



Samarbejdsaftale mellem Københavns Kommune og Det Kongelige Teater 2025-2028

28-10-2024

Sagsnummer i F2
2024 - 3351

Sagsnummer eDoc
2024-0049573

Parterne

Københavns Kommune
Økonomiforvaltningen, Center for Økonomi
Københavns Rådhus, Rådhuspladsen 1
1550 København V
EAN-nummer: 798009800206

og

Det Kongelige Teater
Postboks 2185
1017 København K
CVR-nummer: 10842255

har indgået nærværende samarbejdsaftale om Det Kongelige Teaters drift og aktiviteter i Københavns Kommune.

1. Baggrund

Borgerrepræsentationen vedtog den 9. juni 2004 at yde et tilskud til Operaen i København på 10,3 mio. kr. i 2004 og herefter 40 mio. kr. årligt (2004 p/l). Samtidig blev det besluttet at indgå tilskudsaftaler af fire års varighed.

Med aktstykke 31 af den 24. oktober 2000 gav Finansministeriet tilslutning til, at staten kunne modtage et operahus på Dokøen af A.P. Møller og Hustru Chastine McKinney Møllers Fond til almene Formaal, hvor Det Kongelige Teater skulle varetage driften. I aktstykket tilkendegav Københavns Kommune at ville afsætte 40 mio. kr. årligt til Det Kongelige Teater til aktiviteter af interesse for hovedstaden.

Der var enighed om, at der i tilknytning til tilskuddet skulle indgås en samarbejdsaftale mellem Københavns Kommune og Det Kongelige Teater, hvoraf der skulle fremgå fælles indsatsområder, som kommunen har særlig interesse i.

Nærværende samarbejdsaftale er således en aftale om Københavns Kommunes årlige driftstilskud til Det Kongelige Teater, som har det formål at understøtte Operaen samt hele teaterets virksomhed som vedkommende og tilgængelig for København og dens borgere.

Indsatsområderne i samarbejdsaftalen dækker derfor Det Kongelige Teaters samlede virksomhed og skal involvere Københavns Kommune og dens borgere.

2. Formål og hjemmelsgrundlag

Formålet med samarbejdsaftalen er at tilvejebringe et fireårigt aftalegrundlag for Københavns Kommune og Det Kongelige Teaters samarbejde, som hviler på de politiske og økonomiske forudsætninger, som eksisterede ved aftalens indgåelse i 2004 og ved dens videreførelse hvert fjerde år.

Formålet med driftstilskuddet er at understøtte Det Kongelige Teater og dets virksomhed som vedkommende og tilgængelig for København og dens borgere. Driftstilskuddet skal bidrage til finansieringen af Det Kongelige Teaters drift samt kulturelle aktiviteter af interesse for hovedstaden, branding af byen og tiltrækning af turister.

Kommunens hjemmelsgrundlag til at yde tilskuddet er kommunalfuldmagtsreglerne. Tilskuddet ydes under forudsætning af Borgerrepræsentationens årlige budgetvedtagelse.

3. Tilskud og aktiviteter

Københavns Kommunes årlige tilskud til Det Kongelige Teater udgør i 2024 52,3 mio. kr. (2024 p/l). Grundlaget for tilskuddet er reguleret af Københavns Kommunes finansieringsaftale med Finansministeriet. Tilskuddet beregnes hvert år på baggrund af statens tilskud, som det fremgår af Kulturministeriets § 21 (21.23.01) i de årlige finanslove. Tilskuddet følger statens tilskud til Det Kongelige Teater og p/l-reguleres således, at kommunens andel af det samlede tilskud fastholdes ift. statens. Kommunens p/l-sats udgør dog den maksimalt mulige årlige fremskrivning af tilskuddet. P/l forstås som den sats, der udmeldes af Kommunernes Landsforening.

Tilskuddet ydes under forudsætning af Borgerrepræsentationens årlige budgetvedtagelse og udbetales i fire rater kvartalsvis.

Det samlede tilskud udgør 5 mio. kr. i 2021 p/l svarende til 5,7 mio. kr. i 2025 p/l. Tilskuddet er hvert år afsat til aktiviteter for københavnernes under tre indsatsområder: *Børn og unge*, *Åben Scene* og *Samarbejder*, som beskrives nedenfor. Beløbet p/l-fremskrives årligt i aftaleperioden fra baseline på 5 mio. kr. i 2021.

Børn og unge

I 2025 vil Det Kongelige Teater tilbyde alle skoler i København forløb, hvor teatrets forskellige kunstarter sættes på skoleskemaet enten ude på skolerne eller via teatrets kunstart-introducerende forestillinger. Derudover vil teatret give dagtilbuddene specifikke tilbud om et rundvisningsformat.

Det Kongelige Teater vil i aftaleperioden afsøge muligheden for at udvikle undervisningsforløb for lærere og pædagoger.

