

Musik til København

15 baggårds koncerter i København

Baggrund

Musik til København leverer live-musik til Københavns baggårde og boligområder. Projektet startede som et corona-tiltag og har siden etableret sig som en tilbagevendende sommerarrangør, der præsenterer baggårds koncerter i samarbejde med gårdlaug, andelsforeninger o. lign. Siden 2021 har baggårde i hele Hovedstaden modtaget over 60 koncerter med over 40 forskellige bands og solister inden for alverdens genrer.

I 2025 vender *Musik til København* tilbage dels "som vi kender det", hvor alle baggårde i København kan byde ind på værtskabet for i alt 5 baggårdskoncerter, dels med en ny skærpet profil i samarbejde med boligorganisationen *Bo-Vita*

Bo-Vita er boligorganisation for 60 boligafdelinger primært beliggende i København og har over 14.000 beboere. *Bo-Vitas* almene lejeboliger er organiseret som familie-, ungdoms- og ældreboliger, seniorbofællesskaber og medejerboliger.

Det er *Bo-Vitas* fokus på trivsel, tryghed og at skabe omgivelser, der inviterer til ophold, aktiviteter og fællesskab, der er motivationen for at indlede et samarbejde med *Musik til København*.

10 koncerter skal styrke lokale fællesskaber og mindske ensomhed

Musik til København ønsker at arrangere 15 baggårds koncerter hvoraf 10 placeres i *Bo-Vitas* almene boligområder. *Bo-Vita*-koncerterne skal placeres i boligselskabets forskellige boligområder. Her lægges der særlig vægt på at inkludere de omkring 30% beboere, der er bosat via den kommunale anvisning, og hvor der oftest ligger en vis social sårbarhed og udsathed bag.

Koncerterne skal altså også understøtte *Bo-Vitas* beboerarbejde med at skabe lokale fællesskaber, modvirke ensomhed og i det hele taget skabe gode og nærværende hjem.

At *Musik til København* styrker naboskabet, kan man bl.a. se ved de måder beboerne gennem årene har bakket op om initiativet. Det er gribende at se, hvordan de enkelte gårdlaug tager hånd om musikerne og i den grad tager

Musik til København har bl.a. præsenteret:

Acoustic Nights CPH (songwriter)
Air de bravoure (klassisk)
Astrid Engberg (indie)
Barbro (americana)
Bjonko (balkan)
Christian Hede (indie)
Danmarks Underholdningsorkester (musical/klassisk)
Dawda (world)
Eks-mænd (rock)
Elof & Bremer (americana/folk)
Harry Eucrow (Americana)
Jakob Dinesen (jazz)
Jordan Jackson (rnb)
Jærv (electropop)
Louis Jarto (electropop)
Mads Mouritz (pop)
Magnus Tempels (pop)
Marc Facchini (songwriter)
Maria Kontra og Poul Rosebaum (klassisk/operette)
Mika Akim (indie-barok)
Nanna Larsen & Anne Eltard (vise/folk)
Oilly Wallace & Johannes Wamberg (jazz)
Peter Sandorff (garage)
Pil (pop)
Roxy Jules (rock)
She trio (jazz)
Simone Sand Viktor/Ulrich Stærk (opera)
Snorre Kirk (jazz)
SoftWave (electropop)
Spejderrobot (electronica)
Tag med ud å syng (fællessang)
The Orgelheimers (syre-rock)
Trio Ged (folk)
Trio Svin (folk)
Vasselil (folk)
Xavier Bonfill (avantgarde)

ejerskab over koncerterne og deres værtsrolle. En sådan form for tilknytning mellem en broget beboersammensætning og musikere opleves sjældent. Også derfor holder *Musik til København* fast i at tilbyde 5 koncerter til baggårde, der ikke tilhører *Bo-Vita*.

Mangfoldigt publikum, kunstnerisk diversitet og kvalitet

Musik til København har en selvstændig dagsorden om at booke meget forskelligartet musik. Som det fremgår af projektets bookinghistorik (se boks), kommer vi næsten hele paletten rundt rent kunstnerisk. Og alt sammen af professionel karakter - både på scenen og i produktionen. Den kunstneriske diversitet er et særkende for *Musik til København*, der bevidst booker mangfoldigt ift. køn, genrer og etnicitet.

Musik til København har et publikum og en publikumssammensætning, som man kun sjældent møder på byens spillesteder og festivaler: Publikum er meget forskelligartet, både hvad angår alder og køn og til dels deres etnicitet og socioøkonomiske baggrunde. Det er erfaringerne med at præsentere koncerter til forskelligartede målgrupper og booke de rette navne, der også gør samarbejdet i dette projekt ekstra relevant. Det nye samarbejde med *Bo-Vita* sikrer, at endnu flere af de mindre ressourcestærke boligforeninger og baggårde også får tilbudt levende musik og at kulturen i København for alvor når ud til alle.

Markedsføring

Markedsføringen er et drømmescenarie for enhver arrangør, for den foretages primært af de baggårde og lokale boligbestyrelser og -kontorer, som involveres i projektet. Her arbejder man på at mobilisere boligområdets beboere og få dem til at invitere venner, holde fødselsdage, loppemarkeder eller lignende i forbindelse med koncerten. Fra projektets side serviceres vi boligområdet med SoMe-opslag, pressefotos og flyers, der kan uddeles i gårde, opgange og på gaden. Koncerterne bliver derfor altid meget nærværende og med stor lokal tilknytning. Alle koncerter er tilgængelige for offentligheden, hvorfor der også køres lokale presse og generelt SoMe-arbejde.

Musik til København gør altid en del ud af dokumentationen af koncerterne. Dokumentationen leveres vederlagsfrit til boligområderne, så beboerne kan dele oplevelsen med naboerne. Fordi fællesskab også ligger i fælles minder.

Projektet gør en del ud af, at det er beboerne selv, der står som afsendere på arrangementet. Vi tror nemlig, at når det er ens nabo som anbefaler arrangementet, vil man være mere åben over for ny musik og derigennem bliver incitamentet til at deltage større.

Organisation

I forbindelse med de 10 nye *Bo-Vita-koncerter* er boligselskabet ansvarlige for mobiliseringen af lokale boligforeninger, beboerdeltagelse og beboernær markedsføring. Herudover er *Bo-Vita* medansvarlige for projektudvikling, økonomi og delt projektledelse.

De øvrige 5 baggårdskoncerter i projektet organiseres mellem *Musik til København* og værtsbaggårdene. Baggårdene udvælges via open call og først-til-mølle-princippet.

Kontakt til *Bo-Vita*
Sisse Elmer Thomsen
Leder, Trivselsindsatsen
Tlf. 61900539
e-mail: sis@bo-vita.dk

Musikforeningen *Cap30* står bag *Musik til København*.
Produktion, booking, samarbejde, økonomi og afvikling: Jan Samuelson
Markedsføring, grafik, foto, dokumentation og afvikling: Mai Staunsager

Kontakt til *Musik til København*
Jan Samuelson
Tlf. 22 25 17 12
e-mail: jans@cap30.dk