



Kultur og Fritidsforvaltningen

3

4

5

Udkast til høringsvar vedr. kortlægning af musiktilbud i Københavns Kommune

12. november 2019

6

7

Det er med stor tilfredshed vi modtager Københavns kommunes kortlægning af musiktilbud.

8

9

Vi har længe i lokaludvalget efterlyst en sådan analyse af det samlede lokale musikudbud.

10

11

12

Vi konstaterer, at der har været afholdt møder med over 30 interessenter, men ikke med lokaludvalgene. Det undrer os, at man ikke på et tidligere tidspunkt har kontaktet os med henblik på en dialog om de lokale forhold.

13

14

15

16

17

Vi er meget enige i sammenfatningen der peger på Københavns kommunes musikskoles relative beskedne størrelse, har skabt et stort marked for andre udbydere af musikundervisning. Det har alt andet lige medført en skævvridning derhen, at det favoriserer de børn af familier, der har de bedste økonomiske forhold.

18

19

20

21

22

Det er også vores opfattelse, at der lokalt ikke er megen samarbejde mellem de kommunale tilbud og de private tilbud. Vi har som skrevet står heller ikke noget særligt godt overblik over kvaliteten på de private udbyderes tilbud.

23

24

25

26

27

Vi er meget enige i målsætningen om et større udbud af den klassiske musik til børn og unge. Vi har selv i lokaludvalget, gennem vores puljemidler, givet tilskud til klassiske musikudbud, men har oplevet, at deres mulighed for at nå længere ud har været helt afhængig af lokaludvalgets støtte.

28

29

30

31

32

33

Vi ser også at kirkerne har et stort potentiale med hensyn til at udbyde, især den klassiske musik. Flere kirker i bydelen har allerede i dag flere kvalitetsmæssige tilbud til borgerne. Skal kirkerne spille en større rolle er det dog nødvendigt at der er en klar adskillelse af musiktilbud og den

34

35

36

Sekretariatet for Amager Øst
Lokaludvalg
Jemtelandsgade 3
2300 København S

EAN-nummer
5798009800275

37 kirkelige forkyndelse.

38

39 Vi har i bydelen flere gode udbydere af den rytmiske musik, hvor især
40 Amager bio og BETA er centrale kommunale aktører. Men også
41 kvarterhuset bidrager med diverse musikalske tiltag.

42

43 På det private område er det især TAP 1 der er udbyder. Jazzen er
44 repræsenteret med Amager jazzklub, der holder til i Amager
45 kulturpunkt og en jazzklub med hjemsted i kvarterhuset, der udbyder
46 den mere moderne jazz. Der findes også cafeer så som Ingolfs kaffebar,
47 der indimellem har musik på programmet.

48

49 Det der måske mest mangler er scener, hvor børn og de helt unge kan
50 afprøve deres musikalske færdigheder. Her kunne skolerne sagtens
51 spille en større rolle.

52

53 Musikundervisning til børn og unge.

54 Vi er enige i, at musikundervisningen i folkeskolen spiller en afgørende
55 rolle for børnenes musikalske udvikling. Skal folkeskolen kunne spille
56 denne rolle skal musikundervisningen højt prioriteres, bl.a. ved at der
57 gives den fornødne tid, på skemaet, at der altid er kvalificerede
58 undervisere og at skolernes beholdning af instrumenter og øvrigt
59 udstyr er up to date.

60

61 For de elever der i særlig grad har lyst til en musikalsk udvikling skal der
62 være tilbud lokalt om musik efter skoletid. Det kan være den enkelte
63 skole, der tilbyder det, men det kan også være to eller flere lokale skoler
64 der slår sig sammen om et sådan tilbud.

65 Som bemærket er den kommunale musikskole, hvor eleverne kan
66 modtage systematisk undervisning på flere forskellige typer
67 instrumenter, underdimensioneret, og derfor ikke dækker det aktuelle
68 behov. Det er af stor betydning, at den kommunale musikskoles tilbud i
69 vid udstrækning gives lokalt, og at prisen på tilbuddene er at en sådan
70 størrelse at alle har mulighed for at modtage tilbuddet.

71

72 Musikundervisning i folkeskolen er obligatorisk i 1-6 klasse. Vi kunne
73 ønske os at det også bliver obligatorisk i 0. klasse. Jo tidligere jo bedre.
74 Vi kan desuden tilslutte os bemærkningen fra Københavns kommunes
75 musikudvalg, som mener, at man med fordel kan supplere det
76 obligatoriske musiktilbud i 1-6. klasse med tilbud, der peger ud over
77 folkeskolen, f.eks. med undervisningstilbud fra de kommunale
78 musikskoler, skolekoncerter mv.

79 Vi kan derfor bifalde, at man fra august 2019 har vedtaget at elever skal
80 have obligatorisk praktisk /musisk valgfag.

81 Det undrer os, at man ikke analyserer de musiktilbud, der gives i de
82 kommunale dagtilbud.

83 Musik skal ind med modernismen, man kan ikke starte tidligt nok. Vi
84 ved, at der i dagtilbuddene findes forskellige former for musik og
85 rytmiktilbud til børnene, men vi kender hverken omfanget eller
86 kvaliteten af disse tilbud. Her ligger et stort potentiale, som relativt
87 simpelt kan sættes i system. Det vil betyde, at børnene, når de møder
88 folkeskolen, gør det med et langt større beredskab, og motivation til at
89 indgå i musikundervisningen.