Undervisningsforløbene kan omhandle, hvordan scenekunsten kan understøtte skoler og dagtilbuddenes pædagogiske læreplaner, samt skolernes fagmål og dannelsesopgave.

Det Kongelige Teater etablerer i 2026 et nyt børneunivers i teaterbygningen Stærekassen på Kongens Nytorv, som skal skabe nye muligheder for at bl.a. de københavnske dagtilbud og skoler kan møde teatret og introduceres til scenekunst og klassisk musik.

I 2026-2028 vil teatret derfor, udover de kunstart-introductory forestillinger, tilbyde skoler, dagtilbud og institutioner med interne skoler og dagbehandlingsskoler mv. en række udvalgte aktiviteter, som tager udgangspunkt i Stærekassens børneunivers. Det kan f.eks. være læringsforløb om scenekunstens verden og de omkringliggende håndværksfag og -fagligheder.

Det Kongelige Teater vil i aftaleperioden løbende evaluere dets aktiviteter for dagtilbud og skoler for at blive klogere på efterspørgslen, samt hvordan man sikrer tilbuddenes fortsatte relevans, brugervenlighed og anvendelsesmuligheder. Det Kongelige Teater vil i aftaleperioden invitere medarbejdere fra Børne- og Ungdomsforvaltningen til en undersøgende dialog.

Derudover vil Det Kongelige Teater i aftaleperioden samarbejde med Københavns Kommunes forvaltninger om at udbrede teatrets digitale tilbud til gavn for både børn, unge og ældre københavnere.

Det Kongelige Teater vil i aftaleperioden gå i dialog med kommunens forvaltninger mhp. at øge tilgængeligheden og anvendelsesmulighederne af teatrets tilbud for flere grupper af københavnere end børn og unge, f.eks. voksne med handicap eller funktionsnedsættelse.

Åben Scene

Det Kongelige Teater tilbyder i årene 2025-2028 scenekapacitet til uafhængige scenekunstnere, der ikke selv har en scene, og afhjælper dermed en del af det store problem, byen har med en manglende åben scene. Teatret stiller ledig scenekapacitet på Lille Scene eller Takkelloftet til rådighed i mindst 16-18 uger hver sæson.

Det Kongelige Teater vil i aftaleperioden undersøge og afprøve modeller for tilbud om forestillinger til børn, skabt af uafhængige børneteatre, og øremærke 2-3 af disse uger til sceneløse børneteatre i samarbejde med relevante aktører. Scenekapaciteten stilles til rådighed i samarbejde med Projektudvalget for Scenekunst i Statens Kunstråd.

Samarbejder

Det Kongelige Teater indgår løbende i samarbejder med aktører, der kan bidrage til at flere forskellige mennesker møder kunsten, også i uvante rammer. Det sker blandt andet ved aktiviteter på Ofelia Plads. Teatret

samarbejder f.eks. med det københavnske teater- og børneteatermiljø og bidrager til planlægning og gennemførelse af den forventede første triennale i København i 2027. Det Kongelige Teater understøtter i det hele taget København som en stærk kulturhovedstad til gavn for københavnere, resten af landet og turisme.

Det Kongelige Teater skal rapportere på, hvordan københavnske skolebørn og dagtilbud har været tilbudt introduktion til teatrets kunstarter, samt hvor meget teatret har udlånt scenekapacitet til vækstlaget og de frie grupper. Der skal således redegøres specifikt for, hvordan de 5 mio. kr. er anvendt inden for ovenstående tre indsatsområder. Krav til fremsendelse af dokumentation fremgår af pkt. 4.

Indsatsområderne er fleksible og tilpasses eventuelle ønsker fra parterne i løbet af aftaleperioden, f.eks. ifm. afrapporteringen hvert år i april og november, jf. pkt. 4.

Det Kongelige Teater skal orientere Københavns Kommune skriftligt om forhold af betydning for aftalen, herunder særligt forhold, der kan påvirke udførelsen af aktiviteterne.

Det Kongelige Teater er ansvarlig for at overholde gældende lovgivning, herunder at indhente eventuelle godkendelser og tilladelser, der er påkrævede for at udføre aktiviteterne.

4. Budget, regnskab, revision og sociale klausuler

Reglerne for Det Kongelige Teaters budget, regnskabsafklæggelse og revision er fastlagt i Finansministeriets Budgetvejledning, hvor det fremgår at revisionen udføres af de af Folketinget valgte statsrevisorer, jf. grundlovens § 47, stk. 2, og lov om statsrevisorerne, jf. lovbekendtgørelse nr. 4 af 7. januar 1997, i samarbejde med rigsrevisor, jf. lov om revision af statens regnskaber m.m., jf. lovbekendtgørelse nr. 101 af 19. januar 2012.

