

EQUINOX FESTIVAL 2025

UDDYBENDE PROJEKTBEKRIVELSE (SIDE 1)

INTRODUKTION

Equinox er en klassisk musikfestival med fokus på oversete og kvindelige komponister. I 2024 lykkedes Equinox Festival med udsolgte koncerter, en helsides reportage i Kristeligt Dagblad, en direkte radioudsendelse på DR P2, 36.200 seere på Instagram, og uropførelsen af et nyt værk af stjernekomponisten Bushra El-Turk og koreograf Eukene Sagues.

Equinox Festival bæres af et fast ensemble på internationalt topniveau, bestående af solister fra førende orkestre og dansekompanier fra hele Europa.

Equinox Festival huser også et tværkunstnerisk laboratorium, hvor musikere og balletdansere samarbejder om at skabe nye genreslørende værker. Disse smukke og intime kreationer med dans og musik uropføres til festivalens koncerter.

I 2024 bestod festivalens program af 80% kvindelige komponister – et særsyn herhjemme, hvor gennemsnittallet for musik af kvinder på koncertprogrammer ligger på 12%. Festivalen fungerer hermed som en motor for mangfoldighed i det danske musikliv.

Equinox Festival ønsker at vise en tydelig og forfriskende vision af, hvad klassisk musik kan være – både oplevelsesmæssigt og samfundsmæssigt.

AKTIVITETER

I august 2025 afholder Equinox Festival fire koncertaftener i København, samt en pub quiz og åben prøve-arrangement i samarbejde med Folkehuset Absalon. Festivalen afholdes på Copenhagen Contemporary på Refshaleøen, da vores venue Musikhuset København er lukket til reovering. Programmet skal bestå af værker, der sjældent eller aldrig opføres i Danmark, hvoraf mindst 50% er komponeret af kvinder. Nogle af højdepunkterne inkluderer:

Uropførelse af værk af Bushra El-Turk

Der uropføres et nyt værk af den fremtrædende komponist Bushra El-Turk, som bl.a. har komponeret for London Symphony Orchestra. Det er en fortsættelse af vores samarbejde fra 2024, hvor hendes nye værk "The City Asleep in His Throat" blev uropført.

Frank Ocean "Blonde"

Efter sidste års succes med opførelsen af Beyonces Lemonade fortsætter vi vores samarbejde med Wooden Elephant Quintet, og uropfører en ny genfortolkning af Frank Oceans banebrydende Album "Blonde", arrangeret for klassisk strygekvintet, fortællerstemme, og to dansere.

Ny Koreografi

Der uropføres desuden mindst fire nyskabte koreografier, skabt af førende koreografer specielt til festivalen. I disse værker deler musikere og dansere scenen på lige fod, som tilfører smukke og magiske øjeblikke til hver koncert.

Arrangement i samarbejde med Folkehuset Absalon

Der afholdes igen et indledende pub quiz og åben prøve arrangement i samarbejde med Folkehuset Absalon. Til arrangementet inviterer vi med rabatkode til festivalens øvrige koncerter.

Arkivering

Desuden optages alle koncerter professionelt til publicering online, således at Equinox fungerer som et internationalt referencepunkt for information om værker af oversete komponister.

ORGANISATION OG RESSOURCER

Equinox produceres af en tværfaglig komité, bestående af: Joachim Becerra Thomsen, international prisvinder og solofløjtenist i Det Kgl. Kapel; Elenora Morris, tidligere solist i Den Kgl. Ballet og freelance koreograf og danser; Minna Svedberg, bratschist i den prisvindende ADAM kvartet; Samuel Rees, tidligere balletdanser og koreograf ved Den Kgl. Ballet og uddannet arkitekt fra Det Kgl. Akademi. De fire har produceret Equinox Festival siden 2022.

Festivalen bæres desuden af et tilbagevendende kunstnerensemble på internationalt topniveau, herunder bl.a.: Bushra El-Turk, nævnt af BBC som en af samtidens 100 mest inspirerende kvinder; Emily Davis, koncertmester i The Hallé; Adam Koch, international solist og kammermusiker; Afonso Fesch, koncertmester i Scottish Chamber Orchestra; Emma Steele, koncertmester i Det Kgl. Kapel, m.m.

EQUINOX FESTIVAL 2025

UDDYBENDE PROJEKTBEKRIVELSE (SIDE 2)

KOMMUNIKATIONSSTRATEGI

Reklame og presse

Der udføres en omfattende kommunikationskampagne, herunder pressekontakt; et nært samarbejde med DR P2, som dækker og sender fra festivalen; lokal forankring og fysisk annoncering lokalt; samt annoncering på forskellige digitale platforme. Samtidig opretholdes festivalens stærke og genkendelige grafiske identitet.

Vi fortsætter vores samarbejde med journalist Thomas Conradsen, som i 2024 skrev en helsides artikel om Festivalen i Kristeligt Dagblad. Han udtrykker sin interesse i at fortsætte dækning af projektet og udviklingen af vores mission om at påvirke den danske klassiske musikliv.

Fortælling og identitet

I al kommunikation lægges der særlig vægt på fortællingen om kønsproblematikken indenfor klassisk musik.

Netværk og tilbagevendende publikum

Festivalens tværkunstneriske ensemble har desuden de seneste år opbygget et bredt netværk og trofast tilbagevendende publikum. Denne organiske mund-til-mund kommunikation udgør kernen i festivalens kommunikationsstrategi, som har tiltrukket et usædvanligt ungt og etnisk mangfoldigt publikum. Derudover har festivalen kontakt med internationale musikforeninger, som besøger festivalen fra udlandet.

BÆREDYGTIGHED

Socialt

Festivalens hovedformål er at fremme oversete komponister, som ofte er kvinder og tilhører etniske minoriteter. Værkerne optages og publiceres online, så de er tilgængelige for alle, både nationalt og internationalt, efter koncerten og mange år frem.

Festivalens ensemble inddrages i alle planlægnings- og afviklingsfaser, og der inddrages lokale frivillige til at hjælpe, hvor det er nødvendigt. Med dette skaber vi engagement og ejerskabsfølelse både blandt kunstnere og publikum.

Klima

Hvor det er muligt, foretages al international transport med tog, og lokaltransport foregår på cykel. Al mad, der serveres under festivalen, er plantebaseret.

ØKONOMI

Udgifter

Festivalens udgifter er 697.950 kr. Budgettet fordeles på kunstnerhonorarer (400.000), transport og ophold af internationale kunstnere (105.000), produktionsomkostninger (129.500), samt udfordsete udgifter på 10% af det øvrige budget (63.450).

Egenfinansiering

Festivalen finansieres delvist gennem forventet salg på 60.000 kr, transmissionsrettigheder fra DR på 7.500 kr, og frivillige arbejdstimer i forbindelse med planlægning og afvikling.

Støtte og tilskud

De resterende udgifter på 630.450 kr søges finansieret gennem fondsstøtte og offentligt tilskud. Ved underfinansiering justeres festivalens omfang med hensyn til antallet af koncerter, værkbestillinger og involverede kunstnere.