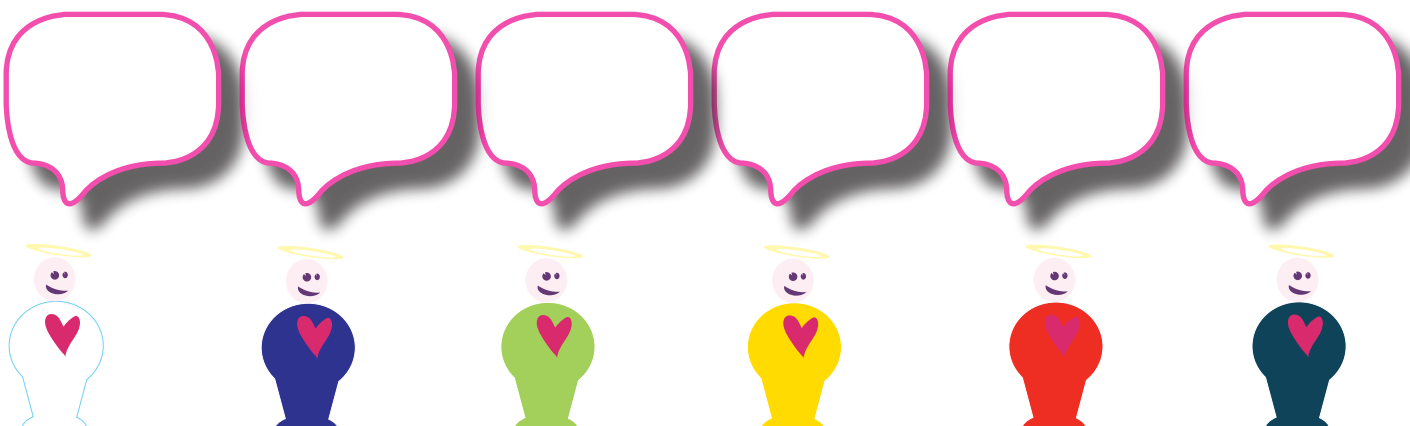
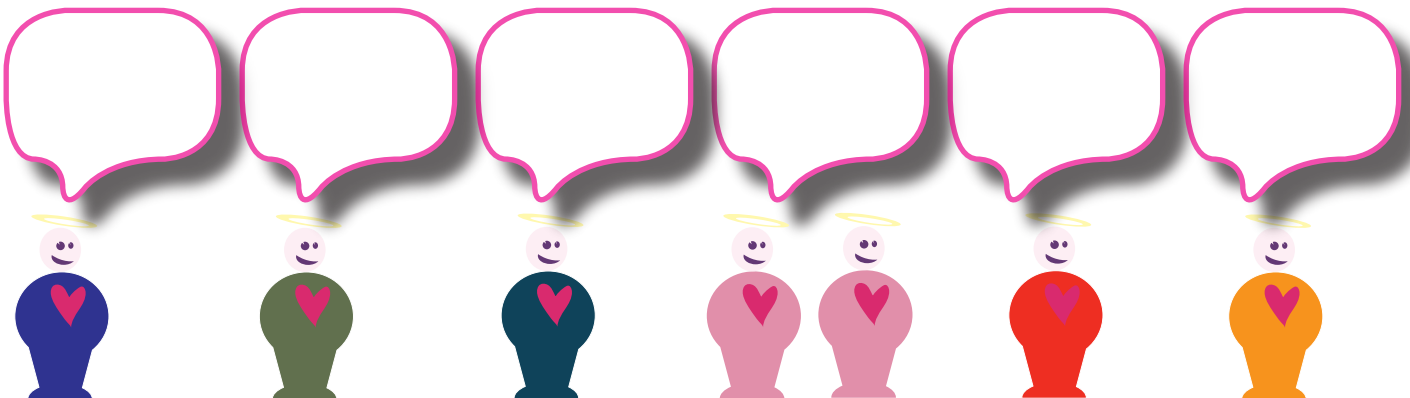
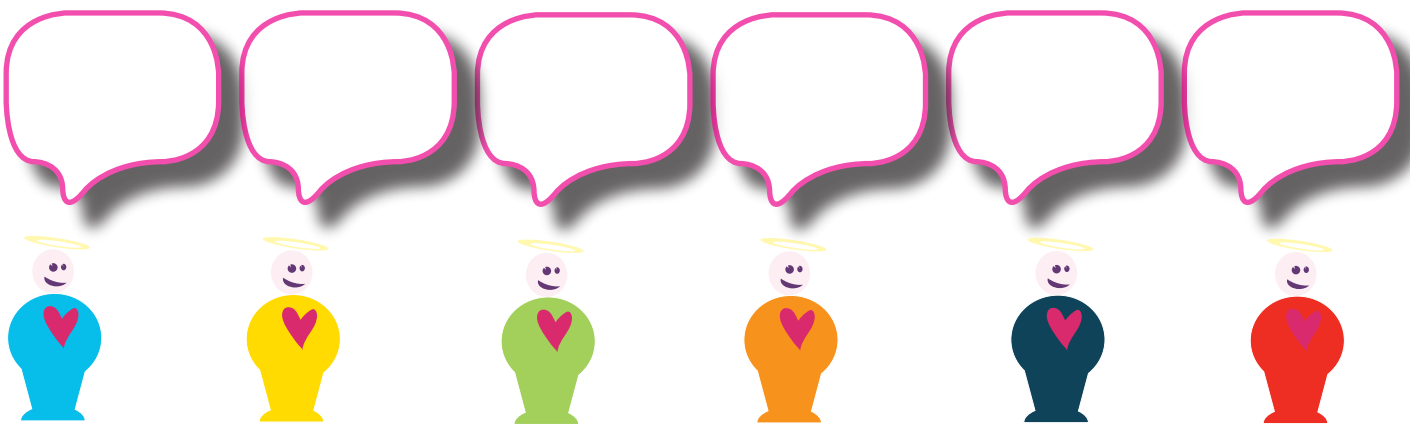
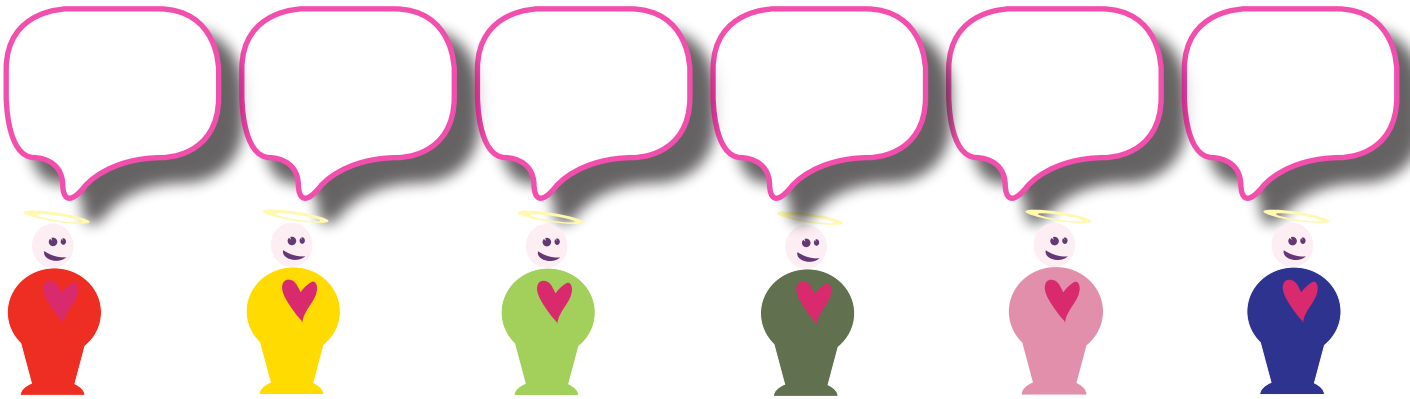


# JAGTEN PÅ VIDEN

- behovsanalyse KULTURHUS tingbjerg



# Indhold

|  |    |
|--|----|
| <b>Baggrund for analysen</b>                                     | 2  |
| Syv dimensioner  | 2  |
| <b>Hvem er interessenterne - og er de alene?</b>                 | 3  |
| <b>Hvad er interessenternes rolle i Tingbjerg?</b>               | 4  |
| <b>Hvad er interessenternes vision for kulturhuset?</b>          | 5  |
| <b>Hvad er Tingbjerg?</b>  | 6  |
| <b>Hvad er kultur?</b>   | 7  |
| <b>KULTURHUS tingbjerg hvad er det?</b>                          | 8  |
| Et hus i midten  | 8  |
| Et særligt hus   | 9  |
| Et bidrag til Åben By  | 9  |
| <b>Videns- og demokratidimensionen</b>                           | 10 |
| Et styrket bibliotek   | 11 |
| Studiemiljø  | 11 |
| Eventyrrum   | 11 |
| Borgernes skole  | 12 |
| Flere brugere af skolens lokaler                                 | 12 |
| Supplement til skolens faciliteter                               | 12 |
| Styrket forældreinddragelse                                      | 12 |
| Udfordringer ved at åbne skolen op                               | 12 |
| Flere personaleressourcer  | 13 |
| Læringscenter for alle versus læringscenter for elever og lærere | 13 |
| Lektiecafé   | 13 |
| Computerværksted   | 14 |
| Fælles læringscenter og kombibibliotek?                          | 14 |
| <b>Den sociale dimension</b>                                     | 15 |
| Café/tesalon   | 15 |
| Udstillingssted  | 16 |
| Sundhedshus og ungerådgivning                                    | 16 |
| Familieværksted  | 16 |
| Bred vejledning  | 16 |
| Vejledning på tværs  | 17 |
| Synlig vejledning  | 17 |
| Tryghed og god belysning   | 17 |
| <b>Foreningsdimensionen</b>                                      | 18 |
| Man kan ikke samle alt   | 19 |
| Klublokaler  | 19 |
| Synligt idrætsliv  | 19 |
| Styrketræning  | 20 |
| Åbning af svømmehal  | 20 |
| <b>Værksteds- og scenedimensionen</b>                            | 21 |
| Møde på tværs af alder   | 21 |
| Ad hoc-tilbud til børn og unge                                   | 22 |
| Multifunktionel sal med scene                                    | 22 |
| Image  | 22 |
| <b>Udtryk og udforming</b>                                       | 23 |
| Udsyn og overblik  | 23 |
| Ligeværdigt og dynamisk møde med brugerne                        | 23 |
| Placering  | 23 |
| Bygningskrop der samler  | 23 |
| Ejerskab   | 24 |
| Aktivitet og mangfoldighed på udearealerne                       | 24 |
| <b>Opsamling</b>   | 24 |



## Baggrund for analysen

Denne behovsanalyse er blevet til på baggrund af interviews med 25 forskellige interessenter - 25 igangsættere på forenings-, rådgivnings-, kultur-, forenings-, klub- og institutionsområdet i Tingbjerg. Aktørerne er udvalgt i samarbejde med arbejdsgruppen for kulturhus. Du kan se, hvem de er, på side 3.

Sideløbende med analysen er der afholdt en visionsdag med styre- og arbejdsgruppen for Åben By og for Kulturhuset, og i februar 2008 er der afholdt en kultur-event, hvor Tingbjergs beboere blev inviteret til at komme med input til **KULTURHUS** tingbjerg. Analysen er med til at give viden om lokale behov, drømme og muligheder. Sammen med den afholdte visdionsdag og kulturevent er den dermed med til at indkredse, hvad **KULTURHUS** tingbjerg er for et hus. Denne viden danner et vigtigt fundament for den efterfølgende skitsering, programlægning og indstilling til kommunens budgetforhandlinger i 2008.

