



# STUDENTER REVYEN 2025

## “Op og ned - er lige langt”

Kongelig Mayestaites Acteurs er en forening, der baserer sig på frivilligt, ulønnet arbejde i opsætningen af Studenterrevyen, som i 2025 består af 14 forestillinger i Krudttønden på Østerbro.

Forestillingerne finder sted fra 4. marts - 22. marts 2025 og der forventes et publikumstal på 800-1000.

Studenterrevyen er Danmarks eneste vækstlags-revy – vi arbejder os hen imod at blive Danmarks revy "talentfabrik", som leverer unge talenter i alle funktioner til moderne revy produktioner.

Cirkusrevyen, Nykøbing Falster Revyen, Bornholmerrevyen, Rottefælden og mange af de andre store revyer i Danmark har alle nydt godt af vores arbejde med revy talenter, hvor vi giver unge revy interesserede en mulighed for at afprøve deres kunnen i et professionelt set-up.

Vi søger hermed om 35.000 til opførelse af årets Studenterrevy og næste kapitel af vores rejse.

### Aktiviteterne og talentudviklingen

Til forestillingen "Op og ned - er lige langt" er det lykket for os at få en meget erfaren revyinstruktør ind - Henrik Hagensen. Henrik er professionelt uddannet skuespiller og har spillet et hav af forskellige roller og har instrueret revyer i mere end 30 år. Vi glæder os til at Henrik Hagensen uddeler af sin store erfaring til det kreative hold, og får løftet Studenterrevyen 2025 "Op og ned - er lige lang" til nye højder.

Henrik Hagensen skriver om sine tanker til forestillingen: *"Overordnet skal den være moderne med rødder i tradition og erfaring. Revyen skal være musikalsk, elegant og underholdende men gerne med satire, ironi og små "stik" til tidens mærkværdigheder. Studenterrevyen skal helst ikke ligne andre revyer, men være helt sig selv i de rammer, den præsenteres i."*

Skuespillerholdet er også plads. I år har vi 7 skuespillere med: Hannah Dagmar Heine Prække (19 år), Jonathan Møller (22 år), Kristian Gullaksen (20 år), Emil Rønning Bech (28 år), Sophie Jørgensen Andersen (32 år), Kristina Meyer-Jacobsen (32 år) og Charlotte Duus (59 år).

Da Henrik Hagensen præsenterer sin vision som en musikalsk revy, er vi også ved at samle et orkester. I år bliver det igen med kapelmester og komponist Nikolaj Vejen, som omdrejningspunkt for musikken. Lige nu har vi udover Nikolaj på klaver, Helene Walther på klarinet, Fernando på guitar, Ulrich på bas og Rasmus Rask på trommer. Musikken skabes i samarbejde med komponister udefra, musik som orkesteret selv komponerer og Nikolaj Vejens egne kompositioner.

Ingen revy uden tekster. Vi er ved at samle tekster og vi kan se en del nye forfattere melder sig til. Det er spændende og vidner om at der er en interesse også hos yngre i at skrive til revy. Vi er spændte på at se de indkomne tekster, og de tekster som tekstforfatterne udarbejder med instruktøren og skuespillerne. Særligt har instruktøren øje for *"...satire, ironi og små "stik" til tidens mærkværdigheder..."*

I teknikken har også 3 unge talenter Kristoffer Levin Hansen på lys/lys, Laurits Walther og Alf som scenetekniker. Det er med andre ord hvert eneste år en målsætning for os at introducere unge talenter til revygenren på så mange funktioner som muligt. Vi arbejder på at skabe Danmarks største "talentfabrik" inden for revy, både for roller på scenen, ved scenen, foran scenen og bagved scenen - ja kort sagt i alle funktioner, der behøves for at kunne skabe en god revy, der er på højde med de professionelle revyer i Danmark.

### **Nyt spillested og samarbejde**

Til denne forestilling har Studenterrevyen indledt et nyt samarbejde med et teater. Forestillingen spilles på Krudttønden på Østerbro i København. Samarbejdet er i god tråd med det som Studenterrevyen og Krudttønden ønsker at bidrage med - at give unge talenter en mulighed for at vise og udnytte deres talent til et bredere publikum. Krudttønden har i sit bagland også samarbejdet med flere teaterskoler for børn og unge, hvorfor en naturlig følge på sigt kan være at lade de bedste fra disse teaterskoler få muligheden for at medvirke i Studenterrevyen. Samarbejdet er netop begyndt, og vi forventer at det udvikler sig løbende over de næste sæsoner. Krudttønden er også et lidt større teater med bedre teater faciliteter, end der har været de sidste sæsoner, hvilket åbner for nye kunstneriske muligheder på scenen.

### **Formidling**

PR er fortrinsvis på sociale medier (boostet) og i spotvideoer, men også i pressemeddelelser og annoncer. Der er udarbejdet en marketingstrategi, som løber i flere spor: Billelsalg, tiltrækning af nye unge f.eks. fra universitetsrevyerne, og vigtigst udbrede kendskabet til Studenterrevyen. Det er en nødvendighed for at komme ud bredt til mange nye publikummer og fremtidige aktører, så hele PR-strategien kan støtte op om den fortsatte fastholdelse af DNAet i "talentfabrikken" som Studenterrevyen er.

For at nå vores målsætning med at lave en forestilling, hvor nye unge talenter kan udfoldelse sig, skal rammerne også være der til. Det betyder, at vi lægger mange timer og kræfter i at få stablet forestillingens rammer på plads, så det talentfulde kreative produktionshold kan udfylde dem. Alle arbejder som sagt ulønnet, men aligevel er der en del økonomi forbundet med produktionen til poster som lokale leje, teknik, scene, kostumer med mere. Vores største ønske er at kunne sætte den bedst mulige ramme til de nye talenter, og der igennem viser deres talent optimalt. Derfor håber vi meget på deres støtte til vores projekt.

Vi håber meget på jeres opbakning.

Med venlig hilsen

**Rasmus Rask Walther**  
Præsident i Kongelig Mayestait's Acteurs