90
91 Vi har desværre ikke informationer om i hvor høj grad "Åben skole" har
92 betydet et øget udbud af musiktilbud til børnene.

93 Vi har heller ikke kendskab til i hvor høj grad MMBB har haft betydning
94 for musikudbudet.

95
96 På side 11. er der en oversigt over afdelinger af Københavns kommunes
97 musikskole. Her står der, at der ikke findes satellitafdelinger
98 på Amager. Dette modsiges dog heldigvis af tabellen hvoraf det
99 fremgår, at der er afdelinger både på skolen på Amagerbro og Skolen
100 ved Sundet.

101
102 Sammenligningen med 6-byerne er jo lidet flatterende for Københavns
103 kommune både med hensyn til antallet af elever i målgruppen og den
104 kommunale støtte.

105 Målsætningen må være at komme til at ligge på gennemsnittet. Det
106 betyder, at musikskolen skal kunne rumme mere end tre gange det den
107 kan rumme i dag.

108 I dag giver kommunen tilskud på 77 kr. pr. 0-24 årige. Gennemsnittet
109 for de 6 byer er 188 kr.

110 Tallene taler for sig selv. Konklusionen er klar. Der skal ske en kraftig
111 opprioritering af musikskoletilbuddene, hvis København skal nærme sig
112 gennemsnittet på de 6 byer.

113
114 Vi får at vide, at der er store forskelle på tilbuddene om
115 musikundervisning i Kultur N, V, Ø og S. Det kunne være interessant at
116 kende disse forskelle.

117
118 Der gøres opmærksom på, at det kan være svært at få adgang til de
119 kommunale skolers lokaler. Adgang beror alt for ofte på tilfældigheder.
120 Der efterlyses derfor klarere politiske rammer på lokaleudlån. Dette kan
121 vi tilslutte os.

122
123 Klassisk musik i København kommune.

124 Som det ser ud er der gode uddannelsesmuligheder for de unge, der
125 ønsker at gøre den klassiske musik til deres levevej. Det ser ud til, at der
126 findes de fornødne scener og udbydere af den klassiske musik i den
127 store skala.

128 Men også på det område er det vigtigt at se på, om der er svage led i

129 fødekæden. Det kunne være interessant at undersøge, hvordan den
130 demografiske fordeling er på de undervisningssteder, der har
131 specialiseret sig i den klassiske musik. I den forbindelse er det
132 bekymrende, at de mindre klassiske spillesteder ikke modtager fast
133 støtte fra Københavns kommune.

134
135 Der er også en mangel på lokale spillesteder til den klassiske musik.
136 Lokale spillesteder er en vigtig forudsætning for at borgerne har
137 mulighed for at møde den klassiske musik live.
138 Man kunne i den forbindelse ønske sig, at de store spillesteder, som
139 f.eks. koncerthuset også påtog sig lokale forpligtelser med hensyn til at
140 udbrede den klassiske musik til den lokale befolkning.

141
142 Der afholdes hvert år også klassiske musikfestivaler. Man kunne ønske
143 sig en opgradering af disse festivaler, så de kom ud i alle hjørner af byen
144 i lighed med jazzfestivalen.

145
146 Rytmisk musik i Københavns kommune
147 Meget tyder på, at støtten til de lokale spillesteder ikke er store nok. Det
148 har betydet, at der er sket en centralisering af de store spillesteder, som
149 på den anden side også bliver trængte af de mange festivaler og events,
150 der er i byen. En større pulje til honorarstøtte kunne bidrage til at brede
151 musikken længere ud i de enkelte bydele.

152
153 Forskrift for udendørs musikarrangementer har til formål at regulere
154 således at de i mindst muligt omfang er til gene for de omkringboende
155 borgere. Forskrifterne synes dog at være så stramme, at de i flere
156 tilfælde bremser mulighederne for at afholde selv forholdsvis beskedne
157 musikarrangementer. Her må der skabes et bedre samarbejde med
158 Kultur og Fritidsforvaltningen.

159
160 I beskrivelse af Kultur S. mangler der helt aktiviteter i Kvarterhuset som
161 er spillested for Amager jazz og som desuden præsenterer klassisk
162 musik eksempelvis i form af morgenmadskoncerterne.
163 Det skal også nævnes at Øens spisested i Prismen også afholder
164 musikalske arrangementer.

165
166 Afrunding
167 Med disse kommentarer ser vi frem til at der bliver udarbejdet en plan
168 for, hvordan Københavns kommune kan komme på niveau med de
169 øvrige store byer i Danmark med hensyn til musiktilbud til borgerne.
170 Vi opfordrer til, at man fra starten sigter på at udvikle denne plan på
171 grundlag af en bred borgerinddragelse. Kun ved at spørge borgerne og
172 tage deres svar alvorligt, kan der udvikles en strategi der kan sætte
173 København på landkortet over de byer, der for alvor gør noget for
174 musikken.

175 Lokaludvalgets rolle er at være bindeled mellem borgerne og
176 politikerne på Rådhuset. Vi ser meget frem til at blive brugt til at
177 bibringe denne borgerinddragelse. Og vi ser frem til efterfølgende at
178 bidrage til at den vedtagne strategi føres ud i livet i vores bydel.

179

180

181

182

183 Venlig hilsen

184 Formanden for Amager Øst Lokaludvalg

185 Susanne Møller