Interviewene er foretaget i perioden november 2007 - januar 2008, og spørgsmålene har bevæget sig på tre niveauer:

1. Praktisk niveau, hvor der er blevet spurgt ind til aktørernes hverdag, udfordringer, ønsker og aktuelle udviklingsplaner.
2. Visionært niveau, hvor der er blevet spurgt ind til aktørernes forestillinger om **KULTURHUS** tingbjerg. Dels med fokus på aktørernes egne interesser og dels med fokus på hele Tingbjergs behov.
3. Et begrebsafklaringsniveau, hvor der for det første er blevet spurgt ind til, hvordan de enkelte aktører opfatter kultur. Dette for at få bragt de mange perspektiver på kultur i spil og derefter få dem konkretiseret i forhold til **KULTURHUS** Tingbjerg. For det andet er der blevet spurgt ind til de enkelte aktøres opfattelse af og rolle i Tingbjerg. Dette for at få et indblik i, hvad Tingbjerg er for et sted, og hvilke ressourcer stedet rummer.

### Syv dimensioner

Behovsanalysen er struktureret med afsæt i syv forskellige dimensioner, som karakteriserer de egenskaber og karakteristika, der er ved de meget forskellige københavnske kulturhuse:

1. Den sociale dimension
2. Videns- og demokratidimensionen
3. Erhvervsdimensionen
4. Foreningsdimensionen
5. Værkstedsdimensionen
6. Scenedimensionen
7. Projektdimensionen.

Analysen har først og fremmest til formål at give et sammenfattende billede af de mange aktørers bud på **KULTURHUS** tingbjergs overordnede funktioner, identitet og udtryk. For mere uddybende beskrivelser af de enkelte aktørers ønsker, erfaringer og ytringer henvises til opsummeringerne af de enkelte interviews, der ligger som baggrundsnotat.



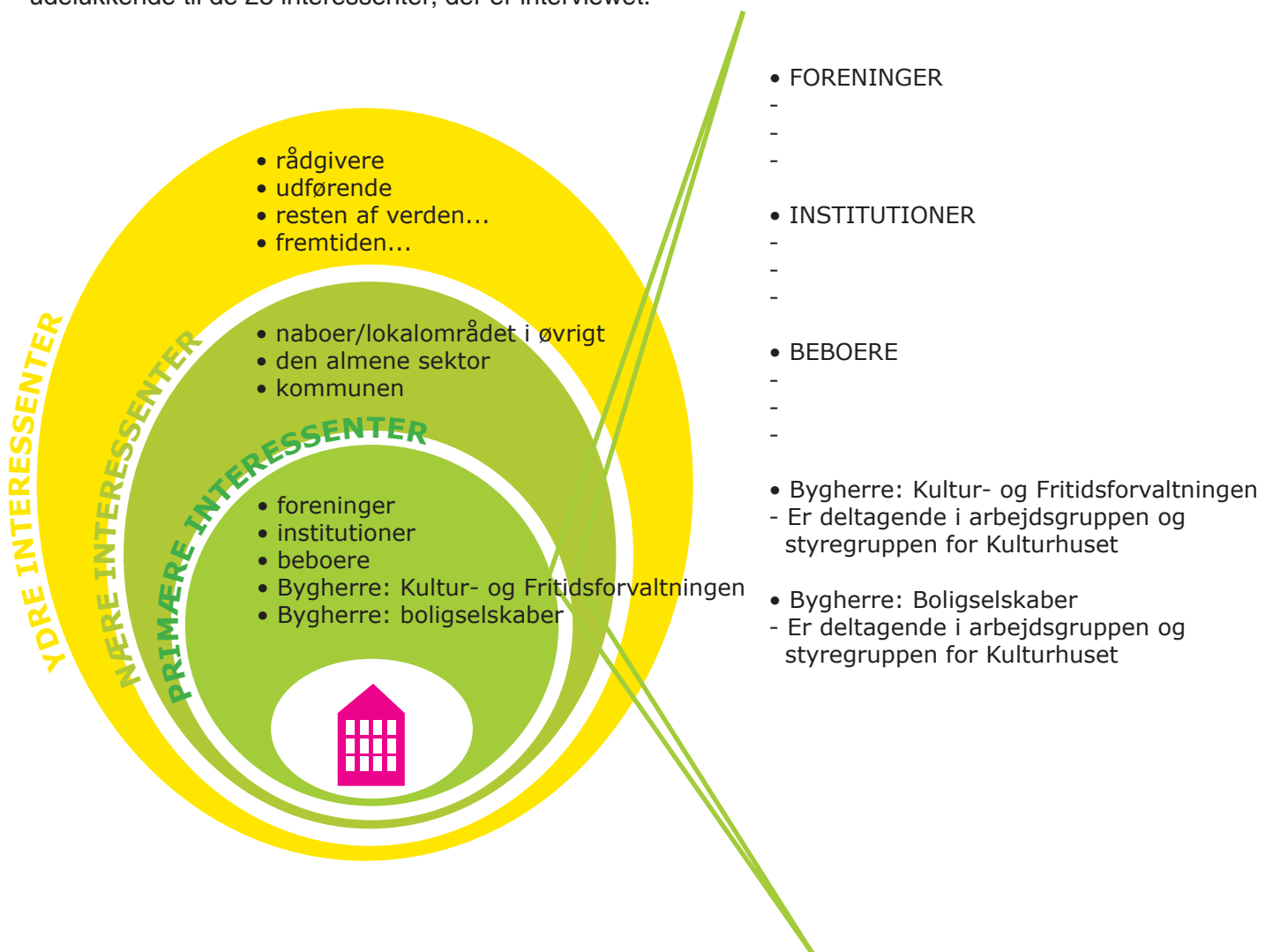
## Hvem er interessenterne - og er de alene?

I denne analyse er der, som allerede nævnt, alene fokuseret på de interessenter, der har mulighed for at bruge huset direkte, og som beskæftiger sig med kultur, læring eller socialt arbejde i Tingbjerg, som forening eller institution.

Ud over de interviewede interessenter, Tingbjergs beboere og Kulturhusets bygherrer (Københavns Kommune og boligselskaberne) er der en række øvrige interessenter, som også har indflydelse på, hvilke aktiviteter huset kan indeholde, hvor det skal placeres og hvilken tilknytning til bydelen, det skal have. Dog ikke i så høj grad som de primære interessenter.

Nedenfor kan du se en grafisk fremstilling, der viser de primære, de nære og de ydre interessenter omkring **KULTURHUS** tingbjerg.

Når der efterfølgende i analysen henvises til interessenter, henviser det udelukkende til de 25 interessenter, der er interviewet.



## Hvad er interessenternes rolle i Tingbjerg?

Vi er glade for at bo her og bidrager positivt til området.



Seniorbofællesskabet

Vi har mange roller, vi er pædagoger og kulturformidlere, men udfylder også en social funktion.



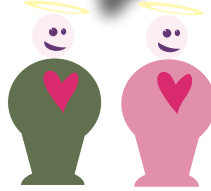
Daginstitutioner

Vi tilbyder svømning til både børn og voksne i Tingbjerg og i de omgivende områder.



Svømmeklubben

Vi varetager beboerdemokratiet i SAB Tingbjerg og Utterslevhuse.



Afdelingsbestyrelser SAB

Vi lader de unge snuse til nogle ting med en lærer i spidsen.



Ungdomsskolen

Vi har været med til at skabe et vigtigt netværk omkring ca. 50 familier i Tingbjerg.



Frelsens Hær

Vi er en eliteklub og en social klub. Vi giver kændskab til dansk foreningskultur og bidrager til integration



Stadion Håndboldklub

Vi giver viden og gode oplevelser. ..den eneste blivende institution der skaber sammenhængskraft.



Tingbjerg Bibliotek

Vi rådgiver om job- og uddannelse. Vi hjælper folk med at gå fra at være udsatte til at være med.



Job &amp; uddannelse

Vi varetager beboerdemokratiet i FSB Tingbjerg.



Afdelingsbestyrelse FSB

Vi hjælper Tingbjergs børn og forældre til et sundere liv. Vi støtter og yder omsorg.



Sundhedsplejerskerne

Vi er blevet et gratistilbud for de 10-18-årige. Vi tilbyder et sted at være og aktiviteter.



Klubberne

Vi støtter Tingbjergs børn og unge i at lave musik. Giver dem en succesoplevelse.

Blok 27, skolen  
Tingbjerg Fritidscenter

Vi er med til at give børnene det skub, der gør, at de kan klare sig gennem skolesystemet.



Red Barnet

Vi giver Tingbjergs børn noget positivt at foretage sig i fritiden og indsluser dem i det organiserede fritidsliv.

ISA (Ildræt & Samvær)  
Brønshøj boldklub

Vi tilbyder ældre samvær, nærvær og aktiviteter til krop og sjæl.



Pensionistklub

Vi er en motionsklub i Tingbjerg. Primært for de 40-60-årige.



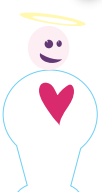
Badmintonklub

Vi rådgiver 12-18-årige. Støtter dem i at navigere mellem 2 kulturer og er med til at rykke forældre.



Ungerådgivningen

Vi skiller os ud fra de øvrige beboere og varierer beboersammensætningen.



Tingbjerg Kollegiet

Vi er et læringssted og kulturformidlere.



Tingbjerg Skole

Vi hygger os, lærer at lave mad, lytter og støtter.



pigeklubben

Her kan både elever og lærere søge, bearbejde og formidle informationer.



Skolebiblioteket

Vi er et sted, folk kan være aften og dag. Et stykke indvandrerkultur i Tingbjerg.

Vidit  
Venskabsforening

Vi er en forening for kvinder. Først og fremmest er vi en motionsklub.

Mødested  
for kvinder

## Hvad er interessenternes vision for kulturhuset?

Der er pæne fysiske rammer, brede og smalle tilbud og altid åbent.



Seniorbofællesskabet

Det bliver brugt af Tingbjergs familier, der er liv og aktivitet.



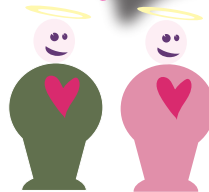
Daginstitutioner

Det samler alle Tingbjergs kulturer.



Svømmeklubben

Det er beboernes hus. Som afdelingsbestyrelse skal vi ikke blande os i, hvad der sker.



Afdelingsbestyrelser SAB

Det kobler hal, svømmehal, aktiviteter og skole. Et kraftcenter...



Ungdomsskolen

Folk trives og har fået det bedre i deres liv. Det summer af liv på alle fronter.



Frelsens Hær

Kulturhuset er med til at sende et godt signal, men det er et langt sejt træk.



Stadion håndboldklub

Danskere og indvandrere gik en tur forbi, diskuterede valget, så en børneforestilling. Folk var begyndt at snakke sammen.



Tingbjerg Bibliotek

Der er lyd og aktivitet, man kan ikke altid få lokaler, fordi de er booket. Folk går derhen for at gøre noget, der bringer dem videre.



Job &amp; uddannelse

Der er voksne mennesker, der går foran. Der skal være mennesker hele tiden.



Afdelingsbestyrelse FSB

Der er liv dag og aften. Tilbud som samler alt det, Tingbjerg har at byde på og gør det synligt. Huset tiltrækker folk fra Brønshøj.



Sundhedsplejerskerne

Man kunne samle aktiviteter, og Tingbjergs børn og unge kunne også gå til billedskole og musik.



Klubberne

Det åbner skolen op på en positiv måde, der kommer forældre, børnene spiller musik.



