

EQUINOX FESTIVAL 2025

EVALUERING AF 2024-FESTIVALEN

EQUINOX FESTIVAL AFHOLDTES FOR 7. GANG FRA D. 6. TIL D. 10 AUGUST 2024

I 2024 afholdt vi fire koncerter i Musikhuset København og et enkelt pubquiz-arrangement i Folkehuset Absalon, hvor en åben prøve på festivalens repertoire indgik.

Alle koncerter i Musikhuset København var udsolgt, og 20% af publikum var under 25 år eller studerende.

Programmet fokuserede på oversete og kvindelige komponister. 80% af værkerne var skrevet af kvinder, og 40% var af nulevende komponister.

Vi opførte en verdenspremiere af komponisten Bushra El-Turk, skabt i samarbejde med koreografen Eukene Sagues. Bushra var til stede under prøveforløbet, og det nye værk blev modtaget med stående bifald.

Vi ved med sikkerhed, at to af de øvrige værker på programmet var danmarkspremierer. Det kan dog være, at op til hele syv værker var danmarkspremierer, men det er ikke sikkert, da det ikke er muligt at finde data på alle værkerne.

Vi opførte fire nye danseværker, ét til hver koncert, som blev skabt af vores eget ensemble af dansere i ugerne op til festivalen.

Åbningskoncerten den 7. august blev sendt direkte på DR P2. Underrepræsenterede komponister fra vores program, herunder Laura Valborg Aulin, er siden blevet spillet igen på andre P2-udsendelser. Det blev forklaret i radioen, at det er på grund af Equinox Festival, at disse komponister bliver spillet.

Festivalen blev omtalt i en helsides reportage i Kristeligt Dagblad den 9. august. Reportagen handlede om vores engagement i at programmere oversete og kvindelige komponister.

Ensemblet var på internationalt topniveau. I år havde vi flere nye ansigter, bl.a. Emily Davis, som er koncertmester i The Hallé, og Nikolaj Henriques, som er solofagottist i City of Birmingham Symphony Orchestra. Deres engagement og ønske om at vende tilbage næste år viser os, at festivalen er internationalt relevant og professionelt inspirerende.

På Instagram nåede vores opslag ud til 36.000 mennesker i de 30 dage op til festivalen. 98% af seerne var ikke følgere af vores konto, og derfor var det nyt publikum.

Vi etablerede et online videoarkiv, hvor professionelle optagelser fra vores koncerter deles i fuld længde på vores hjemmeside og på YouTube, samt i redigerede udgaver på sociale medier. Der eksisterer ofte få eller ingen optagelser af den musik, vi spiller, så vores indsats med arkivet er vigtig for at udbrede kendskabet til og adgangen til disse værker.