

**Projektbeskrivelse**

**Etablering af en filmfond i Hovedstadsområdet**

**22. januar 2007**

## 1. STATUS – OG NY STRATEGI

Projektet Copenhagen Film Fund har løbet som en del af en større filmsatsning i Københavnsområdet, som startede i 2003 med etableringen af Oresund Film Commission (OFC).

Med udgangspunkt i en engelsk konsulentrapport, som anbefalede etableringen af en filmfond på kr. 40 mio. om året med hovedfokus på internationale, engelsksprogede spillefilm, finansierede HUR, Producentforeningen og Copenhagen Capacity en etårig opstartsfasen i 2006.

Som et led i opstartsfasen søgte vi at opnå privat, kommunal og statslig finansiering. Det lykkedes at opnå 4 mio. kr. i privat finansiering. Københavns Kommune afslog at bidrage til finansieringen af en fond i 2007 med henvisning til at der ikke var sikret tilstrækkelig finansiering fra andre parter inden kommunens stillingtagen. Hvad den statslige finansiering angår lykkedes det ikke at få politisk flertal for statslig medfinansiering af regionale filmfonde i filmforliget 2007-2010 og dermed heller ingen midler til en Københavnsk filmfond.

I budgetaftalen for Københavns Kommune besluttedes det i stedet at:

*”afsætte 1 mio. kr. i drift i 2007 til det videre arbejde i Copenhagen Capacity med at etablere en filmfond i Hovedstadsområdet, herunder at søge medfinansiering fra eksterne parter, som skal investere i udvikling og produktion af primært engelsksprogede film.”*

På dette grundlag fremlægges hermed et forslag til at arbejde for etableringen af en mindre fond i Hovedstadsområdet som et bærende element i en bredere filmsatsning med en bredere kreds af partnere og økonomiske bidragydere.

Vi understreger samtidig, at vi nu anlægger en ny, langsigtet strategi for at udvikle filmområdet i København. Vi må gå andre veje, da der ikke er udsigt til en fast, statslig medfinansiering til en fond. Samtidig ser vi gode muligheder for at engagere private, kommuner, Region Hovedstaden samt staten i et bredere funderet filminitiativ i Hovedstadsområdet.

## 2. MÅL FOR FILMSATSNINGEN I KØBENHAVN

Vi må gentage begrundelsen for at lancere et filminitiativ i København: Byen har de forudsætninger inden for filmområdet, som skal til for at blive en filmmetropol på linie med Berlin og London, hvor der allerede produceres film til et internationalt marked. København har en kompetenceklynge på filmområdet, som er på internationalt niveau.

Dels har vi dansk films internationale, kunstneriske succes. Den skyldes jo ikke mindst det kreative talent. Det er først og fremmest filminstruktørerne som skaber film, som mange mennesker løser billetter til, og som vinder de internationale priser.

Vi har også en filmbranche i topklasse, baseret på dynamiske filmselskaber og dygtige, fleksible og kreative filmarbejdere, og filmfaciliteter, som f.eks. computereffektselskaber, i verdensklasse.

Men der er fortsat barrierer, der hindrer, at vi kan udnytte disse muligheder. Der kræves finansielle rammebetingelser, som ikke er til stede i dag for at udvikle, tiltrække og producere internationale filmproduktioner. De produktioner går uden om København i dag.

Med filmsatsningen, vi foreslår, vil disse rammebetingelser kunne tilvejebringes og åbne op for nye muligheder for dansk film og sætte København på filmverdenskortet på en måde, som ikke er gjort før.

### 3. DEN NYE PLAN

Konsulentrapporten fra Olsberg|SPI anbefalede etableringen af en fond på ca. kr. 40 mio. om året. I det tidligere forslag, præsenteret for Københavns Kommune i efteråret 2006, opereredes med en fond som voksede fra godt kr. 20 mio. i 2007 til knap kr. 40 mio. i 2010.

Det langsigtede mål om at etablere en sådan, større fond fastholdes.