Tingbjerg Skole musiklærer

Giver børn det (lektiehjælp), som mine forældre har været i stand til at give mig, men som ikke alle får.



Red Barnet

Man kan dyrke idræt og sætte sig ud i en café bagefter. Der er mange mennesker, mad og styr på det.



ISA (Idræt &amp; Samvær) Brønshøj Boldklub

Det kan da godt være, at vi sidder i caféen efter træning.



Badmintonklub

Ønsker ikke et kulturhus. Tilbud skal komme til de ældre i pensionistklubben og ikke omvendt.



Pensionistklub

Det er et forbillede.



Ungerådgivningen

Så var der liv og aktivitet, mindre hærværk, og alle der bor i Tingbjerg kom der.



Tingbjerg Kollegiet

Man kan gå over i caféen og se tyrkisk mavedans, og der sidder andre end tyrkere. Det handler om mangfoldighed



Tingbjerg Skole

Når jeg løfter mig ud over staveordene, kan jeg godt se, at skole og kulturhus kan spille sammen, fx om forældrearrangementer.



Skolebiblioteket

Fordi det giver brugerne en viden de ikke har, og som de får glæde af. Det skaber udvikling og holdningsændring.



Pigeklub

Man kunne tage en tre fire borde med udenfor med et par spil. Det ville være halvvejs til paradiset.



Vidit

Fordi man mødes og udveksler idéer. Man får viden fx om, hvordan man bliver selvstændig.



Mødestedet

## Hvad er Tingbjerg ifølge interessenterne?

Et sted, hvor mange lever parallelle liv.

Grønt, lyst og åbent, men også ghetto- og gangsteragtigt.

Gode rumlige omgivelser, men mangel på rum, der kan bringe folk sammen.

Her er det en udfordring at få forældrene til at deltage.

Et sted der bliver opfattet meget negativt.

Jeg har lyst at være positiv, men jeg har ikke meget at bygge det på. Det er benhårdt.

Et sted med ringe sundhedstilstand for mange børn. Her giver ens arbejde mening.

Et sted der mangler noget samlet. Der skal nye indtryk ind.

Et sted med mange engagerede kolleger.

Et sted, hvor mange mangler arbejde og uddannelse.

Socialt belastet boligområde, hvor man virkelig kan gøre en forskel.

Et sted for mange kulturer.

Vi er særlige herude....

Et mere og mere råt område.

Et sted hvor mange er gode til fodbold

Her mangler noget, det kunne være et kulturhus.

Et sted, hvor der er brug for oplevelse, mødesteder og viden.

Mit første indtryk var,, de mange børn og unge der hænger på gaden.

Et sted med en trist udvikling.

Et sted hvor mange godt kunne komme galt afsted.

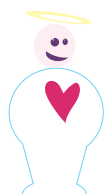
Det burde være meget attraktivt, men er utrygt og dødt, man ser sjældent aktivitet.

Et sted hvor vi rykker i fællesskab.

Et sted der har et lukket og afvisende udtryk. Man skulle åbne skodderne og give husene øjne.

Et sted, hvor der især mangler aktiviteter for børnene og deres forældre.

Det er som om, der er ved at komme lidt mere skik på Tingbjerg.



## Hvad er kultur ifølge interessenterne?

Vidt begreb, musik, historie, samvær, måder at mødes på, tv, måde vi lever på, mad...

Alting

Mødested, arrangementer

Noget enormt!

Aktiviteter og møde med andre.

Først og fremmest idræt, men selvfølgelig også bibliotek, teater, koncerter, foredrag...

Udvidet begreb af kunst. Noget skabende og inddragende.

Det ved man snart ikke; teater, musik, TV, film. Hvis du spør et ungt menneske er det noget andet.

Det er hvis, du går til noget oplysende, noget lærerigt, noget underholdende.

Etnicitet, ressourcer, mange har meget at give.

Når brugerne er aktive

Aktiviteter, teater og musik.

At dræbe tiden.

Rammer for sund opvækst, trivsel og livsglæde.

Udfordringer

UDTRYK

Medinddragelse, stillingtagen.

Noget der samler forskellige mennesker.

Det er også kultur, når man er tredjegerations kontanthjælpsmodtager.

Udnyttelse af ressourcer.

Samvær, oplysning, liv.

De regler/det fundament vi handler ud fra.

Mulighed for at samles om noget, musik, teater, film, formidling.

Et vidt begreb, et led i Tingbjergs udvikling.

Rødder og livsglæde.



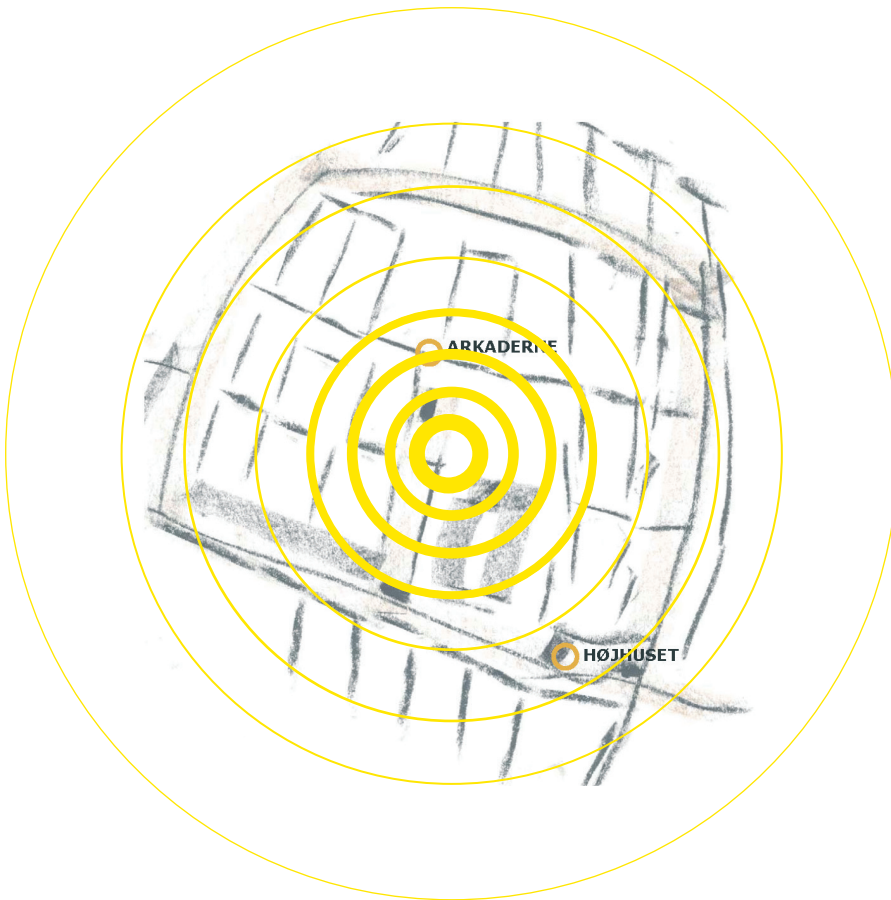


## KULTURHUS tingbjerg - hvad er det?

**KULTURHUS** tingbjerg beskrives først og fremmest som et lokalt mødested, der gør en forskel, fordi aktiviteter og organisering bidrager til viden og udvikling. Et sted, hvor beboere kan mødes om aktiviteter og læring og få støtte og hjælp i bred forstand, en fælles platform for vidensudveksling og professionelt samarbejde i Tingbjerg. En fysisk ramme, der gør det lettere at koordinere og udvikle idéer sammen og synliggøre tilbud.

### Et hus i midten

**KULTURHUS** tingbjerg beskrives som Tingbjergs nye centrum. Tingbjergs *hjerne, kerne, midtpunkt, omdrejningspunkt* og *kraftcenter* er blot nogle af de ord, de mange interviewede aktører sætter på huset. Kulturhuset er det sted, der samler og binder bydelen og dens mange forskellige beboergrupper sammen.



Tingbjerg beskrives som en opdelt bydel, hvor forskellige beboergrupper og ansatte har deres faste tilholdssteder og ruter gennem bydelen. Et sted med mange tilbud og progressive kræfter, men mangel på koordinering, samling og synlighed. Der mangler et fælles sted, og det må gerne ligge midt i bebyggelsen, så det trækker borgere og besøgende i samme retning og ind midt i den smukke bydel. Det skal give Tingbjerg en ny kerne/identitet og et bedre image.

Ruten udgør bydelens nuværende centrum. Et centrum, de interviewede oplever, skærmer for alt det, Tingbjerg har at byde på. Et sted der skræmmer væk, frem for at byde velkommen, et sted der, med de interviewedes ord er *dødt, afvisende, nedslidt og trøstesløst*. Det er her (på biblioteket eller i Super Best), man mødes, hvis man da mødes. Det er her bydelens identitet i dag defineres.

*Jeg forestiller mig, at vi får mange flere kolleger. At vi får ejerskab til det her sted alle sammen og kan arbejde sammen om at skabe et levende børnekultursted i stedet for at modarbejde hinanden.*

Biblioteket

*Mange af dem, der arbejder i Tingbjerg, har så meget at give. Jeg oplever, at mine mange samarbejdspartnere gerne vil gøre en forskel. At vi rykker i fællesskab. Det skal komme stærkt til udtryk i det nye kulturhus.*

Ungerådgivningen

*Når jeg tænker kulturhus, tænker jeg først og fremmest, at det vil være en god idé at få biblioteket flyttet et andet sted hen. Et kultur mødested skal ikke ligge på Ruten – i det hul rent ud sagt. Man går da ikke op ad den trappe.*

Klub

*Kulturhuset skal give noget liv midt inde i Tingbjerg.*

Institution

*Kulturhuset skal være et sted for alle. Et sted man mødes. Det nytter jo ikke, at kirken inviterer til flæskesteg og ikke kan forstå, at der ikke kommer nogen. Selvfølgelig gør der ikke det. Eller at der sidder syv tyrkiske mænd nede i VIDITs kælder og siger: Der kommer jo ingen danskere. Selvfølgelig gør der ikke det.*

Biblioteket



Også Tingbjerg Skole beskrives som et sted uden noget klart centrum. Den langstrakte planløsning spreder frem for at samle. Skolen arbejder med forskellige idéer, der kan danne et sådan centrum bl.a. et kombineret madhus/kantine og et læringscenter i forlængelse af lærerværelset. Også et kulturhus sammenbygget med skolen kan være med til at skabe skolens centrum.

### Et særligt hus

Når man sammenfatter de mange interviews, er kulturhusets målgruppe bred. For det første fordi, huset skal favne Tingbjergs mange forskellige aldersgrupper og etniciteter. For det andet fordi, det er et hus, der på en og samme tid skal rumme tilbud, der imødekommer Tingbjergs særlige behov som udsat bydel og tilbud, der tiltrækker nye ressourcestærke beboere og besøgende.

De her interviewede aktører vægter Tingbjergs særlige behov højt og peger på, at **KULTURHUS** tingbjerg ikke er et kulturhus hvor som helst, og hvis det var, lå det ikke i Tingbjerg.

### Et bidrag til viden og socialt liv

Set i forhold til de syv dimensioner, dannes kulturhusets profil først og fremmest af videns- og demokratidimensionen og af den sociale dimension. Men også foreningsdimensionen, værksteds- og scenedimensionen har en fremtrædende plads. Foreningsdimensionen tænkes først og fremmest sammen med idræt, mens værksteds- og scenedimensionen flyder sammen i et kreativt miljø, hvor fx et lydstudie hænger tæt sammen med en scene og muligheden for at optræde.

