

# Evaluering af tidligere støttede projekter

## Ensemble Geist i Østerbro Koncertforening – 10. oktober 2023

*Støttet med 5.000 kr. i underskudsgaranti*

Vi afholdt koncert tirsdag d. 10. oktober med titlen *Folksongs*. Formålet med ensemblet og koncerten var at fremhæve musikken fra perioden mellem barokken og den moderne musik. Barokmusikken har oplevet en opblomstring siden 1980'erne, men kammermusikken fra den tidlige klassik og romantikken opføres sjældent – især på originale instrumenter. Dette vigtige bindeled i musikhistorien var derfor i fokus, sammen med danske komponister fra perioden.

Koncerten blev meget vel modtaget. Vi inddrog desuden skotske folkesange og en dansk folkemelodi som fællessang for at skabe en stemning som i en salon i 1820'erne. Det viste sig at være en fin måde at aktivere publikum på, og det er et element, vi vil bruge igen.

Der mødte 45-50 publikummer op, heriblandt både koncertforeningens faste publikum og nye ansigter fra den tidlige musiks publikumsskare. Aldersgruppen var bredt fordelt fra midten af 20'erne til op i 80'erne.

Vi har fået sat fokus på et overset led i musikhistorien og fået bekræftet, at musikken blev modtaget med interesse og glæde. Tillige inddrog vi publikum med fællessang, hvilket er usædvanligt for en klassisk koncert i denne sammenhæng, men det blev taget meget godt imod.

## Ensemble Geist i Østerbro Koncertforening – 16. april 2024

*Støttet med 5.000 kr. i underskudsgaranti*

Vi afholdt koncert tirsdag d. 16. april med titlen *Virtuoso*, hvor vi satte fokus på de mere oversete komponister. Vi spillede bl.a. J.F. Frøhlichs store duet for to fløjter, sange af Kunzen og uddrag fra Maria Teresia Ahlefeldts opera *Telemak på Calypsos Øe*, side om side med mere kendte komponister som Mozart, Kuhlau og von Weber.

Programmet blev vel modtaget af publikum, som fandt de mindre kendte danske komponister spændende. Musikforsker Lisbeth Ahlgren Jensen fortalte desuden om Frøhlich, hvilket blev lyttet til med stor interesse.

Der mødte færre publikummer op end forventet (ca. 35), men både koncertforeningens faste publikum og den tidlige musiks publikumsskare var repræsenteret. Aldersfordelingen spændte fra midten af 20'erne og op.

(Vi havde en klar fornemmelse af, at branden på Børsen samme dag havde en vis indflydelse på antallet af fremmødte.)

Vi satte fortsat fokus på et overset led i musikhistorien og den danske kulturarv, der gemmer på adskillige komponister, som var velrenommerede i deres samtid, men i dag står i skyggen af de mere kendte navne. Samtidig satte vi, især med Frøhlichs duet, fokus på brugen af historiske instrumenter kontra moderne.