Men det er, for det første, nødvendigt at starte fonden på et lavere niveau og med en længere opbygningsfase.

For det andet vil vi opbygge filmfonden som et bredere netværksinitiativ, der skal involvere branchen, investorer, og offentlige parter (staten, regionen og kommunerne) og understøtte og medvirke til opbygningen af fonden.

For det tredje vil vi ikke i samme grad basere opbygningen af fonden på offentlig finansiering men i højere grad fokusere på mulighederne for privat medfinansiering på lang sigt. Det er i tråd med at fonden skal foretage investeringer og ikke yde "erhvervsstøtte".

I det følgende gennemgår vi elementerne i det fortsatte etableringsarbejde i 2007 og opstiller konkrete mål for, hvad der skal opnås i 2007 – og fremefter. Hvert af disse elementer vil underbygge den langsigtede plan om etableringen af en større filmfond, som forventes at "vokse ud af" den mindre fond.

#### a. En mindre Copenhagen Film Fund - til at starte med

I løbet af 2007 vil vi sikre finansiering til etablering af en mindre fond - en "proof-of-business" fond, som kan starte op senest i 2008.

Denne fond skal med mindre investeringer opbygge erfaringer og kompetencer i forhold til internationale film og i første omgang vise investorer – offentlige og private – potentialer, effekter og fordele ved investering i film og ved tiltrækning af internationale film til København.

Denne mindre Copenhagen Film Fund skal vise at film kan være en forretning – at investering i film kan give et attraktivt afkast – og dermed skabe grundlag for at tiltrække fremtidig privat medfinansiering af fonden, og den skal samtidig skabe attraktive resultater for København.

"Proof-of-business"-fonden vil altså være forløberen for en større fond. Vi henviser til [Bilag 1](#), hvor vi i detaljer gennemgår hvordan fonden skal fungere, hvad den skal investere i, og hvilket afkast den skal have.

Fonden etableres fra 2008 og skal investere i 3-5 projekter pr. år. Det drejer sig om mindre filmprojekter med budgetter på 20-30 mio. kr.

På samme måde som i det tidligere forslag vil disse film dels levere en større omsætning end investeringen i Københavnsområdet, de vil medvirke til opbygningen af internationale spillefilm som et nyt forretningsområde for dansk film, give nye muligheder for dansk films mange talenter og, ikke mindst, markedsføre København og Danmark internationalt.

Konkrete mål i 2007:

At sikre en balanceret privat og offentlig finansiering af Copenhagen Film Fund, så der senest fra 1. januar 2008 kan tiltrækkes 3-5 internationale filmproduktioner ved investering af kr. 1 – 1,5 mio. per film.

*Forudsætningerne for at nå målet er:* Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune bidrager til finansieringen af proof-of-business-fonden sammen med private investorer og staten. Etableringsarbejdet i 2006 afdækkede betydelig privat interesse for filmfonden fra filmbranchens side og medførte som nævnt konkret medfinansiering på kr. 4 mio. Hvad angår det statslige bidrag vil det afhænge af, at der kan indgås en aftale med Det Danske Filminstitut (og dermed staten), som har et stort behov for at styrke indsatsen inden for international co-produktioner, af hensyn til "handelsbalancen" med udlandet, om i fællesskab at samfinansiere internationale projekter som realiseres i København.

#### b. **Copenhagen Film Mentor**

Dette er et helt nyt og unikt initiativ i international sammenhæng. Det er en mentor-ordning som vil tilknytte et antal yngre, talentfulde danske filmproducere hver deres internationale filmproducent som mentor i ét år.

Her vil producere blive rådgivet af sin egen, personlige mentor, som vil stille sine personlige erfaringer og sit netværk til rådighed for sin danske kollega.

Producere opnår personlige, internationale kontakter inden for filmfinansiering og kendskab til et bredt udsnit af de internationale finansieringsmekanismer, som er til rådighed for internationale film.

