

Forslag til offentlig skulptur - Bronze Kat



Jeg stiller hermed forslag om en offentlig skulptur i København, på Nørrebro.
Værket udføres i bronze, modellen her er udført i skum.

Modellen er pt. på udstilling i Mexico og folk reagerer med umiddelbar glæde, nysgerrighed og barnlig forundring i mødet med værket.

Mål H160 L 120 cm D 55cm

Beskrivelse

Væsentlighed og betydning

Værket er væsentligt fordi det tilfører bydelen Nørrebro personlighed, det udfordrer og nytænker vores forestillinger om kunst i det offentlige rum - værket tillader sig at skabe umiddelbar glæde hos de forbigående.

Placering

Placeringen af værket på Solitudevej er også utraditionel - det er et finurligt og overraskende sted til et bronzeværk. Hjørnet af Solitudevej og Nørrebrogade er lige overfor dét hjørne der har gjort Nørrebro internationalt kendt som et af de hippeste kvarterer i Europa. Katten vil passe godt ind netop her med dens fjollede udtryk og balanceren på naivistiske traditioner. Den tiltrækker sig opmærksomhed, smil og grin.

Kunstværkets kvalitet

Værket er udført i spændet mellem naiviisme og international samtidskunst - det trækker både tråde bagud og til andre verdensdele - til en prehispanisk mexicansk kunsttradition og peger fremad ind i en fremtid hvor vi godt kan tillade os offentlig kunst som ikke kun taler om store historiske personligheder, men hvor også sanselighed, sjov og livsglæde er i fokus. Katten vil yderligere sætte Nørrebro på det internationale landkort og kan få samme betydning som fx. tyren i Ålborg og El gato i Barcelona.

Kunstneren Matilde Digmann (Mat), er flere gange blevet anerkendt af Statens Kunstfond med arbejdslegater, samt tildeling af priser. Mat er en lokal berømt på Nørrebro, arbejder for det fælles bedste, identificerer sig som nonbinær. Mat arbejder desuden i Mexico, Chile og Argentina med udstillinger og udgivelser.

Mats kunstneriske virke handler om at have modet til at bryde med den traditionelle kunstopfattelse og gå nye veje, og det gør Katten i den grad. Den har modet til at foreslå at glæde i mødet med kunsten er "nok" - bare at få et smil frem på den forbigående ansigt, at blive et stop for børnefamilier så ungerne kan ride på katten, og et lille særligt - måske magisk - sted for byens borgere.

Materialevalg

Katten udføres i bronze - et valg der spiller op imod det naivistiske udtryk, idet bronze er et dyrt materiale der kun bruges til "seriøs" kunst med historisk indhold.

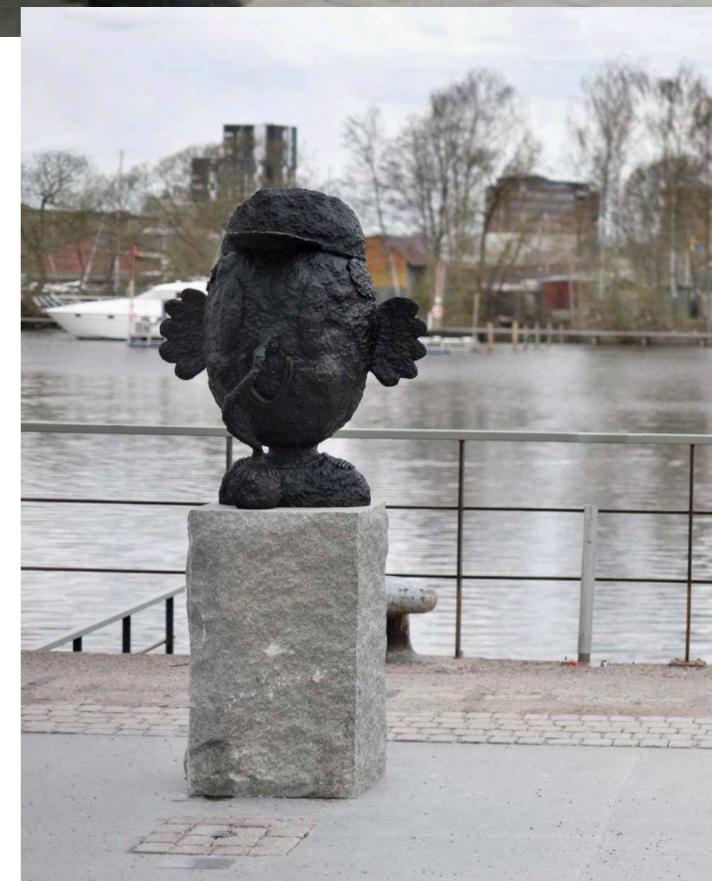
I clashet med kat og bronze skabes nye betydninger.