### Et bidrag til Åben By

Selv om **KULTURHUS** tingbjerg først og fremmest er et særligt hus med en social og vidensorienteret profil, peger flere på, at huset samtidig skal være med til at skabe attraktion og image i bydelen og dermed skal bidrage til at tiltrække borgere udefra og skabe den åbne by, der er målet for de kommende års indsats (jvf. Helhedsplanen 2007). Den åbne by forstås dog også mere bredt - som en by, hvor Tingbjergs beboere får bedre muligheder for at deltage i det omgivende samfund.

I det følgende opsummeres indholdet i de aktuelle dimensioner i **KULTURHUS** tingbjerg. Videns- og demokratidimensionen behandles for sig, det samme gør den sociale dimension og foreningsdimensionen. Værksteds- og scenedimensionen beskrives sammen, da de fletter sig ind i hinanden i forhold til de behov, de interviewede udtrykker. Projekt- og erhvervsdimensionen er ikke aktuelle.

*Der er en masse steder, hvor et bibliotek og et kultursted lapper ind over hinanden. Det skal vi da udnytte.*

Biblioteket

*Som skole står vi jo midt i det hele, der er ikke nogle aktører, vi ikke samarbejder med. Der er startet en proces, hvor vi sammen har skabt fælles visioner.*

Skolen

*Skole og bibliotek har det til fælles, at vi er brede og vellidte. Det er en form for blåstempling - her må børnene gerne gå hen, fordi de lærer noget.*

Skolen

*Mange af os fra kollegiet kender kun Ruten. At gå ind i selve Tingbjerg, med mindre jeg skal til lægen, det er jeg ikke tryk ved. Der har jeg ikke noget at gøre.*

Kollegiet

*Det skal være et kulturhus, der kan noget andet end kulturhuse kan generelt, vi er jo anderledes herude. Det er nogle andre behov. Her er mange rødder, hjemmegående og folk, der har det svært. De har behov for, at her sker noget godt. At se flere muligheder og positive sider af livet, end de gør.*

Klub





## Demokrati- og vidensdimensionen

**FUNKTIONER: ÅBEN SKOLE, BIBLIOTEK, LÆRINGSCENTER, UNDERVISNINGSLOKALER**

**KULTURHUS** tingbjerg tænkes som en integreret kultur- og læringsinstitution, der er forbundet med heldagsskolen og bidrager til at gøre borgerne aktive. Her får man ikke bare bøger og oplevelser stillet passivt til rådighed, man går ikke kun hen og hygger sig, man får noget med hjem. Kulturhuset er et sted, der gør noget ved området og de mennesker, der bor der. Man skal turde sige højt, at det også handler om at udvikle og demokratisere, peger Ungerådgivningen fx på. Flere peger på, at huset skal give sine besøgende nye muligheder.

Inden for videns- og demokratidimensionen er **KULTURHUS** tingbjergs vigtigste funktioner: en åben skole, bibliotek, læringscenter samt muligheder for at afvikle foredrag og undervisning.

Både skole og bibliotek samarbejder i dag bredt i bydelen og oplever, at de fleste børn får lov at gå på biblioteket eller deltage i skolens tilbud efter skoletid, fordi det har noget med viden at gøre. Et kulturhus med bibliotek og skole som omdrejningspunkt giver derfor gode betingelser for at skabe et sted, der bruges af bydelens beboere. Rinkeby i Sverige nævnes af mange interviewede aktører som et forbillede. Her er skole, bibliotek og kulturliv integreret i et kulturcampus, der har åbent alle årets 365 dage. Det bidrager til læring, forældredeltagelse og lokal udvikling.

*Kulturhuset skal ikke bare være et sted, man går hen og spiller skak. Det skal også være at skabe et bedre børne- og ungeliv i Tingbjerg, Det skal man ikke lyve om.*

Ungerådgivningen

*Vi skal skabe et sted med læring og debat. Et sted for læring, sundhed og idræt.*

Bibliotek

*Kulturhuset skal på en eller anden måde være speaker's corner. Vi skal passe på, at politik ikke bevæger sig for langt væk fra folk. Hvis der stillede sig en eller anden op og skreg et eller andet en gang i mellem, så ville der ske noget.*

Ungdomsskolen



### Et styrket bibliotek

Tingbjerg Bibliotek fremhæver, at en placering i et kulturhus vil give biblioteket mulighed for at imødekomme både yngre og ældre beboeres behov, styrke tilgængeligheden, give biblioteket et nyt image og flere brugere. Mange andre interessenter peger på biblioteket som en institution, der har stor betydning i Tingbjerg, men som lider under placeringen.

Biblioteket i Tingbjerg er et socialt bibliotek med en bred formidlende og aktivitetsskabende rolle. En rolle, der i følge biblioteket, spiller godt sammen med et kulturhus og en heldagsskole. Biblioteket har i stigende grad fokus på læring, oplevelse og formidling, og personalet er opmærksom på, at tilbyde 'det mere' for at skabe interesse om bøgerne.

Især børn og unge bruger i dag biblioteket som et sted, hvor de får voksenkontakt, opholdsmulighed, rådgivning og hjælp til alt fra ansøgninger til lektier. Denne funktion vil biblioteket gerne udfolde sammen med de øvrige aktører på børne- og ungeområdet. Samtidig efterspørger biblioteket rammer, der tilgodeser unge brugere såvel som ældre, der er mere traditionelle lånere. Sidstnævnte brugergruppe har været svær at fastholde, bl.a. fordi børn og unge fylder meget i de nuværende lokaliteter.

Biblioteket ser en sammenknytning med skolen som en mulighed for at styrke sprog og læsevanhed i Tingbjerg. Når børnene er introduceret til biblioteket fra små, er der større chance for, at de bliver biblioteksbrugere og gode læsere som voksne. Et allerede etableret samarbejde mellem skole og bibliotek omkring biblioteksorientering, har fx. gjort skolens elever og deres familier til mere flittige brugere af biblioteket.

Biblioteket oplever, at den nuværende placering på Ruten er en udfordring. Jerntrappen er svært tilgængelig, rammerne nedslidte og den tætte sammenhæng med Rutens Ungehus skaber utryghed hos nogle brugere. En mere bred placering af biblioteket i et kulturhus vil være en fordel for biblioteket, der vil få et nyt og bredere image. Kulturhusets café appellerer måske til en anden brugergruppe end biblioteket traditionelt gør. Hvis man på sin vej til caféen kommer gennem biblioteket, falder man måske over en bog på vejen, eller der ligger bøger i caféen, man kan læse i.

### Studiemiljø

Både bibliotek og kollegium beskriver et behov for studieceller, der er visuelt åbne, men giver ro til fordybelse. Biblioteket oplever i dag, at mange gerne vil øve teori til fx kørekort, men ikke har ro og plads til det derhjemme. Beboerne på Tingbjerg Kollegiet bor langt fra deres uddannelsesinstitutioner og beskriver derfor et behov for at kunne studere og søge viden lokalt.

### Eventyrrum

Bibliotekets eventyrrum benyttes i dag flittigt af indskoling og institutioner og er en stor succes. Eventyrrummet har en sprogstimulerende og kulturformidlende effekt, fordi det, udover at give børnene en oplevelse, giver indsigt i danske normer. Det er derfor oplagt at integrere det i kulturhuset, så det kan bruges af bibliotek, heldagsskole, mødregrupper, til fri leg etc. Ligeledes peger biblioteket på, at det er oplagt at bruge rummet som ramme om læring til voksne – fx til arrangementer, hvor man inviterer forældre til en dialog om, hvorfor det er vigtigt at læse for børn.

*En udfordring er, at nogle er bange for at komme her, fordi vi ligger, hvor vi gør. De er bange for porten dernede og mørket under trappen, og de kan være utrygge ved ungdomsklubben inde ved siden af. Hvis der står sådan en gruppe unge i vores fælles indgangsparti, er der nogen, der ikke tør gå ind.*

Biblioteket

*Skolen kunne give os kunderne, hvis børn er vant til at bruge biblioteket fra små, så vil de også bruge det som ældre.*

Biblioteket

*Hvis man skulle til forældremøde og kunne sidde i caféen og få sig en kop kaffe, mens man ventede. I stedet for at sidde på en tom gang. Det ville da være helt fantastisk.*

Biblioteket

*Det er frivilligt at komme i biblioteket. Vi er ikke pædagoger, her kan man sige alt, vi sladrer ikke, og her er det i orden at være anderledes. De, der skubbes væk andre steder, de kommer her.*

Biblioteket

*Meningen med et kulturhus herude er jo også, at folk skal videre i deres liv.*

Frelsens Hær

*Jeg kommer af og til på biblioteket. Altså jeg sidder ikke deroppe – det kan jeg ikke holde ud. Der er så meget larm, det er en værre børnehaven. Jeg kan bedre lide at benytte Husum bibliotek, der er mere orden på det deroppe.*

Badmintonklub



### Borgernes skole

En gennemgående vision blandt de interviewede er, at **KULTURHUS** tingbjerg skal være med til at åbne Tingbjerg Skole mod omverdenen og derved styrke den positive forbindelse mellem bydel, beboere og skole. I dag har en del beboere/forældre ikke ejerskab til skolen. De slår måske genvej gennem den, når de handler eller benytter et lokale til undervisning, idræt eller svømning. Men de oplever ikke skolen som deres. En mere åben skole kunne bidrage til at synliggøre alt det, skolen har at byde på, styrke forældreinddragelsen og medvirke til at profilere skolen som et lokalt omdrejningspunkt for udvikling. Et sted der rummer tilbud for alle på alle tidspunkter – ikke blot for skolens elever i skoletiden.

### Flere brugere af skolens lokaler

Skolen har i dag mange gode faciliteter, der kunne udnyttes af flere. I dag benyttes de af AOF-hold, men det ville være oplagt at skabe en bredere brugerflade, da kreative aktiviteter i Tingbjerg efterspørges af mange af Tingbjergs børn og forældre (jf. Børne- og ungeanalysen, Niras, 2005). Mange professionelle og foreninger oplever det som paradoksalt, at skolens lokaler står *gabende tomme* efter skoletid, samtidig med, at efterspørgslen på lokaler i Tingbjerg er stor. Ungdomsskolen er en af de aktører, der efterspørger lokaler til undervisning i Tingbjerg, ligesom flere interviewede oplever, at det på Tingbjerg Skole, ligesom på mange andre folkeskoler, er svært at få adgang til lokaler efter lukketid. En udtalt vision for sammenknytningen af skole og kulturhus er således, at skolens lokaliteter medtænkes i kulturhusets tilbud, så brugere af kulturhuset også kan bruge skolens lokaliteter. Kulturhuset skal så at sige supplere og optimere skolens faciliteter fremfor at gentage dem.

### Supplement til skolens faciliteter

Skolen oplever et kulturhus som et godt supplement til skolens faciliteter, bl.a. fordi, det giver mulighed for fysisk at skifte rum og etablere forudsætningerne for den veksling mellem læring og leg, som heldagsskolen søger at skabe. En lærer kunne nemt gå over på biblioteket, i biografen eller i musikstudiet med en klasse, og man kunne lægge nogle af heldagsskolens fritidsaktiviteter i huset. Herudover oplever skolen et stort behov for hyggelige lokaliteter til at afholde fx forældrearrangementer i. Et behov de deler med områdets institutioner.