De danske producere vil stille deres erfaringer til rådighed for andre danske filmskabere og de tilknyttes i øvrigt til det finansielle kompetencenetværk (se neden for).

Denne adgang til ny viden om finansieringsmuligheder og nye kontakter i den internationale filmverden vil øge mulighederne for at skaffe international finansiering og samarbejdspartnere til de film, som producere arbejder på at udvikle og producere.

Konkrete mål i 2007:

Finansiere og etablere Copenhagen Film Mentor i foråret 2007 i samarbejde med bl.a. den Danske Filmskole, så de første 6 danske producere kan starte på deres mentor-forløb i forbindelse med Cannes Film festival i maj måned.

*Forudsætningen for at nå målet er:* projektet medfinansieres fra

bl.a. Region Hovedstaden, Nordisk Film Fonden o.a.

### c. **Finansielt netværk vedr. filmfinansiering**

Dette "kompetencenetværk" etableres i 2007 med deltagelse af investorer, banker, finansielle eksperter og filmbranchen gennem et konkret projekt, der søges finansieret gennem Region Hovedstaden og Globaliseringspuljen.

Analyser, dialog og internationale erfaringer skal være redskaberne til at afdække specifikke barrierer omkring filmfinansiering. Projektet skal udvikle og designe finansielle instrumenter, som kan tiltrække private og offentlige investorer. Projektet skal skabe den nødvendige kompetence hos partnerne, der er forudsætningen for at en bredere kreds vil bidrage til finansieringen af fonden på længere sigt.

Kompetencenetværket spiller tæt sammen med "proof-of-business" fonden, hvis aktiviteter bl.a. leverer de data, der skal analyseres og indgå i kompetencenetværkets arbejde. De film, som fonden investerer i vil altså danne det erfaringsgrundlag, som det finansielle netværk tager udgangspunkt i.

De opsamlede erfaringer nedfældes i rapporter, som vil indeholde detaljerede case-beskrivelser af fondes investeringer, inklusive analyser af forskelle mellem forudsætninger og resultater, samt beskrivelse af en "pakke" af analyseværktøjer, illustreret med konkrete eksempler.

Hensigten med rapporterne og den proces, som de er en del af, er at de skal danne grundlaget for etableringen af et nyt "kompetencelag" inden for den finansielle sektor, i banker, investeringsforeninger m.v., som vil udgøre et helt nyt udgangspunkt for investeringer og andre finansielle engagementer med film og filmbranchen.

Dette kompetencelag vil søges udnyttet til, i første omgang, at få banker, investeringsforeninger og andre private investorer, til at videreføre og vedligeholde de opnåede erfaringer ved at skyde penge i filmfonden og dermed sikre dens fortsatte vækst.

Konkrete mål i 2007:

Etablering af det finansielle netværk, med deltagelse af interessenter blandt banker, investeringsforeninger, m.v., f.eks. Jyske Bank, BankInvest, Vækstfonden o.a.

Afholdelse af en finansieringskonference i efteråret 2007, f.eks. i forbindelse med Copenhagen International Film Festival. Her samles netværkets medlemmer (og nye mulige interessenter) med den danske filmbranche og internationale filmfolk og filmfinansieringseksperter.

Målet med konferencen er dels at introducere Copenhagen Film Fund, dens mål og dens midler og dels at bringe den finansielle sektor og filmbranchen sammen for første gang omkring konkrete filmprojekter og endeligt at introducere den danske finansielle sektor for de internationale finansieringsmekanismer som binder filmprojekter sammen med den finansielle sektor i udlandet.

*Forudsætningen for at nå målet er:* Økonomi- og Erhvervsministeriet sammen med Region Hovedstaden/Vækstforum medfinansierer projektet. Globaliseringspuljen har således en ramme for styrket erhvervsmæssigt potentiale i kultur- og oplevelsesøkonomien, med et budget på kr. 10 mio. i 2007 og kr. 20 mio. om året derefter, og som specifikt nævner filmområdet som et mål. Denne pulje forventes operationel i juni 2007 og kan derefter ansøges. I Vækstforum for Region Hovedstaden er filmområdet fremhævet i det initiativkatalog, som er fremlagt før årsskiftet. Region Hovedstaden skal ansøges i løbet af 2007.