Parterne er på denne baggrund enige om, at statens regler for Det Kongelige Teaters budgetlægning og regnskabsafklæggelse for denne samarbejdsaftale er fyldestgørende, hvorfor retningslinjerne beskrevet i Københavns Kommunes forretningscirkulære for ydelse af tilskud, jf. bilag A, er tilstrækkeligt opfyldt.

Kommunen fører særligt tilsyn med, at tilskuddet anvendes til aktiviteterne beskrevet i pkt. 3. Til brug herfor skal Det Kongelige Teater i aftaleperioden hvert år:

- Senest den 1. april fremsende årsregnskab og ledelsesberetning for det forgangne år, som skal indeholde en redegørelse for, i hvilken udstrækning aktiviteterne beskrevet i pkt. 3 er blevet gennemført.

- Senest den 1. november fremsende en aktivitetsplan for det kommende år med særligt fokus på anvendelsen af de 5 mio. kr., som er afsat til aktiviteterne beskrevet i pkt. 3.

I forlængelse af modtagelse af årsregnskab og ledelsesberetning kan Københavns Kommune indkalde til et virksomhedsmøde mellem Det Kongelige Teater og Københavns Kommune repræsenteret ved Økonomiforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Økonomiforvaltningen og Kultur- og Fritidsforvaltningen kan på et hvilket som helst tidspunkt kræve at blive orienteret om Det Kongelige Teaters økonomi, herunder få udleveret oplysninger og dokumentation.

Det er, medmindre anden særskilt aftale foreligger, en forudsætning for udbetaling af tilskuddet, at budgetter, regnskaber og aktivitetsplaner er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

Det Kongelige Teater forpligter sig til at orientere Københavns Kommune om alle væsentlige ændringer af betydning for driften, herunder ledelsesskift, ændringer i bestyrelse og vedtægter.

Det er derudover en forudsætning for tilskuddet, at Det Kongelige Teater opfylder Københavns Kommunes sociale klausuler, som er ledsaget af specifikke krav om ordentlige løn- og arbejdsforhold, herunder arbejdstid og andre arbejdsvilkår, som ikke er mindre gunstige end dem, der er fastsat ved voldgift, nationale love eller administrative forskrifter (jf. Arbejdsklausulen, bilag B), samt krav om uddannelse af elever og lærlinge (jf. Uddannelsesklausulen, bilag C). Som noget nyt skal Det Kongelige Teater i aftaleperioden forsøge at beskæftige et vist antal personer med handicap og personer i fleksjobordning (jf. Beskæftigelsesklausulen, bilag D). De enkelte klausuler og dimensionering af klausulkravene fremgår af bilag B-D. Københavns Kommune opfordrer desuden Det Kongelige Teater til at tage socialt ansvar, f.eks. ved at have ledige i virksomhedspraktik.

I forlængelse af ovenstående opfattes Økonomiforvaltningen i Københavns Kommune som værende aftalens kontraktejer. Såfremt Det Kongelige Teater ikke overholder klausulkravene, kan kontraktejeren efter en konkret vurdering, med inddragelse af Kultur- og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune, foretage evt. sanktioner, beskrevet i bilag B-D.

5. Ikrafttræden, ændringer, genforhandling og gyldighedsperiode

Samarbejdsaftalen træder i kraft ved underskrivelsen. Samarbejdsaftalens tekst og indhold genforhandles som minimum hvert fjerde år. Enhver ændring af samarbejdstalen skal indgås skriftligt og underskrives af parterne. Ændringer vedlægges aftalen som tillæg.

Hvis forudsætningerne for kommunens driftstilskud ændrer sig væsentligt, kan parterne anmode om en genforhandling af aftalen. Kan

der ikke opnås enighed om at ændre aftalen, fortsætter aftalen som hidtil, medmindre der er enighed om, at den ophører.

Hvis Det Kongelige Teater ikke kan opfylde betingelserne i aftalen, bortfalder kommunens forpligtelser i henhold til aftalen.

Aftalen har som forudsætning, at Borgerrepræsentationen årligt giver sin tilslutning i forbindelse med vedtagelse af Københavns Kommunes budget, samt finanslovens vedtagelse de enkelte år.

6. Underskrift

[By], den [dato]

For Københavns Kommune

Lars Weiss
Overborgmester

[By], den [dato]

For Københavns Kommune

Mia Nyegaard
Kultur- og fritidsborgmester

[By], den [dato]

For Det Kongelige Teater

Kasper Holten
Teaterchef

Bilag

Bilag A: Københavns Kommunes forretningscirkulære for ydelse af tilskud

Bilag B: Københavns Kommunes Arbejdsklausul vedrørende sikring af arbejdstagerrettigheder i forbindelse med modtagelse af støtte og tilskud til en institution fra Københavns Kommune

Bilag C: Klausul vedrørende beskæftigelse af praktikanter (Uddannelsesklausul)

Bilag D: Kontraktklausul for beskæftigelse af ledige personer og personer med handicap (Beskæftigelsesklausul)

Udkast