### Styrket forældreinddragelse

Alle interviewede nævner forældreinddragelsen som en af de største udfordringer i Tingbjerg og fremhæver kulturhuset som en institution, der kunne gøre en forskel, fordi husets tilbud kunne tiltrække forældre. Opfattelsen er, at det for mange af Tingbjergs forældre er mere oplagt at komme i et kulturhus end på en skole. Kulturhuset kunne så at sige virke som en indslusning til skolen. En af de fælles indsatser, områdets børne- og ungeaktører er ved at stable på benene, er forældrecaféer, der har det klare mål at gøre forældre i området mere klare på, hvad det vil sige at have børn på en skole i Danmark. Her vil kulturhuset være en oplagt ramme, peger flere på. Kulturhuset bidrager dermed til, at skolen ikke kun er læringssted og kulturformidler for børn, men også for voksne.

### Udfordringer ved at åbne skolen op

Skolen ser også en række udfordringer ved at åbne skolen og peger på, at disse bør indtænkes i udformningen og organiseringen af kulturhuset. Lige så vel som det beskrives som en fordel fysisk at skifte rum,

*Jeg forestiller mig, at det er nogle andre mennesker, der vil bruge caféen i et kulturhus end biblioteket. Enlige mødre med børn fx. Alle dem, der gerne vil have et sted at gå hen og drikke kaffe. I dag er der kun bodegaen.*

Bibliotek

*Vi skal indrette vores materialevalg i forhold til, hvad der sker i kulturhuset. Vi er fleksible og vil gerne lege med.*

Biblioteket

*Vi er også bange for at åbne skolen for meget, vi har jo elever, der har en fortid her og løber ind og laver ballade. Hvis vi åbner meget op, vil vi have sværere ved at styre det, for man vil ikke kunne sige, I må ikke bruge biblioteket.*

Skolen

*Et kulturhus kan åbne skolen på en positiv måde. Skolen kan blive integreret i dagligdagen og vise sit ansigt udadtil.*

Musiklærer, skolen

*Jeg synes, at folkeskolerne skulle blive bedre til at åbne op og servicere lokalområdet. Mange skoler ser det som deres fornemmeste opgave at lukke skolen. Men deres fornemmeste opgave er at holde den åben.*

Ungdomsskolen

*Vi oplever mange forældre, der kommer med til lektiecaféen, det ville være rart, hvis de kunne benytte et andet tilbud i kulturhuset imens*



beskrives det også som en udfordring, da det skaber adspredelse og uro blandt eleverne, så snart man forlader skolens område. Udfordringen er derfor at åbne og integrere skolen samtidig med at 'undervisningsmiljøet' bevares. I perioden kæmper skolen med utilpassede unge, der skaber uro og utryghed på skolen. Skolen ser derfor en fare for, at en meget åben skole, der er integreret med et kulturhus, kan gøre det sværere at styre udenom konflikterne. Dette vil i værste fald være en bremseklods for arbejdet med skolens højt vægtede arbejde med at give skolen et positivt image. Også håndboldklubben Stadion beskriver, at de har haft problemer med uroskabende unge, når klubben har benyttet salen til træning. Dette er dog blevet mærkbart bedre efter, at 'vagt buret' er placeret ved skolens indgang.

### Flere personaleressourcer

Omvendt peger biblioteket på, at et kulturhus vil bidrage til en mere samlet og trykthedsskabende indsats omkring bydelens børn og unge. Personalet vil være samlet, og det vil derfor være sværere for børn og unge fx at løbe rundt på skolens tomme gange. Biblioteket oplever, at det i dag er de samme utilpassede børn/unge, der flytter sig rundt mellem de forskellige institutioner (bibliotek, skole, klub). Når biblioteket smider dem ud, går de ned i klubben, så bliver de smidt ud der og går over på skolen.

### Læringscenter for alle versus læringscenter for elever og lærere

Både bibliotek og skole har fokus på at skabe forbedrede rammer om læring, og arbejder begge pt. på at etablere og integrere et læringscenter i deres funktioner. Det skal derfor afklares, i hvor høj grad disse to læringscentre skal spille sammen.

Biblioteket tænker deres læringscenter som et sted, der henvender sig bredt til alle Tingbjergs beboere og rummer kvindeprojekter, lektiecafé, jobcafé, it-værksted og fokus på integration.

Hvor folkebibliotekets læringscenter orienterer sig mod hele bydelen, er det læringscenter skolen planlægger, henvendt til skolens elever og personale. Ideen er at samle skolebibliotek, special- og sprogcenter, it-værksted, lektiecafé, talepædagog, skolepsykolog og skolevejleder, så der skabes et kraftcenter, der kan støtte den enkelte elev helhedsorienteret. Skolebiblioteket fremhæver vigtigheden af, at et sådant læringscenter er placeret på skolen i tilknytning til lærerværelset, da det ellers forringer lærernes arbejdsvilkår. Den idé skolen pt. arbejder med er, at læringscenteret skal ligge på skolens midterste gangforløb, hvor de fleste funktioner i dag er placeret. Skolen ønsker at inddrage det lange gangforløb for at skabe et større areal og sammenhæng samt åbenhed mellem centerets funktioner, som i dag er placeret i mindre, lukkede skolelokaler.

### Lektiecafé

Der er i dag både en lektiecafé på skolen og på biblioteket. Red Barnet, der koordinerer bibliotekets lektiecafé i dag, peger på, at mange af denne lektiecafé brugere er Tingbjerg børn, der ikke går på Tingbjerg Skole. En lektiecafé som en del af kulturhusets læringscenter/-centre bør derfor også medtænke denne gruppe. Lektiecaféen har brug for at kunne afskærme sig fra husets øvrige aktiviteter, men ser gerne en placering tæt på bibliotek/biblioteker, da de oplever det som en styrke, at bibliotekets personale har kontakt til børnene i det daglige, og da bibliotekets materialer kan udnyttes i lektielæsningen. Også jobhuset har en lektiecafé,

*Det er vigtigt for os, at et kommende læringscenter ligger centralt, så det kan bruges af og er synligt for skolens elever og lærere.*

Skolebibliotek

*Et læringscenter vil give os flere øjne på tingene. Det betyder, at vi når bedre rundt om eleven.*

Skolebibliotek

*Vi har et forbilledligt samarbejde med biblioteket, det vil vi gerne bevare, men et egentligt kombibibliotek, det ønsker vi ikke.*

Skolebibliotek

*I udformningen af vores nye læringscenter skal pædagogikken bygges ind i murstene.*

Skolebiblioteket

*Vi er også et sted for viden og læring.*

Biblioteket

*Vi skal spille sammen med resten af kulturhuset og fx indrette vores bogvalg efter, hvad der sker.*

Biblioteket



men denne retter sig mod voksne. Måske kunne voksen- og børnelektiecaféen med fordel køre parallelt, da Red Barnet peger på, at mange forældre i dag følger deres børn til lektiecafé på biblioteket og sidder og venter.

### Computerværksted

Et computerværksted med mulighed for computerundervisning for både unge og ældre og jobsøgning, nævnes som et stort behov af både bibliotek, Mødestedet, seniorbofællesskab og jobvejledningen. Et sådant kunne med fordel integreres i et læringscenter.

### Fælles læringscenter og kombibibliotek?

Biblioteket peger på, at bibliotekets læringscenter kunne knyttes sammen med skolens læringscenter i et kombibibliotek placeret i det nye kulturhus. Det ville, ifølge biblioteket, betyde, at man kunne udnytte ressourcerne bedre, lære af hinanden og styrke samarbejdet i kraft af den fælles hverdag. Lærerne kunne løbende fortælle om deres projekter, og bibliotekarerne kunne byde ind med idéer og omvendt. Skolen kunne lære biblioteket mere om læring, og om hvilke materialer, der matcher de forskellige alderstrin, mens biblioteket kunne bidrage med udvidet materiale og erfaring med at formidle bredt.

Både skolens ledelse og skolebibliotekarerne vil gerne arbejde tæt sammen med biblioteket i et nyt kulturhus, fx omkring temaaftner og foredrag, og ser det som en fordel, at biblioteket flytter tættere på. Men som udgangspunkt forestiller de sig ikke at skole- og folkebibliotek integreres i et egentligt kombibibliotek, eller at der skabes et fælles læringscenter. Dog peger de på, at nogle af læringscenterets funktioner, fx biograf, med fordel kunne være fælles.

På skolen er man bekymrede for, at et fælles læringscenter, der er placeret i kulturhuset, kommer for langt væk fra lærere og elever, og at folkebibliotekets offentlige karakter kan tiltrække et klientel, der er svært at håndtere i undervisningssammenhæng. Ligeledes fokuseres der på forskellige udlånsregler og de mange ressourcer, det i forvejen kræver at skabe samarbejde internt på skolen - set i lyset af den nye heldagsskole.

*Mange af de børn, der bruger lektiecaféen, bor i området, men går ikke på skolen. Det er derfor vigtigt, at der er en lektiecafé, der henvender sig til andre end dem, der går på Tingbjerg Skole.*

Red Barnet

*Ungdomsskolen har brug for rum, vi kan danne noget med. Det mangler i Tingbjerg.*

Ungdomsskolen

*Jeg oplever, at biblioteket er på talefod med alt fra bøller til stille piger. Den kontakt er vigtig for os.*

Red Barnet

*Et computersted med lidt undervisning. Det vil vi gerne have.*

Seniorbofællesskabet

*Det er meget vigtigt, vi har et særligt rum til lektiecafé, vi ville ikke kunne sidde midt i caféen, der er for meget uro. Der skal ikke meget til, at de mister koncentrationen.*

Red Barnet

*Vi må smide børnene ud, når biblioteket lukker klokken 18. De er virkelig glade for at være her.*

Red Barnet





## Den sociale dimension

### CAFÉ, VEJLEDNING, OPHOLDS- OG MØDESTEDER

De interviewede ser alle **KULTURHUS** tingbjerg som et lokalt mødested, hvor man kan hygge sig, snakke og søge støtte og rådgivning. Det er den generelle opfattelse, at kulturhuset vil imødekomme et stort behov for et fælles mødested i Tingbjerg. Et sted man kan være fælles om. Biblioteket beskrives som den eneste blivende institution (bortset fra det lokale supermarked), der i dag skaber sammenhængskraft i Tingbjerg. Det eneste sted, hvor beboere på tværs af alder og kultur kan mødes. Kulturhusets vigtigste funktioner inden for den sociale dimension er en café og en vejledning, der yder hjælp og støtte i bred forstand.

#### Café/tesalon

Kulturhusets café skal være et alternativ til bodegaen, et sted man kan falde forbi, spise med sine naboer eller hænge ud efter at have deltaget i kulturhusets aktiviteter. Her kan man sidde og læse dagens avis, forberede sig på forældremødet, vente på sit barn der er til svømning, læse lektier eller nyde en kop kaffe efter endt træning. Jobhuset peger på, at caféen måske kunne drives som et aktiveringsprojekt, mens skolen peger på, at den kunne spille sammen med skolens produktionskøkken. Skolen er udpeget til at være en af de fem folkeskoler i Københavns Kommune, der skal være madskole med et stort produktionskøkken, hvor billig og sund skolemad til skolens elever skal produceres med inddragelse af eleverne. Der pågår derfor et arbejde med at etablere køkkenet og spisefæl-

*Man møder tit nogen, man kender, når man går ned i Tingbjerg. Så står man der og snakker. Det kan godt være koldt i blæsevejr. Det ville være rart, hvis man lige kunne gå over i en café.*

Seniorbofællesskabet

*Hvis man kunne tage en tre fire borde med udenfor med et par spil. Det ville være halvvejs til paradiset.*

VIDIT

*Selvfølgelig skal vi have et kulturhus. Vi er en hel lille by, og vi mangler et sted at mødes.*

Seniorbofællesskabet

*Sandwich og café på biblioteket, det ville da være fantastisk.*

Biblioteket





ciliteter på skolen. Køkkenet forventes at stå færdigt efteråret 2008. Caféen udgør kulturhusets centrum og centrale mødested, hvorfor den skal appellere bredt. I den forbindelse fremhæver de to indvandrerforeninger Mødestedet og VIDIT bløde møbler og muligheden for at sidde mange sammen, da man ikke har kultur for at sidde to og to ved et cafébord med stive stole. Aktiviteter som backgammon, læsning, billard skal være integreret i caféen. Andre beskriver caféen som en forlængelse af stuen - et billigt sted med hjemlig hygge og trygge rammer. Seniorbofællesskabet efterspørger et herrehjørne med engelsk chesterfield-stemning.