Værket monteres påstensokkel og der sørges for graffitibeskyttelse.

Relation til international samtidskunst

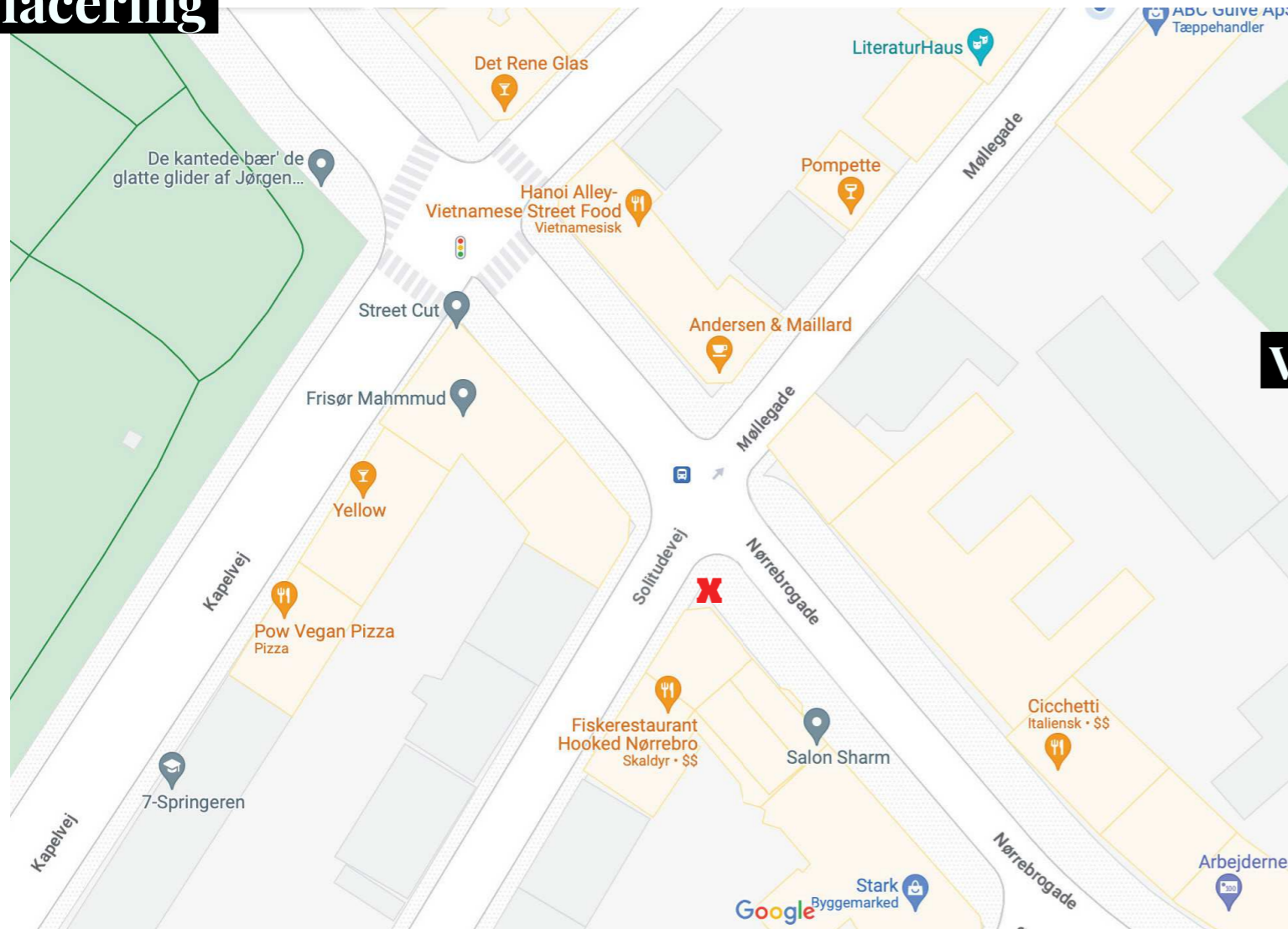


Botero
El Gato
Barcelona



Ojanen
Bronze head