#### d. Medlemsnetværk

Medlemsnetværket skal etableres i løbet af 2007 og sikre, at den samlede filmsatsning forankres bredere og består af interessenter, som bl.a. omfatter kommuner, filmbranchen og tilgrænsende erhverv.

Konkrete mål i 2007:

Etablering af et bredere netværk omkring filminitiativet, herunder hjemmeside, markedsføringsaktiviteter mv.

*Forudsætningen for at nå målet er:* Opbakning fra branche og tilgrænsende erhverv, der har været betydelig under det hidtidige etableringsarbejde i 2006, jf. sponsergruppen.

#### e. Integration med Oresund Film Commission

Filmkommissionsaktiviteterne i Oresund Film Commission knyttes direkte til filminitiativet, så der bliver en samlet fokuseret indsats som understøtter mulighederne for at tiltrække internationale filmproduktioner.

Den danske del af Oresund Film Commission vil, ud over at varetage de fælles opgaver i samarbejdet over sundet, have følgende hovedopgaver:

1. Markedsføring af København som location
2. Production service – hjælp og assistance til udenlandske filmproduktioner
3. Fortsat forbedring af de praktiske muligheder for at foretage filmoptagelser i Hovedstadskommuner. Der er allerede sket væsentlige forbedringer på dette område de sidste år, som en konsekvens af samarbejdet med kommunerne, særligt Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune, men der vil fortsat være fokus på dette område, som på visse områder kan være af afgørende betydning for filmproduktioners lokaliseringsbeslutning.
4. Etablering af Visual Effects Network som skal samle de danske effekthuse og markedsføre dem internationalt

#### f. Andre aktiviteter

Forskellige andre, mindre projekter med internationalt fokus skal evt. søsættes eller fremmes i 2007 og 2008 for at under-

støtte den internationale strategi, f.eks. en Europæiske konkurrence om bedste filmmanuskript, og en MBA for filmproducenter.

Disse initiativer skal udvikles, finansieres og afvikles i samarbejde med partnere som Copenhagen International Film Festival, Den Danske Filmskole, Producentforeningen, o.a.

#### **4. Opsummering**

Vi stiler mod at det samlede filminitiativ, inkl. "proof-of-business"-fonden, vil råde over et årligt budget på min. 5-7 mio. kr. i 2008 og 2009, som finansieres dels af private parter, dels af staten, regionen og kommuner.

De indhøstede erfaringer fra aktiviteterne i 2008 og 2009 skal bruges som platform for, at filmfonden kan vokse fra 2010 med hjælp fra især private investeringer.

Den langsigtede plan indebærer således ikke, at fondens fremtid og vækst udelukkende kan bæres af et større statsligt og kommunalt engagement.

#### **5. Langsigtet statslig og privat medfinansiering**

Som det fremgår, ser vi mulighederne for den statslige medfinansiering i 2007-09 på to måder: i) gennem filminstituttets samfinansiering af konkrete filmprojekter, vi tiltrækker til København og ii) gennem medfinansiering til det bredere filminitiativ via projektbevillinger i globaliseringspuljen.

Fra 2009 og frem bliver det reelt vanskeligt at sige noget kvalificeret om mulighederne, f.eks. via et nyt filmforlig, der skal forhandles i 2010, eller via finansiering fra finansloven, som et egentligt erhvervs-politisk initiativ. Begge disse muligheder er langsigtede, men usikre at basere planer på i dag.

Vi ser snarere privat medfinansiering som en mere nærliggende, langsigtet mulighed for at sikre ekstern medfinansiering af en større filmfond, som det er forudsat i Københavns Kommunes budgetforlig for 2007.