### Udstillingssted

Caféen fremhæves ligeledes som det vigtige udstillingssted, Tingbjerg mangler. Biblioteket oplever, at mange efterspørger udstillingsplads, hvilket kun i meget begrænset omfang kan imødekommes i dag.

### Sundhedshus og ungerådgivning

Sundhedsplejersker, Ungerådgivning, Frelsens Hær og jobvejledere peger alle på behovet for en lokal rådgivning i bred forstand, ligesom både bibliotek og institutioner oplever et stort behov for hjælp til stort set alt, der har med myndigheder at gøre. Det kan være at skrive et brev eller forstå en regning. Både bibliotekarere og pædagoger varetager i dag denne funktion, så godt det nu kan indpasses i dagligdagen.

Sundhedsplejerskerne i distriktet har gennem længere tid arbejdet med tanken om at etablere et sundhedshus i Tingbjerg, ligesom Ungerådgivningen ser et behov for at etablere et lokalt appendiks Begge idéer kunne realiseres i et kulturhus, peger de på. Sundhedsplejerskerne har erfaring for, at sundhedstilstanden i Tingbjerg generelt er dårlig. Der er behov for viden om ernæring, motion, prævention, opdragelse og trivsel. Og så er der brug for en særlig indsats overfor familier, der er præget af posttraumatisk stress, som følge af tortur. De får i dag ikke den psykologiske støtte, de har brug for. Områdesekretariatet pusler i dag med et projekt, hvor beboere med forskellige sproglige baggrunde bliver uddannet til at rådgive om sundhed på forskellige sprog. Disse kunne også indgå som en ressource omkring et kulturhus.

### Familieværksted

Frelsens Hær driver i dag et familieværksted i lejede lokaler på Ruten. Her kan familier komme til forskellige foredrag, hygge, snak, leg og spisning. Frelsens Hær kan godt fortsætte med at bruge Rutens lokaler, men peger på, at mange oplever at det er utrygt at komme på Ruten om aftenen, og at der kan være en stor fordel i at samarbejde med andre aktører, der arbejder med familier i Tingbjerg, ligesom man kunne gøre god brug af fx. en café. Familieværkstedet har dels den funktion at tilbyde ugentlig samvær og spisning, men i ligeså høj grad at skabe kontakt til og netværk omkring familier i Tingbjerg. Familierne bruger Frelsens Hær i mange sammenhænge, fx. som bisiddere i sociale sager og Frelsens Hær råder over psykologer og socialrådgiver. Oplevelsen er, at mange borgere i Tingbjerg løber panden mod en mur i mødet med det offentlige.

### Bred vejledning

Både Ungerådgivning, Frelsens Hær, sundhedsplejersker og jobvejledning ser store fordele i at kunne bruge et et kulturhus, ligesom de kan forestille sig at arbejde tæt sammen med andre aktører som fx SSP, psykologer, jurister, diætister, sundhedsformidlere og socialrådgiv-

*Jeg tror på alt, hvad der har med mad og kaffe at gøre. Et sted hvor vi kan spise og snakke sammen.*

Seniorbofællesskabet

*Vi vil da gerne have en café, men vi går bare ikke på café. De der stive caféborde, dem sidder vi ikke ved.*

Mødestedet

*Vi er meget vellidte. Alle forældre vil jo gerne deres børn det rigtig godt. At de så ikke altid magter det, det er noget andet. Også børnene viser, hvor glade de er for os. Vi oplever, at vi gør en forskel.*

Sundhedsplejerske

*Vi arbejder ikke så meget sammen med andre herude, fordi vi ikke kender hinanden. Men det kendskab ville et kulturhus jo kunne skabe. Vi kunne fx hjælpe med baby-sang og babyrytmik, i forbindelse med sundhedsplejerskernes mødregrupper.*

Frelsens Hær

*Jeg er ikke et sekund i tvivl om, at en jobvejledning kunne blive en del af et sådant hus under overskriften "hjælp". Det kunne være hjælp til alt muligt.*

Jobvejleder

*Det ville være godt at lægge i et kulturhus tæt på skole og bibliotek. Det ville hjælpe os til at få fat i de grupper, vi ikke når i dag. Vi ville få bedre mulighed for at samarbejde og se på det hele menneske.*



vere. Frelsens Hær ser mange muligheder i at arbejde sammen med fx sundhedsplejersker omkring mødregrupper og familierådgivning, mens sundhedsplejerskerne også fremhæver muligheden for at arbejde tæt sammen med husets foreninger omkring fx motion (hallen, svømmehal, motionsrum) og mad (skolens nye produktionskøkken/caféen).

### Vejledning på tværs

Alle interviewede ser det som en stor fordel at samle rådgivningsfunktionerne tæt på skolen, hvorved de ser en mulighed for at styrke forældreinddragelsen og netværket til børn, unge og familier. Rådgivningen foreslås bemandet af de forskellige aktører på skift, en organisering, der også ville styrke det professionelle samarbejde på tværs og skabe forudsætningerne for at man kunne bruge hiandens netværk. Netop det tværgående samarbejde fremhæves af alle, da erfaringen er, at de udfordringer beboerne søger om støtte til at løse skal løses helhedsorienteret.

### Synlig vejledning

Erfaringen er, at familier fra Tingbjerg hverken benytter den åbne sundhedsrådgivning eller ungerådgivningen i Brønshøj i nævneværdig grad. Dette skyldes ikke et manglende behov, men manglende vane, mobilitet og kendskab. Det kræver derfor en meget lokal og synlig rådgivning at trække Tingbjergs beboere til. Det kan en placering i kulturhuset skabe, peger flere på. Ved at lade et kulturhus, hvor alle kommer, være ramme for rådgivningsfunktionen, kunne rådgivningen få karakter af et bredt kulturelt tilbud, der også indbefatter fx jobværksted (kunne knyttes til læringscenter), motionsgrupper, mødre-/fædregrupper, legestue og sundhedseksperimentarium. Dermed kunne man undgå en stigmatiserende og socialkontorsagtig rådgivning, peges der på. Flere peger på, at det vil løse et stort behov, hvis rådgivningen kunne trække på kulturhusets øvrige faciliteter, når der fx skal afholdes legestue, mødregruppe eller foredrag. Jobvejledningen oplever i dag et stort behov for børnepasning og faciliteter til børnene, hvis kvinderne skal nås. Faciliteter der ikke eksisterer i områdesekretariatet, hvor vejledningen i dag er placeret. Rådgivningen kunne også fungere som sparring for institutioner, lærere og klubber i området, peges der på.

### Tryghed og god belysning

Mange af de interviewede har fokus på, at et kulturhus i Tingbjerg skal skabe tryghed internt i huset og i bydelen generelt. De beskriver, hvordan børn og unge hænger ud på gaden og skaber utryghed og hæværk. Kollegiet oplever utryghed som den væsentligste årsag til, at beboerne flytter. En utryghed, der ikke bliver bedre af, at kollegianernes primære kendskab og tilhørsforhold til Tingbjerg er Ruten. Også håndboldklubben Stadion fremhæver utrygheden som en væsentlig årsag til, at de ønsker at flytte deres træningsfaciliteter ud af Tingbjerg. Mange af klubbens medlemmer bryder sig ikke om at komme i bydelen.

Et stort ønske er derfor, at huset indrettes hæværkssikkert og samler de voksne, så der skabes en tryk ramme for samvær. Og så skal der være god og kriminalpræventiv belysning af adgangsforholdene. Hvis dette ikke lykkes fra start, kommer folk ikke. På den baggrund nævnes biblioteket af flere som en central aktør, da bibliotekets ansatte har stort kendskab og god kontakt til områdets unge. Samtidig skal huset byde på tilbud, der trækker børn og unge væk fra gaderne. Se mere om dette under de følgende dimensioner.

*Hvis jeg skal rådgive i det nye kulturhus, kan jeg ikke sige, at jeg kun kan snakke med unge. Det kan man ikke. Vi skal arbejde på tværs.*

Ungerådgivningen

*Der mangler synlighed af det sociale system i Tingbjerg. Vi skal ikke sidde bag et skrivebord, men være der, hvor folk er.*

Ungerådgivningen

*Maks. 10 % af vores samtaler handler om arbejde. Folk kommer her, fordi de skal have hjælp til alt muligt andet også. Det kan være lønseddel, skattevæsen, opholdstiladelse.*

Jobvejleder

*Der kommer ikke familier fra Tingbjerg, når vi holder åbent hus i Brønshøj. Vi vil gerne gøre mere ud af at holde kvinde-/mødregrupper i Tingbjerg. Men der er ingen egnede steder. Det kunne vi få i et kulturhus*

Sundhedsplejerske

*Mange kommer ikke til familieværksted her på Ruten fordi, de er utrygge. Det er vældigt vigtigt, at et nyt kulturhus er belyst, ellers kommer de ikke.*

Frelsens Hær

*Det er vigtigt at skabe et sted, hvor der er tryghed. Hvis ikke man laver et sted, hvor børn og unge er trygge, så kommer de ikke.*

Stadion Håndboldklub

*Lad nu være med at lave de her store glasfacader fra gulv til loft. De bliver smadret.*

Klub





## Foreningsdimensionen

FORENINGS- OG KLUBLOKALER, DANSESTUDIE, FORENINGSKONTOR, ÅBEN SVØMMEHAL, OMKLÆDNING, MOTIONSNUM

**KULTURHUS** tingbjerg tænkes som et sted, der skal tilbyde gode rammer for idræt, forenings- og klubaktivitet, så aktiviteterne udvikles og synliggøres. Dette vil indsluse flere beboere i det danske foreningsliv og tilbyde meningsfulde aktiviteter til børn og unge, synliggøre idrætstilbud i bydelen og trække besøgende ind i Tingbjerg. Hallen på Tingbjerg Skole bruges på idrætssiden hovedsageligt af håndboldklubben Stadion, men også af badmintonklubben og ISA.

Fokuspunkterne i foreningsdimensionen er en mere optimal udnyttelse af de allerede eksisterende idrætsfaciliteter på Tingbjerg Skole; åben svømmehal, et motionsrum, der kan bruges af alle, samt bedre omklædningsfaciliteter. Herudover opleves en fleksibel danse-/bokse-/aerobicsal som et stort behov. En sådan nævnes af både klubber, skole, Mødestedet, ISA og Ungdomsskolen. I dag bruges Tumlesalen på skolen, men den ligger placeret uheldigt mellem klasselokalerne, mangler spejle og omklædningsfaciliteter, ligesom dens fremtid er usikker på grund af skolens forestående ombygning.

Udover de nævnte idrætsfaciliteter efterspørges et forenings- og iværksætterkontor, hvor man kan få rådgivning omkring puljer, organisering og ansøgninger, ligesom man kan benytte computer, printer mv. Der skal også være faciliteter til, at man kan lave fx opslag og beboerblad, peger Seniorbofællesskabet i Utterslevhuse på.

