

## **25. Oplæg til drøftelse med Kunstrådet (2008-117848)**

Kultur- og Fritidsudvalget skal drøfte hvilke emner, der skal tages op på temamødet om en 10-årsplan, der afholdes med Kunstrådet den 10. september 2009

### **INDSTILLING OG Beslutning**

Kultur- og Fritidsforvaltningen indstiller,

1. at Kultur- og Fritidsudvalget drøfter emner til temamødet om en 10- årsplan, der afholdes med Kunstrådet den 10. september 2009.

### **Problemstilling**

På mødet den 16. januar 2009 afholdt Kultur- og Fritidsudvalget en temadrøftelse med Kunstrådet. Der var enighed om at arrangere en ny temadrøftelse et halvt år senere. Det blev aftalt, at der skal tages initiativ til en drøftelse af en 10-års plan for det københavnske kulturliv, hvor Kunstrådet inddrages i arbejdet.

### **Løsning**

Forvaltningen foreslår nedenfor en række emner, der vil være relevante at drøfte på mødet med mødet med Kunstrådet den 10. september 2009. Emnerne forventes suppleret med de forslag, som fremkommer fra udvalgets medlemmer på mødet.

### **Nycirkus/Artistuddannelse**

Nycirkus er en forholdsvis ny kunstform. Den har ikke haft de bedste forhold i København hidtil hverken økonomisk eller uddannelsesmæssigt.

En artistuddannelse placeret i København har været på udvalgets dagsorden i flere omgange, senest med flytningen af AFUK til remiserne på Enghavevej. Der har været rettet henvendelse til både Kulturministeren og Undervisningsministeren uden større resultat. Der er etableret artistuddannelser i mange andre lande, men danske nycirkusartister har p.t. ikke mulighed for at tage en artistuddannelse i Danmark.

Hvis nycirkus fortsat skal gro og udfolde sig, bør der skabes bedre rammer for kunstformen.

**Spørgsmål:** Bør der i fællesskab mellem stat og kommune arbejdes videre på etablering af en egentlig nycirkusuddannelse?

### **Samtidskunsthøjsfest**

Samtidskunsten har igennem de seneste år – i højere grad end tidligere - inddraget det offentlige rum. København har gennem de seneste 10 år oplevet en stor vækst og udvikling inden for samtidskunstmiljøet. Unge danske kunstnere har markeret sig internationalt. København var i 2008 ramme for samtidskunsthøjsfesten U-turn, som involverede mere end 65 kunstnere. I Kunstrådets eksterne evaluering roses den faglige indsats generelt, og udstillingen ses som et kvalificeret bud på en relevant udstilling af samtidskunst anno 2008. U-turn endte med at gå konkurs, hvorfor organisation og økonomistyring vurderes mere kritisk.

**Spørgsmål:** Skal København - sammen med staten – arbejde på at etablere en tilbagevendende festival for samtidskunst?

**Spørgsmål:** I givet fald – med hvilken organisation?

### **Ny Kunsthal**

Siden 2006 har Nikolaj Wallner og Kristoffer Lindhart Weiss på privat basis arbejdet for at etablere en ny kunsthal i København. Deres vision er at skabe en internationalt orienteret og forankret kunsthal for samtidskunst med den allerhøjeste kunstfaglige ekspertise i tidssvarende arkitektur. Kultur- og Fritidsudvalget bevilgede i november 2007 0,75 mio. kr. til oprettelse, organisationsudvikling og igangsætning af projektet om en international kunsthal i København. Kulturministeriet har gennem hele forløbet støttet projektet økonomisk med en bevilling på 0,25 mio. kr. årligt i 5 år. Det er tanken at udskrive en arkitektkonkurrence, hvor 2-3 internationale tegnestuer deltager. Der er på nuværende tidspunkt sammensat en bestyrelse, forretningsplanen er ved at være færdig, og ifølge de to initiativtagere er der bred og solid opbakning til projektet fra kunstverdenen.