Västerås

Placering



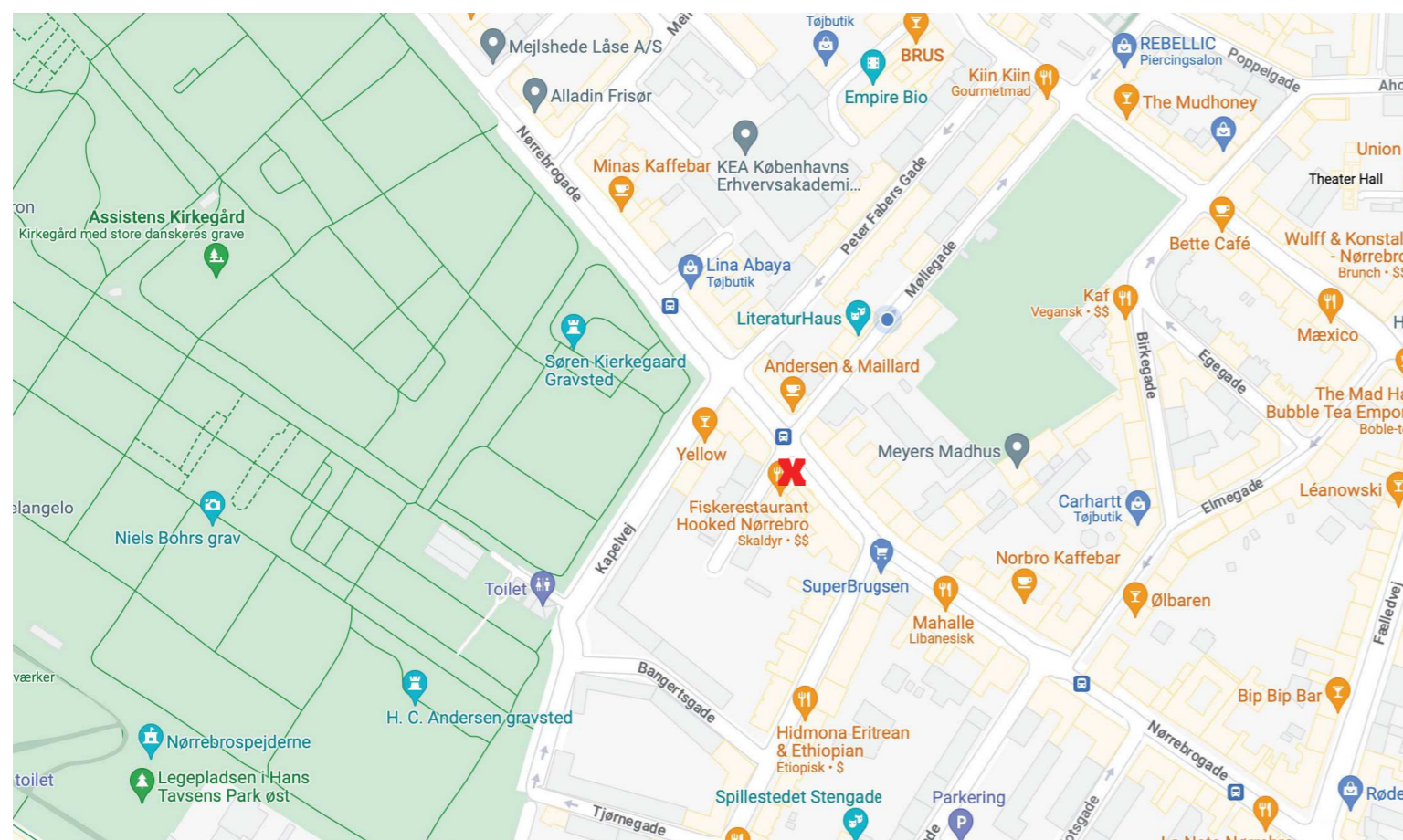
PLACERING

Hjørnet af Solitudevej og Nørrebrogade, ved siden af bænken hvor der er en lille plads.
(Jeg er åben for andre placeringer.)