Endelig efterspørges bedre lokaler til eksisterende foreninger Mødestedet og pigeklubben, der ikke er en egentlig forening, men et tilbud under Ungdomsskolen.

Det opleves som et generelt problem, at Tingbjergs mange forskellige

*Hvis man kunne samle alle aktiviteter et sted, hvis der blev dansemiljø med breakdance og albansk dans. Et sted der var synligt, hvor man ville opdage tilbud og få lyst til at være med.*

Klub

*Børnene herude mangler steder at være. De går lige ned i Ruten og køber slik og sodavand, og så sætter de sig ud foran. Når der ikke er ISA, sidder børnene på gangene. Jeg kender ikke nogen, der går ned i klubberne.*

ISA

*Det handler om, at give nogle muligheder for at deltage i mere løse fritidsaktiviteter. Det har vi god erfaring med i ISA.*

ISA

*Er her en badmintonklub? Det vidste jeg ikke.*

Seniorbofællesskabet



beboergrupper samles i hver deres kælder. Det forhindrer et fælles møde og en synlighed af aktiviteterne.

### Man kan ikke samle alt

Samtidig peges der på, at de mange klubber og foreninger har vidt forskellige behov og kulturer. Dette stiller store krav til kulturhuset, der skal imødekomme og afspejle denne mangfoldighed og give plads til, at aktiviteter og klubber også lever deres eget liv rundt om i Tingbjerg. En vigtig pointe er, at kulturhuset ikke skal være et alternativ til de forskellige aktiviteter og tilbud, der eksisterer i Tingbjerg. Det skal derimod synliggøre dem og få dem til at leve. Mange klubber og foreninger vil måske bevare en fast tilknytning til lokaler andre steder i Tingbjerg, men vil mødes i kulturhuset til fælles arrangementer og dermed også få en fælles platform, større synlighed og nye medlemmer. Pensionistklubben udtrykker fx en bekymring for, at et kulturhus vil ødelægge det, der allerede fungerer. De lægger vægt på, at deres pensionistklub rummer målrettede og nære aktiviteter (fodpleje, foredrag, socialt samvær), der kommer til dem, og påpeger, at de ikke er mobile nok til at opsøge aktiviteterne andetssteds og heller ikke har noget udpræget ønske om at deltage i aktiviteter, der går på tværs.

### Klublokaler

Vidit og Stadion udtrykker begge et ønske om at bruge faciliteterne i et kommende kulturhus. VIDIT har i dag lokaler i kælderen under supermarkedet, men ønsker bedre indeklima og synlighed. En synlighed de fremhæver som afgørende for at kunne inkludere flere mænd med anden etnisk baggrund i foreningslivet, tiltrække danske brugere og tage initiativer til at indgå i arbejdet med at styrke forældre-/fædreinddragelse i Tingbjerg. Foreningen huser i dag ca. 40 medlemmer og fungerer i praksis som et mødested for mænd med anden etnisk baggrund end dansk. Her kommer taxachaufføren forbi til en kop kaffe i arbejdstiden eller man mødes eftermiddag og aften til kortspil, fjernsyn og billard. VIDIT ser ingen problemer i at benytte lokaler og fx café i et kulturhus til sine aktiviteter, men fremhæver behovet for at kunne have lange åbningstider. Desuden fremhæver de, at klubbens aktiviteter, fx albansk fjernsyn, marokansk te fra eget køkken og billard osv., måske ikke appellerer så bredt, at man kan sidde i fx en café. En stor del af klubbens identitet hviler på muligheden for at kunne lave egen te og samles omkring de nævnte aktiviteter.

Stadion Håndboldklub, hvis medlemmer primært kommer fra områderne omkring Tingbjerg, har pt. klublokaler ved Voldparken, men træner i hallen på Tingbjerg Skole. Det er således en af de foreninger, der i dag medvirker til at trække besøgende ind i Tingbjerg. Klubben arbejder på at skabe et kombineret klub-, idræts- og kulturhus ved Husum. Som allerede nævnt, oplever klubbens medlemmer - særligt børn fra Brønshøj - det utrygt at komme i Tingbjerg, og klubben har behov for café og kiosk, og sponsorfaciliteter i tilknytning til hallen, ligesom de kan se en fordel i at integrere klublokaler og træningsfaciliteter. Et sidste incitament til at flytte ud af Tingbjerg er, at klubben ser en større mulighed for at integrere børn fra Tingbjerg ved at trække dem ud af området. Stadion planlægger at fremlægge deres program for et nyt multihus ved forårets budgetforhandlinger. Hvis ikke de får de fornødne bevillinger, er klubben umiddelbart meget positiv i forhold til at indgå i arbejdet med at skabe og bruge et **KULTURHUS** tingbjerg.

*Vi bor i en kælder, og vores ønske er nogle faciliteter, hvor vi kan være mange hver dag og hele natten. Vi ser fjernsyn, spiller kort, billard og backgammon.*

VIDIT

*Hallen er næsten altid booket til kampe og træning, men aktiviteterne/sportsklubberne er ikke synlige i Tingbjerg. Det ville de måske blive, hvis man kunne gå over i en café bagefter. Det kunne være, at flere beboere fik interesse for at dyrke sport.*

ISA

*Integrationsarbejdet optager os meget. Vi vil gerne være med til at få unge ind i foreningslivet i stedet for, at de går og laver ballade.*

Stadion Håndboldklub

*Det der ungdomsskoleblad, hvor man skal holde øje med en lille rød firkant for at se, hvad man kan gå til, det får folk ikke gjort.*

ISA

*Det kan da godt være, at hvis der var en café, så ville man gå derned og sidde. At det var lidt hyggeligere end at sidde i skolens kantine.*

Badmintonklubben

*Det er fantastisk at se den rod, man har smidt ud 10 gange, stå i albansk nationaldragt og danse på torvet.*

Klub



### Synligt idrætsliv

Stadion kan se en række fordele ved at indgå i kulturhuset i Tingbjerg. Huset vil skabe de savnede caféfaciliteter og gøre klubben mere synlig i Tingbjerg, hvilket kan være en fordel, da et af klubbens erklærede mål er at medvirke til integration. Adgang til et motionsrum i forbindelse med træningen nævnes også som et stort behov, der kunne opfyldes i et kulturhus, ligesom klublokaler med mulighed for strategimøder og hygge nævnes som et stort ønske. I dag oplever klubben, at mange medlemmer (og i sær dem fra Tingbjerg) ikke deltager i sociale aktiviteter efter træning, fordi det kræver, at man flytter sig fysisk.

ISA fokuserer ligeledes på, at et kulturhus med en stærk idrætsprofil kunne udgøre et længe savnet redskab til at give Tingbjergs børn noget positivt at foretage sig i fritiden, sluse dem ind i det organiserede fritidsliv og give Tingbjergs beboere lyst til at dyrke idræt. ISA arbejder målrettet på at sluse sine medlemmer videre over i det organiserede foreningsliv, men oplever ikke at klubberne (Stadion, Brønshøj Boldklub) er særlig synlige til trods for, at de benytter skolens hal i store dele af den disponible tid. Også seniorbofællesskabet peger på, at et kulturhus, der synliggør de idrætsstilbud, som eksisterer i bydelen, vil være en fordel.

### Styrketræning

Mange peger på, at placeringen og organiseringen af motionsrummet i kælderens på Tingbjerg Skole er ærgerlig, fordi rummet stort set ikke bruges til trods for et stort behov. Det ville være oplagt at flytte styrketræning op af kælderens og ind i kulturhuset, så man gør det synligt, lækkert og kontrolleret. Efter træning kan man gå hen i caféen, peger flere på.

### Åbning af svømmehal

En åbning af Tingbjerg svømmehal ses som et stort behov, ligesom flere ser en mulighed for at udvide med tyrkisk bad, baby- og ældre-svømning (varmtvandsbassin) og tænke svømmehallen sammen med brunch i caféen. Svømmehallen opfattes som en af de attraktioner, der kan tiltrække besøgende udefra, især hvis den kombineres med husets øvrige tilbud. Flere peger på det paradoksale i, at Tingbjerg rummer en svømmehal, der ikke kan bruges fleksibelt af beboerne. Tingbjerg Svømmeklub fortæller, at svømmehallen allerede er meget booket af forskellige foreninger samt svømmeklubber fra København og omegn. Søndag fra 9-12 har Tingbjerg Svømmeklub og beboerforeningen i samarbejde iværksat åben svømmehal for Tingbjergs beboere. Et tilbud der er meget benyttet. Ofte er der helt fyldt op. Tingbjerg Svømmeklub ser meget gerne, at svømmehallen spiller sammen med et kulturhus. Mange af klubbens brugere kommer fra Bagsværd og Brønshøj, og forældre, der kører deres børn til svømning, har ikke noget sted at gå hen, mens børnene svømmer. Et bibliotek og en café vil derfor opfylde et stort behov og medvirke til at fastholde de mange medlemmer, der kommer fra områder udenfor Tingbjerg. Klubben har også behov for et sted, hvor de kan holde middag og fest efter stævner eller invitere til et arrangement. Erfaringen er, at man mister mange, hvis man skal flytte sig fysisk over i fx Tingbjerg Fritidscenter for at foretage sig noget socialt sammen efter træningen. Tidligere har klubben lånt lærerværelset, men det er ikke en holdbar løsning. Ligesom de øvrige idrætsklubber, peger svømmeklubben på, at et kulturhus i tilknytning til svømmehallen kan være med til at synliggøre klubben og dermed tiltrække flere medlemmer fra Tingbjerg.

*Klubberne har et meget socialdemokratisk udtryk og en organisatorisk form, der ikke passer til brugergruppen, der dasker mere rundt.*

Ungerådningen

*Det ville klart være en fordel med et kulturhus i Tingbjerg, hvis det lå mellem svømmehal og idrætshal. Og hvis man kunne gå ned i en café.*

Stadion Håndboldklub

*Vi vil gerne have flere medlemmer fra Tingbjerg. Det ville være en fordel, hvis vi havde klublokaler i tilknytning til hallen. Så ville vi være synlige, og vi ville lige kunne gå ned og hygge os efter træning. I dag tager dem fra Tingbjerg typisk hjem, fordi der er for langt over i træningslokalerne.*

Stadion Håndboldklub

*Jeg vidste ikke der var en svømmehal i Tingbjerg. Mange kollegianere har spurgt mig, hvor den nærmeste er. Jeg troede det var Bellahøj.*

Kollegiet

*Mange forældre har ikke noget sted at være, når børnene svømmer, og vi har brug for faciliteter, hvis vi vil afholde et arrangement. Så vi vil meget gerne bruge et kulturhus.*

Svømmeklub





## Værksted- & scenedimensionen

MULTISAL, CYKELVÆRKSTED, MUSIKSTUDIE, SCENE, ÅBNE VÆRKSTEDER PÅ SKOLEN, KØKKEN, TILMELDINGSKONTOR

**KULTURHUS** tingbjerg skal være det sted, der skaber oplevelse og aktivitet i Tingbjerg til glæde for beboere og besøgende. Og ikke mindst skal det være et sted, der synliggør og stimulerer tilbud i hele bydelen, og på den måde også kaster sin aktivitet ud i resten af Tingbjerg. Kulturhuset skal være det sted, beboere og nytillflyttede går hen, når de gerne vil høre, hvad der sker, har en god idé eller vil stable et større arrangement på benene. Oplevelsen er, at mange idéer bremses, fordi Tingbjerg mangler fleksible og åbne lokaler til at realisere dem. Ligeledes peges der på, at der mangler steder, hvor unge og ældre kan mødes om aktiviteter. Et møde Ungerådgivningen har gode erfaringer med i Husum.