I København findes allerede en række andre internationalt orienterede kunsthaller: Charlottenborg (statslig institution), Nikolaj Kunsthal (kommunal institution), Gl. Strand (selvejende institution med tilskud fra bl.a. Københavns Kommune), Den Frie Udstillingsbygning (selvejende kunstnerdrevet udstillingssted med tilskud fra Kulturministeriet) og Overgaden - Institut for Samtidskunst (selvejende institution med tilskud fra Kunstrådets Billedkunstudvalg)

**Spørgsmål:** Skal København have en ny international Kunsthal?

**Spørgsmål:** I givet fald - skal Københavns Kommune og staten samarbejde om en driftsbevilling til en ny Kunsthal i København, hvis initiativtagerne kan tilvejebringe den fornødne kapital til bygningen?

### **Åben scene**

Med den seneste aftale om de små storbyteatre kom tre nye teatre - Teater Grob, Corona La Balance og Teater V - med i ordningen. Dertil kommer, at Dansescenen i foråret 2009 er flyttet til Carlsberg, og det nye Republique under Københavns Teater flytter ind i Kaleidoskops og Dansescenens tidligere lokaliteter på Øster Fælled Torv. Tiltag, der tilsammen har sikret en fornyelse i det københavnske teaterbillede. Både før og efter ændringen har der i teatermiljøet været et ønske om, at der sikres bedre ”åben scenefaciliteter” til de frie teatergrupper.

Erik Pold og Søren Sønderstrup har med deres ansøgning om tilskud til Ny Tap Scene på Carlsberg af juni 2009 beskrevet en model og vision for en ny åben scene i København for de uafhængige scenekunstprojekter og frie grupper. Med inspiration fra åbne scener som HAU 1,2 og 3 i Berlin, Kampnagel i Hamburg, Mousonturm i Frankfurt og Brut i Wien skal Ny Tap Scene stå for kunstnerisk konvergens og fusion. Ny Tap Scene skal være platform for den scenekunst, som ofte falder uden for de etablerede teaterscener: performance, live art, tværkunstneriske projekter og dem, der opfinder deres egne genrer eller fusionerer dem til uigenkendelighed og opdyrker interessen for denne del af scenekunsten over for publikum. Der er også søgt om støtte til projektet i Kunstrådets Scenekunstudvalg.

**Spørgsmål:** Har København behov for en åben scene til de uafhængige scenekunstprojekter og frie grupper?

**Spørgsmål:** I bekræftende fald - er Ny Tap Scene da den rigtige løsning?

### **Rytmask musik**

Københavns Kommune har fem regionale spillesteder – heraf tre genrespecifikke. København har gennem en årrække prioriteret den rytmiske musik og søgt at understøtte musikmiljøet - fra tilbud om øvelokaler - over støtte til udvikling og præsentation af nye up-coming bands - til faciliteter til det mest sublime i dansk musikliv. Indsatsen har fundet sted gennem både facilitetstilskud, støtte til festivaler og venues, honorarstøtte og udvikling af regionale spillesteder. Derfor har København i dag landets mest interessante rytmiske musikscene. En udvikling, kommunen ønsker at fortsætte og som forudsætter en styrkelse – både af de genrespecifikke områder og ved etablering af en decideret nationalscene for rytmisk musik.

**Spørgsmål:** Hvad er mulighederne og perspektiverne for en nationalscene for rytmisk musik i København?

**Spørgsmål:** Hvordan styrkes de genrespecifikke spillesteder?

**Spørgsmål:** Hvilke øvrige tiltag er nødvendige for at fastholde udviklingskraften i den rytmiske musik i København?

### **Økonomi**

-

### **Videre proces**

Emnerne drøftes på mødet med Kunstrådet den 20. september 2009.

Carsten Haurum

/Merete Evers Dewilde

### **bilag**

#### **Kultur- og Fritidsudvalgets beslutning den 20.08.2009**

Kultur- og Fritidsudvalgets beslutning i mødet den 20. august 2009:

Kultur- og Fritidsudvalget drøftede sagen.