Et af perspektiverne ved at starte op med en mindre fond forventes derfor at være, at vi kan få øget ekstern finansiering til en egentlig fond, fra privat side.

Samtidig vil der altså være konkrete resultater og filmprojekter, som kan bruges som en platform for at skabe mulighed for et større og langsigtet statsligt engagement.

## 6. Partnerkreds

Som det er fremgået vil en væsentlig del af arbejdet i 2007 bestå i at knytte relevante partnere og finansielle bidragydere til initiativerne nævnt oven for og dermed bane vejen for at sætte fonden i verden fra 2008.

De inkluderer:

Økonomi- og Erhvervsministeriet (ØEM) som partner omkring dokumentationen af barrierer for finansiering og udvikling af finansielle instrumenter. Der er indledt en dialog med ØEM vedr. deres pulje om "Styrket erhvervmæssigt potentiale i kultur- og oplevelsesøkonomien", som specifikt nævner filmområdet.

Det Danske Filminstitut (DFI) som en mulig samarbejdspartner omkring medfinansiering af film til "proof-of-business" fonden. En dialog med DFI skal klarlægge på hvilken måde DFI og en filmfond kan investere i fællesskab.

Oresund Film Commission, der integreres med etableringsarbejdet omkring fonden.

Private aktører som Vækstfonden, Bank Invest, Jyske Bank, Forstædernes Bank, m.fl. knyttes til projektet i et fagligt, finansielt netværk.

Region Hovedstaden er en finansiell partner, som har tilkendegivet at Vækstforum vil understøtte en langsigtet filmsatsning i Hovedstadsområdet.

Københavns Kommune og Frederiksberg Kommune forventes at indgå i en central rolle i en styregruppe som etableres omkring fonden og i de konkrete projektaktiviteter, bl.a. med ØEM.

Regionens øvrige kommuner skal bearbejdes gennem en offensiv dialog til at blive partnere i fonden.

Den Danske Filmskole som faglig samarbejdspartner omkring Copenhagen Film mentor.

Filmbranchen knyttes til filminitiativet gennem et omfattende og nyt netværk.

Vi vil endvidere oprette en egentlig styregruppe som, med formandskab fra den tungere del af filmbranchen, kan være med til at fastholde og udbrede grundlaget for filmfonden i filmbranchen, den finansielle sektor og i det politiske liv.

## 7. Budget og Finansiering 2007

Som nævnt ovenfor ses Copenhagen Film Fund aktiviteterne i sammenhæng med den danske del af Oresund Film Commission, som også forudsat i det tidligere forslag, og den samlede strategi koordineret og fokuseret mod at få etableret en film fond i Hovedstadsområdet.

I det følgende er budget og finansiering for disse to områder, som samlet udgår det strategiske filminitiativ, slået sammen. Oresund Film Commission er sikret finansiering fra Kulturministeriet, via Københavns Kommune, de næste 4 år.

Københavns Kommunes kr. 1 mio. afsat i budgettet for 2007 til det



fortsatte etableringsarbejde og udgør, sammen med Kulturministeriets bidrag (via Københavns Kommune) på kr. 500.000 i 2007 og bidraget fra Copenhagen Capacity, basisfinansieringen i 2007 af det samlede filminitiativ.

#### BASISBUDGET

	DKK
Lønninger & administration	1.500.000
Markedsføring & andet kommissionsarbejde	250.000
Copenhagen Film Mentor og andre fondsprojekter	250.000
I ALT	2.000.000

#### BASISFINANSIERING

	DKK
Københavns Kommune	1.000.000
Frederiksberg Kommune	100.000
Kulturministeriet (Via KK)	500.000
Copenhagen Capacity	200.000
Andre kilder *)	200.000
I ALT	2.000.000

\*) Producentforeningen, Nordisk Film Fonden

I basisbudget og basisfinansiering indgår ikke de øvrige projektaktiviteter, som vi skal gennemføre og som vi skal søge bl.a. Økonomi- og Erhvervsministeriet og Region Hovedstaden om separat.