Ratoi, inkluderer værker af Ruders selv samt stykker inspireret af rumænsk folkemusik. Det musikalske program leder publikum på en dybtgående rejse, hvor Husum Kirkes intime og højtidelige atmosfære forstærker fejringen af Ruders' kosmiske indflydelse og kunstneriske bidrag.

Der er håb om, at Ruders selv vil deltage, hvilket vil gøre *A Cosmic Rhapsody* til en endnu mere betydningsfuld begivenhed. Her forenes musik, kultur og mennesker i en uforglemmelig hyldest inden for rammerne af dette smukke og refleksive rum.

#### Program:

- Poul Ruders - "Songs and Rhapsodies for Wind Quintet and Accordion" (25')
- Marc Mellits - "Apollo Wind Quintet" (10')
- Vagn Holmboe - "Accordion Solo" eller "Romanian Suite" (10')
- George Enescu - "Romanian Rhapsody op. 11, Nr. 1" (14')

## Koncert #4 Harmony Through Time

Sundby Kirke d. 27. april 2025, kl. 16:00

### Novo Quartet og Felicia Greciuc

**Sundby Kirke** har været et markant vartegn siden sin indvielse i 1870. Kirken er designet af arkitekt Hans Jørgen Holm i nygotisk stil og er kendetegnet ved sine spidse buer, ribbehvæl og detaljerede rødstensmure, med et højt spir, der dominerer byens skyline. Byggeriet anvendte primært holdbare røde mursten og skifer til taget.

Betydelige renoveringer i midten af det 20. århundrede, ledet af Holger Jensen, opdaterede belysning, opvarmning og interiør, samtidig med at kirkens historiske karakter blev bevaret. Indvendigt kan man opleve et smukt alterbillede, der skildrer den sidste nadver, indviklede farvede glasvinduer og et imponerende orgel kendt for sin rige klang.

Yderligere transformationer fandt sted i 1963 under arkitekterne Fr. Zeuthen og Cai Bertelsen. De skabte en overgang fra mørke nygotiske elementer til en lysere og mere enkel stil med hvide vægge, detaljer i lyst egetræ, messing og et gulv af bøgemarket. I 2001 tilføjede arkitekt Svend-Erik Fangel Pedersen moderne designelementer til kirketjenerens områder.

I dag er Sundby Kirke fortsat et vigtigt åndeligt og kulturelt centrum, der afspejler sin arkitektoniske udvikling og stærke forankring i lokalsamfundet. Den står som et vidnesbyrd om overgangen fra 1800-tallets traditioner til den moderne tid.

**"Harmony Through Time"** Når man taler om de tre berømte B'er i klassisk musik, tænker man straks på Bach, Beethoven og Brahms. Derfor virker det som en dristig idé at samle værker af Beethoven (1770-1827), Britten (1913-1976) og Barber (1910-1981), da disse tre komponister er adskilt af mere end et århundrede, og en sådan kombination sjældent udforskes. Alligevel forenes de af deres dybe følelsesmæssige udtryk og deres innovative tilgang til musikken.

Beethoven, hvis indflydelse er tidløs, levede under Napoleonskrigene, en periode præget af store omvæltninger. Hans kompositioner afspejler en kamp for personlig og kunstnerisk frihed og resonerer stærkt i konflikttider. Springer vi frem til det 20. århundrede, skrev Samuel Barber og Benjamin Britten under Anden Verdenskrig, endnu en periode med global uro. Barbers *Adagio for Strings* er blevet et sørgemotiv og indfanger tidens dybe sorg, mens Brittens *Oboe Quartet* blander lyrisk skønhed med en uhyggelig refleksion over krigens erfaringer.

Året 1870, hvor man fejrede 100-året for Beethovens fødsel, var en tid med dyb refleksion over hans arv. Denne jubilæumsfejring påvirkede mange komponister og cementerede Beethovens rolle i musikhistorien. I Danmark, som i resten af verden, markerede perioden en voksende beundring for hans geni, hvilket inspirerede en ny generation af komponister og musikere.

At afholde denne koncert i Sundby Kirke, der blev bygget i 1870, er ideelt af både arkitektoniske og atmosfæriske grunde. Kirken, med sin rolige og reflekterende stemning, udgør den perfekte ramme for denne dybtgående musikalske rejse. Kirkens historiske og kulturelle betydning i Danmark forstærker oplevelsen og giver os mulighed for at forbinde os dybt med de temaer om modstandskraft og håb, som musikken formidler. Desuden fungerer koncerten som en påmindelse om musikkens vedvarende kraft til at reflektere, hele og inspirere på tværs af generationer, især i tider med globale udfordringer.