MÅL

H 160 cm L 120 cm D 55 cm ex. sokkel

Visualisering



Skitser og forstudier til værket



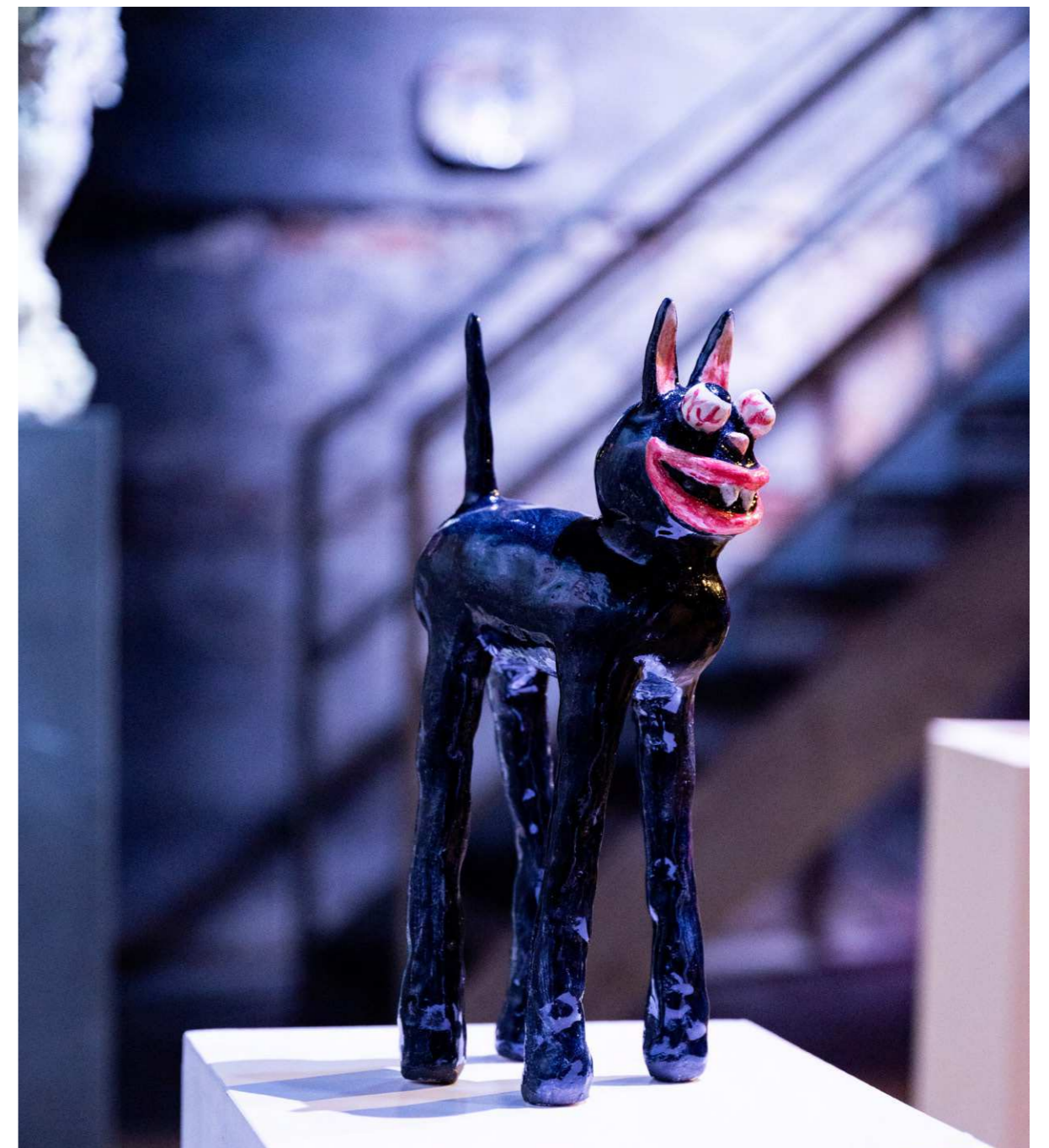
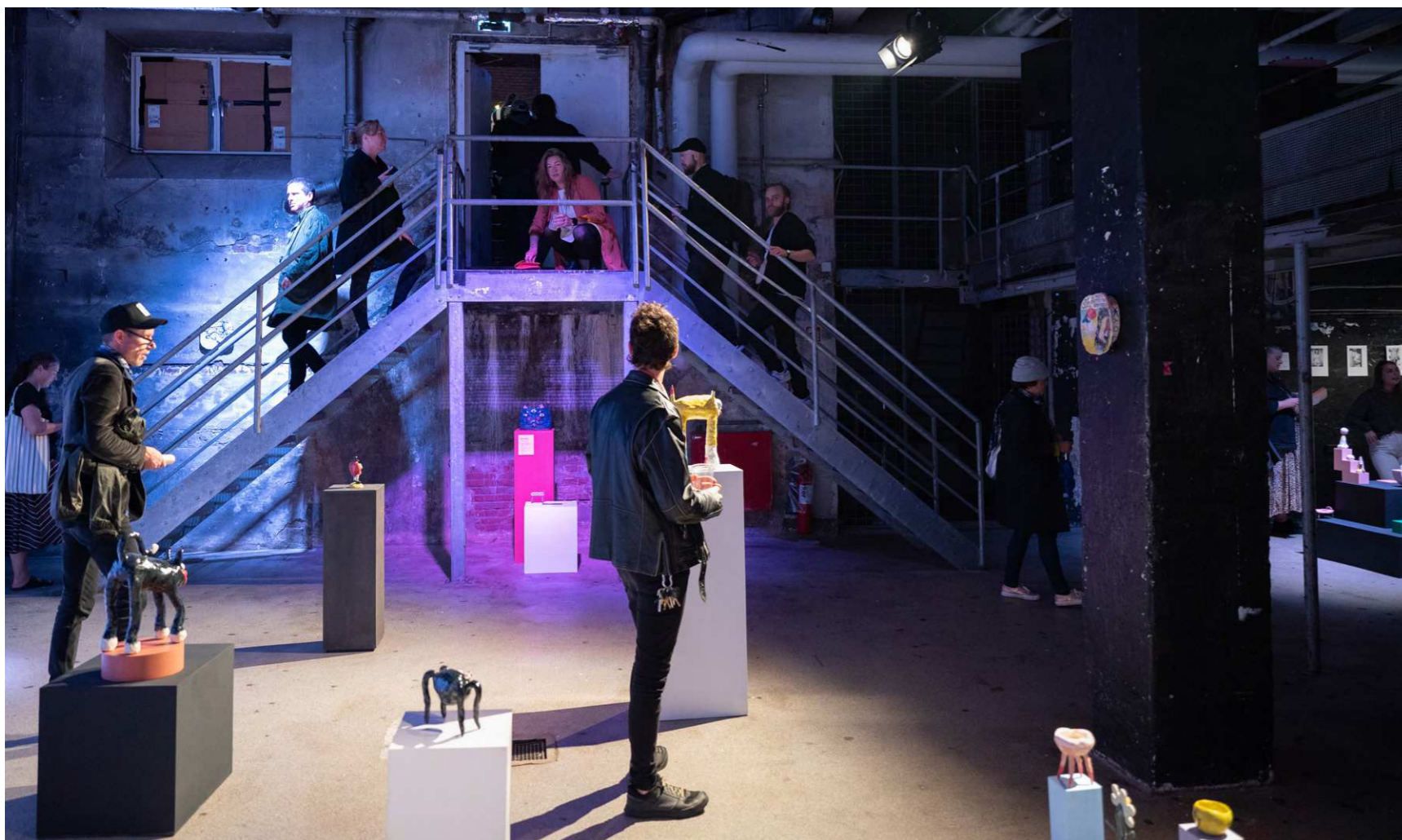
Som kunstner har jeg været optaget af katten som figur, samt at reducere ideen om en kat til så få elementer som muligt, mens man stadig tydeligt fastholder og kommunikerer ideen om en kat. Jeg har arbejdet med denne form i mange forskellige medier, fra ler til bronze.

Den endelige udførsel af værket vil kvalitetsmæssigt blive som de bronzer der ses på siden her.



Kunstnerisk praksis

Med min solo *Copy/Play* i Basement (250 m²) arbejdede jeg med en totalinstallation og et oplevelsesrum med videoværker, performance, skulptur, memes og nudes. Her var det bl.a min fascination af internettet og dets potentiale for skygearbejde jeg dykkede ned i.



Kunstnerisk praksis

Mats kunstneriske praksis i øvrigt handler om at nå publikum umiddelbart og følelsesmæssigt - gennem mange forskellige medier.