De kernefunktioner, der peges på inden for scene- og værkstedsdimensionen, er en multisal med scene (gerne plads til 250 mennesker), musikstudie med plads til musikundervisning og værksteder, særligt cykelværksted, træværksted og billedskole, nævnes. Skolen peger på, at den allerede råder over både træværksted og formningslokale, og godt kan forestille sig, at disse spiller sammen med kulturhuset. Mange nævner, at der udover caféen skal være et køkkenværksted, som beboere og foreninger kan benytte. Pigeklubben i Tingbjerg er fx i gang med et projekt, hvor de lærer at lave mad og servere, ligesom flere peger på, at der skal være mulighed for at iværksætte små lokale spiseklubber.

### Møde på tværs af alder

Værkstederne fremhæves som tilbud, der vil blive brugt på tværs af alder. Således kunne studiet bruges til at indspille alt fra rap til kirkekor, mens træværksted og især cykelværksted appellerer til både den ældre og yngre brugere. En ramme om mødet mellem to meget forskellige beboergrupper.

*Vi skal se, hvad det er for samlivs- og udtryksform, de unge har, og give dem tilbud, der matcher.*

Ungdomsskolen

*Vi vil gerne kunne lave vores egen te. Så når caféen lukker, så skal man have adgang til køkkenet.*

VIDIT

*Når vi står og lapper cykel, så fryser vi. Det kunne da være rart, at gå ned i et lunt værksted.*

Seniorbofællesskabet

*Jeg kunne godt tænke mig at invitere flying superkids til Tingbjerg. Her er så mange børn, der bare går rundt og keder sig. Hvis nu jeg kunne gå ned i kulturhuset med min idé, få nogen med, søge penge og lokaler.*

Seniorbofællesskabet



### Ad hoc tilbud til børn og unge

Alle peger på, at der er behov for flere fleksible ad hoc-tilbud til Tingbjergs børn og unge. Aktiviteter man kan gå til og fra, og som ikke kræver tilmelding. (jvf. også NIRAS' Børne- og ungeanalyse, 2005).

Klubberne opleves som for lidt synlige, for bundne og gammeldags i sin form, og klubberne selv efterlyser et sted, hvor de kan synliggøre sig og samarbejde med de øvrige aktører på børne- og ungeområdet. Ligesom de peger på, at klubberne fx Rutens Ungehus, ligesom biblioteket bliver brugt som varmestue, hvor man kan komme op og få en kop kaffe og en snak med en voksen. Mange i Tingbjerg bor tæt og har brug for steder at være.

Flere påpeger, at det er et fåtal af skolens elever, der bruger klubberne, mens der er stor opbakning om mere løse aktiviteter i tilknytning til skolen, fx ISA. Kulturhuset ses ikke som et alternativ til klubberne, men derimod som et sted, der kan gøre klubberne mindre bundne i sin form og være med til at motivere til brug af klubber og foreninger. Dele af klubbens personale kunne være tilstede i kulturhuset, møde de unge, hvor de er (på skolen) og også benytte kulturhusets faciliteter, peger klubberne på.

Erfaringen er, at synlighed og voksne, der hele tiden er tilstede og motiverer, opleves som afgørende for at komme i kontakt med de unge. ISA og Ungdomsskolen peger derfor på, at det ville være oplagt med et kontor i det nye kulturhus/på skolen. Kontoret kunne fx bemændes af Ungdomsskole, ISA, klubber og SSP på skift.

### Multifunktionel sal med scene

Alle interviewede peger på, at Tingbjerg mangler en multifunktionel sal, der er mindre og hyggeligere end hallen på Tingbjerg Skole, der i øvrigt er meget booket, og hallen på Tingbjerg Fritidscenter. Salen skal være multifunktionel og kunne bruges af alle kulturhusets parter til foredrag, teater, sal, film, juleoptræden, børnerytmik, sundhedseksperimentarium, jobbørs mv.

### Image

Multisalen ses, ligesom svømmehal og idrætsfaciliteter, som en god og nødvendig facilitet for forbedring af Tingbjergs image. Spændende foredrag, koncerter og børneteater vil kunne tiltrække børnefamilier fra resten af området, og det er en vigtig funktion ved kulturhuset, nævner flere.

*Der er virkelig et behov for at spille og synge herude. Der går ikke en eneste dag, uden der er nogle børn som spørger mig, om jeg kan hjælpe dem. Fx med at lære at spille guitar eller indspille noget de har lavet.*

Musiklærer, skolen

*Studiet skal være et sted, der styrker musik i bred forstand – ikke kun rap.*

Klub

*Klubberne har sådan et lidt forældet udtryk med diskokugle i loftet og læderarrangementer. Der er brug for noget mere vildt og fleksibelt.*

Ungerådgivningen

*Vi formidler aktivt i begyndelsen. Man træder ind i et aktivt livligt rum – her kommer folk fx for at snakke om en bog, de har læst – vi bombarderer dem med inspiration, viden og bøger. Jo længere man bevæger sig ind, jo mere plads til fordybelse er der.*

Biblioteket



## Udtryk og udformning

Afslutningsvis gives her nogle af de interviewedes bud på husets udtryk og udformning. Fælles for alle interviewede er, at der lægges vægt på at skabe et lyst, venligt og imødekommende sted. Nogle peger på, at husets udtryk skal indpasse sig i og ligne Tingbjergs øvrige arkitektur, mens andre fremhæver muligheden og behovet for at bryde Tingbjergs pæne og stringente udtryk og skabe noget mere vildt. Alle peger på, at huset skal spille sammen med udearealerne omkring, så omgivelserne signalerer liv og mangfoldighed.

### Udsyn og overblik

Bibliotekets erfaring er, at det giver størst tryghed og anvendelighed, hvis lokalerne er indrettet med lave reoler, udsyn og overblik. Computerne bør stå, så man kan holde øje med dem fra skranken. Den fysiske indretning skal sikre, at lånerne har kontakt med hinanden (kan opdrage på hinanden), og at personale og lånere har kontakt. Det er vigtigt, at der ikke skabes for mange områder, der skal bemandedes, da der ikke er så meget personale. Udfordringen er samtidig at skabe hyggelige kroge.

### Ligeværdigt og dynamisk møde med brugere

Bløde behagelige møbler, lys, niveauforskelle, udsigt og afdæmpede farver fremhæves. Husets brugere skal mødes åbent og ligeværdigt. Folk skal ikke føle sig små eller mødes af en skranke, når de træder ind.

### Placering

Skolen ser ikke en fysisk kobling mellem skolen og et fremtidigt kulturhus som et problem. Skolen peger ligeledes på, at der vil være en oplagt driftsmæssig fordel ved at lægge et kulturhus i forbindelse med skolen, idet pedel og rengøringsfunktion kan tænkes sammen. Skolen har i dag åbent til klokken 22, hvor sportsklubber bruger hallen, og aftensskole bruger faglokaler. Umiddelbart ser skole og idrætstilbud helst en placering på det grønne areal mellem skolens glasgang og boldbaner. Dette ville give mulighed for samspil med svømmehal og hal samt forbindelse til lærerværelset. Græsstykket foran Højhuset ser skolen gerne bevaret, da man har en idé om at skabe et naturfagscenter her.

Seniorbofællesskabet peger på, at de oplever en stor modstand i Tingbjerg mod at placere et evt. hus tæt ved boligerne på Ruten.

### Bygningskrop der samler

Kulturhuset skal også udstråle noget udadtil. Det skal være synligt og samle de mange kulturer. Det mangekulturelle må gerne formes i bygningskroppen fx med en markedsplads ude foran kulturhuset, caféborde og liv på omliggende sportsarealer.

### Ejerskab

Mange pointerer, at lokalt ejerskab skal prioriteres højt i et nyt kulturhus. Dette foreslås også afspejlet i facaden, hvor Tingbjergs børn og unge fx kunne være med til at skabe et stort maleri eller dekorere en væg med graffiti. Dette også ud fra devisen om, at man passer bedre på det, man har været inddraget i at skabe.

*Kulturhuset skal også udstråle noget udadtil. Det skal være synligt. Bygningskroppen skal samle de mange kulturer. Det mangekulturelle må gerne formes i bygningskroppen fx med en markedsplads ude foran kulturhuset.*

Ungdomsskole

*Der skal ikke være nogen høj disk, hvor vi sidder som skrankepaver, når brugerne kommer ind af døren.*

Biblioteket

*Mange er bange for, at huset bliver placeret på Ruten, fordi de er bange for uro og støj foran deres lejligheder.*

Seniorbofællesskabet

*Det ville da ikke gøre noget, at folk skulle gennem biblioteket for at komme ind i kulturhuset, så kunne det jo være, at de fandt en bog på vejen.*

Biblioteket

*...hvis man fx trådte ind i Villa Villa Kulla, når man skulle på biblioteket. Det ville da være fantastisk, det ville rygtes, og folk ville komme langvejs fra.*

Biblioteket

*Der er meget pænt og stringent i Tingbjerg. Kunne man ikke få noget lidt mere vildt. Noget der rusker op.*

Ungerådgivningen





### Aktivitet og mangfoldighed på udearealerne

Flere peger på, at udearealerne omkring huset skal spille sammen med huset og afspejle aktivitet, ejerskab og mangfoldighed. For eksempel peger flere på, at caféen skal give mulighed for udendørs ophold, ligesom der peges på, at rammerne rundt om kulturhuset skal give mulighed for at spille fodbold og dyrke idræt.

Flere foreslår, at der etableres en bazar i tilknytning til huset, mens Ungerådgivningen peger på, at Tingbjerg fremstår meget reguleret og tæmmet, og at det derfor kunne være en idé at skabe nogle mere uregulerede arealer omkring huset, fx med geder og små stykker jord, beboere, klasser eller institutioner kunne dyrke.

## Opsamling

**KULTURHUS** tingbjerg er et hus med en stærk profil på det sociale- og på det demokrati- og videnskæssige område. Bibliotek og læringscenter udgør derfor en central del af kulturhuset, som også spiller sammen med Tingbjerg Skole og skolebiblioteket. Svømmehallen integreres i kulturhuset.

Det er et hus der ligger i centralt og danner et nyt samlingspunkt, der binder bydelen, dens beboere og ansatte sammen, bidrager til den lokale identitet og udgør en ny attraktion, som tiltrækker besøgende og flere ressourcestærke tilflyttere.

Det er et hus, der gør en forskel for Tingbjerg og dens beboere og som ligger i forlængelse af og forankrer de seneste års udviklingsindsats.

Huset skal være synligt og indbydende og kunne favne Tingbjergs mangfoldighed - både aldersmæssigt og kulturelt. Det skal være med til at koordinere og eksponere de mange kultur- og fritidstilbud, som bydelen allerede rummer.

*Da vi havde åben legeplads, sad der mange og grillede, mens børnene legede. sådan kunne det også være ved kulturhuset.*

Institution

*Der skal være en hyggedimension i det nye kulturhus. Det er en udfordring, for når jeg ser kulturhuse rundt omkring, er det ikke ligefrem hygge, jeg tænker på.*

Skole

*Vi skal have nogle andre indtryk ind i Tingbjerg. Og så skal Tingbjerg og utterslevhuse skal have et andet renommé, så folk kommer herud. Vi skal byde på noget.*

Seniorbofællesskabet



Analysen er udarbejdet af WITRAZ arkitekter som en del af udviklingen af program for KULTURHUS tingbjerg april 2008.

Udgiver: Københavns Kommune 2008.

Tryk: Frydenberg på 100% dansk genbrugspapir.