#### Program:

- Samuel Barber - "Adagio for String Quartet op. 11" (9')
- Benjamin Britten - "Phantasy Quartet for Oboe and String Trio" (15')
- Ludvig Van Beethoven – Strygekvartet op. 59, no. 3 (30')

## Koncert #5 Voice and Winds - Nielsen and Mozart

Kapernaum Kirke d. 11. maj 2025, kl. 15:00

### V Coloris Quintet og Louise McClelland

**Kapernaum Kirke** er en arkitektonisk og historisk betydningsfuld bygning, designet af Valdemar Koch og opført i 1895. Kirken afspejler en blanding af nygotisk og romansk stil med detaljeret murværk og ornamentale træk. Indvendigt er kirken kendt for sin skønhed, der blandt andet omfatter et bemærkelsesværdigt alterbillede, prædikestol og orgel. De farvede glasvinduer, som skildrer forskellige bibelske scener, bidrager til kirkens åndelige atmosfære. Kapernaum Kirke betragtes som en af de smukkeste kirkesale i København.

I 2025 fejrer Kapernaum Kirke sit 130-års jubilæum. Kirken fungerer som et vigtigt samlingspunkt i lokalsamfundet, hvor der afholdes gudstjenester, fællesskabsarrangementer, koncerter og sociale samlinger, hvilket styrker enheden blandt beboerne.

Bygget primært af røde mursten med sten- og træelementer i interiøret, forstærker kirkens design både dens æstetik og strukturelle integritet. Kirken står som et vidnesbyrd om den sene 1800-tals danske arkitektur og religiøse kunst og symboliserer både historisk kontinuitet og nutidig relevans i Københavns urbane landskab.

**"Voice and Winds"** i Kapernaum Kirke fejrer kirkens 130-års jubilæum som et arkitektonisk og kulturelt vartegn ved at skabe forbindelser mellem den berømte danske komponist Carl Nielsen og Wolfgang Amadeus Mozarts tidløse arv. Kapernaum Kirke, designet af Valdemar Koch i 1895, med sine nygotiske og romanske træk, den pragtfulde indretning og de farverige glasvinduer, udtrykker ånden af kulturel bevaring og fælles identitet.

Programmet, med V Coloris Kvintetten og den danske sopran Louise McClelland, fremhæver Niensens dybe forbindelse til både dansk musik og klassisk opera. Niensens tid som violinist ved Den Kongelige Danske Opera havde en stor indflydelse på hans kompositioner, især hans værdsættelse af Mozarts værker. Dyb involveret i operaens verden blev Nielsen inspireret af Mozarts mesterskab indenfor form og melodi, særligt i skrivningen for blæseinstrumenter, hvilket er tydeligt i hans anerkendte *Wind Quintet Op. 43*.

Koncerten præsenterer en tankevækkende sammensætning af Nielsens folkemusikinspirerede værker, såsom uddrag fra *Fynsk Foraar*, sammen med Mozarts lysende arier og ouverture, hvilket afspejler en dialog mellem tradition og tidløs indflydelse. Afholdt i Kapernaum Kirke—et rum der forener historie, spiritualitet og kunstnerisk udtryk—hædrer koncerten både den danske kulturarv og Mozarts musikalske indflydelse, og fejrer kirken som et symbol på dansk identitet og kunstnerisk kontinuitet.

#### Program:

- W. A. Mozart - Magic Flute - Overture for wind quintet (7')
- W. A. Mozart - Aria, Pamina- Ach ich fuhl's (5')
- Carl Nielsen - Wind Quintet op. 43 (1st Movement - 10')
- Carl Nielsen - Tit er jeg glad & Sænk kun dit hoved for flute and voice ??/ (8')
- W. A. Mozart - Aria Come Scoglio (Cossi fan tutte) (6/7') ??
- W. A. Mozart - Sérénade No. 12 in C Minor, K. 388: I. Allegro (Arr. for Wind Quintet) ( 9')
- Carl Nielsen – uddrag fra *Fynsk Foraar* (6')  
(Nyt arrangement af satserne "å se, nu kommer våren" og "Den milde dag er lys og lang")

## Koncert #6 All Women Superstars

Nathanael Kirke d. 25. maj 2025

### V Coloris Quintet

**Nathanael Kirke** er et fremragende eksempel på sen 1800-tals kirkearkitektur, opført på initiativ af Foreningen for Opførelsen af Små Kirker i København. Denne forening blev grundlagt i 1886 af tre visionære kvinder—Emilie Neergaard, Inger Marie Schiøler og Thea von Ripperda—og havde til formål at skabe tilgængelige gudstjenestesteder for byens hurtigt voksende befolkning. Kirken blev designet af den anerkendte arkitekt Thorvald Jørgensen (1867-1946), som også har stået bag flere andre markante kirker i København, herunder Frihavn Kirke, Mariendal Kirke og Brorsons Kirke. Jørgensens mest berømte værk er Christiansborg Slot, som blev opført mellem 1906 og 1927.

Nathanael Kirke er opført primært af holdbare røde mursten, et almindeligt byggemateriale fra perioden, kendt for både sin robusthed og æstetiske appel. Kirken er et fremragende eksempel på den "smukke værk"-stil, der var udbredt i denne periode, især tydelig i den rigt dekorerede kirkesal. Den udviklede ornamentering og den omhyggelige håndværkskunst i kirkens interiør forstærker den rolige og hellige atmosfære, der afspejler Jørgensens arkitektoniske genialitet. Væsentlige træk omfatter elegante gesimsers, detaljeret træarbejde og kunstnerisk glasmaleri, som bidrager til kirkens æstetiske og åndelige atmosfære.

**"All Women Superstars"** Nathanael Kirke, med sit rigt udsmykkede interiør og rolige atmosfære, er den perfekte ramme for *"All Women Superstars"*, en koncert, der fejrer kvindelige komponisters kreativitet og bidrag. Kirken, designet af Thorvald Jørgensen og bygget gennem indsatsen fra tre visionære kvinder, der var dedikeret til at skabe inkluderende rum for Københavns fællesskaber, udtrykker en ånd af tilgængelighed, modstandskraft og skønhed.

Denne koncert, fremført af V Coloris Kvintetten, vil fylde den historiske kirke med værker af banebrydende kvindelige komponister som Claude Arrieu, Grazyna Bacewicz, Doina Rotaru, Mette Nielsen og Amy Beach. Hvert stykke, fra Arrieus livlige *Quintette en ut* til Colemans stemningsfulde *Red Clay and Mississippi Delta*, resonerer med kirkens historie om at nedbryde grænser og fremme inklusion.

Den udviklede håndværk i Nathanael Kirke, fra det udsøgte træarbejde til de farverige glasvinduer, forstærker musikkens udtryksfulde kvaliteter og væver fortid og nutid sammen i et rum, hvor kunst, tradition og modernitet mødes. Ved at fremføre værker udelukkende af kvinder forbinder koncerten sig dybt med kirkens grundlæggeres arv, og beriger Nathanael Kirkes hellige atmosfære med en stærk hyldest til de ofte oversete kvindelige stemmer i musik, historie og kultur.

**Program:**

- Claude Arrieu - "Quintette en ut" (11')
- Lil Lacy / Mette Nielsen - "Wind Quintet" (10')
- Grazyna Baczewicz - "Quintet" (11')
- Doina Rotaru - "The Light" (15')
- Amy Beach - "Pastorale op. 151" (5')
- Valeri Coleman - "Red Clay and Mississippi Delta" (6')

## Koncert #6.5 Pop-up koncert

Nørrebro, Byens Landhandel 16/17/18 Maj 2025

**Pop-up koncert ifm. 48 Timers Festival Nørrebro.** Linje 5C kører igennem Nørrebro på Nørrebrogade, og godt 200 meter fra Stefansgade-stoppestedet ligger Byens Landhandel, en livlig og stemningsfuld købmandsforretning, hvis bestyrerinde Rikke vi kender godt, og hun er en med stor gejst udi at lave kulturelle arrangementer i tilknytning til sin butik. Koncerten skal være udendørs på en lille stensætning, som hun normalt benytter til servering, og den vil være for forbipasserende, kunder og folk der er blevet gjort opmærksom på koncerten via sociale medier, hvor Byens Landhandel også er meget til stede.

Et blandet, iørefaldende musikalsk program vil blive spillet, og Landhandelen vil servere lidt bobler og snacks i anledningen, og koncerten har dels formålet at bidrage til det varierede og omfattende program på 48 Timers Festival 2025 og dels formålet at henlede opmærksomheden på 5Concerts 2.0 og den sidste koncert i rækken d. 31/5 i Brønshøj Vandtårn.

## Koncert #7 Vibrations in Water

Brønshøj Vandtårn d. 31. maj 2025

### V Coloris Quintet og Lorenzo Colombo

Det 34 meter høje vandtårn i Brønshøj blev bygget i 1928 og var i funktion fra 1930 til 2011. Otte år efter det blev taget ud af funktion, blev det indviet som kulturelt rum, der hvert år giver plads og akustik til en lang række forskellige kulturelle arrangementer, herunder mange koncerter.

Udført i jernbeton fra top til bund fremstod Brønshøj Vandtårn som en pionerbygning, idet man på den tid ikke brugte materialet til andet end industrielt byggeri. Brønshøj Vandtårn som arkitektonisk værk kan tilskrives stadsarkitekt Poul Holsøe samt Ib Lundholm, der stod bag selve opførelsen.

Når V Coloris gæster Brønshøj Vandtårn med sidste koncert på 5Concerts 2.0 bliver det både med musik fra en fjern og en nær tid. Med sine omkring 20 sekunders efterklang i mellemfrekvensområdet er vandtårnet ikke det mest oplagte sted at spille livlig og energisk musik, og vi vil i stedet afsøge vores egen tid og barokken og renæssancen for værker og klange, der smukt kan gå i forening på trods af det indbyrdes store tidsspænd. Med programmet og instrumenteringen søger vi desuden at lave en koncert, der både afspejler det rå og ufiltrerede ydre og det mere raffinerede indre, hvor søjler af tre er sat sammen i en speciel konstruktion.

Vi vil bringe vandet tilbage i tårnet — en stor balje med vand centralt placeret i rummet, som vi leger lidt med kunstnerisk og musikalsk.

**Program:**

Bach koraler, Buxtehude, gregoriansk sang, Hildegard von Bingen kombineret med nyt – Giya Kancheli og Josue Blanco Poem of Colors