



Kultur- og Fritidsforvaltningen
HR, Strategi og Økonomi
Att. Karen Søndergaard Forsbøl

Brønshøj-Husum Lokaludvalg
Kobbelvænget 65
2700 Brønshøj

Sagsbehandler:
Marie Holm-Andersen
E-mail:
Ck23@kk.dk
Direkte telefon:
2499 0213

UDKAST

Høringsvar vedr. Plan for visuel kunst i København 2018-2022

Brønshøj-Husum Lokaludvalg deler den opfattelse, at et åbent og sammenhængende kunstmiljø i København ikke kommer af sig selv, men skal understøttes igennem en fokuseret og bredspektret indsats. Lokaludvalget synes overordnet set godt om de foreslåede initiativer, men er ikke overbevist om, at planen i tilstrækkeligt omfang sikrer den synlighed, samarbejde og spredning som ønskes.

Nedenfor har Lokaludvalget kommenteret på de af de foreslåede initiativer inden for hvert af de fire indsatsområder, som udvalget mener bør forbedres eller udvides.

Indsatsområde 1: RÅDET FOR VISUEL KUNST

Ang. rådets sammensætning: Lokaludvalget finder, at det bør genovervejes om rådet med denne opgave er tilstrækkeligt hensigtsmæssigt sammensat. Primært det kunstfaglige miljø – de professionelle - er repræsenteret i Rådet med fem repræsentanter af syv. Et bredere sammensat råd, hvor også samarbejdsparter og borgere (fx medlemmer af lokaludvalgene) som daglige brugere af den visuelle kunst, bør være repræsenteret i Rådet, bl.a. fordi Rådet har til opgave at rådgive politikere om anvendelse af offentlige tilskud og sikre dialogen mellem byens borgere og kunstnere. Det er vigtigt at balancere mellem det professionelle og det brede og det lokale og det internationale også i Rådets medlems sammensætning.

13-08-2018

Sagsnr.
2018-0160440

Ang. temamøder: Lokaludvalget finder naturligvis, at det er vigtigt med tværgående møder med disse aktører, men finder samtidigt, at det er meget slående, at alle de andre aktører, der repræsenterer borgerne og brugerne af visuel kunst i det daglige helt mangler i beskrivelsen af temamødernes indhold. Lokaludvalgene er i sig selv nogle af de aktører, der forholder sig meget aktivt til at sikre trykke, levende og kreative byrum lokalt. Hvordan tænkes disse/dette inddraget som tema?



Indsatsområde 2: KUNSTHALLER OG UDSSTILLINGSSTEDER

Ang. samarbejdsprojekter mellem udstillingssteder, museer, kunsthaller og kommunale kulturinstitutioner: Lokaludvalget er enig i, at de mange kunstinstitutioner med fordel kan arbejde mere sammen. Ikke mindst skal de sammen med lokale og internationale aktører få kunsten mere ud i det offentlige rum. I Brønshøj-Husum kan nævnes Brønshøj Vandtårn, Bellahøj Friluftsscene og Vestvolden i Husum med dets magasiner som sådanne helt nye steder.

Ang. partnerskaber på tværs af kommune og kulturinstitutioner: Lokaludvalget er enig i dette, men vi savner en beskrivelse af partnerskaber, der også inkluderer andet end de traditionelle kunstmiljøer for at gøre kunstmiljøet mere åbent og sammenhængende.

Ang. udformning af legepladser og rekreative områder. Lokaludvalget ser gerne, at kunstnere inddrages ved udvikling og etablering af legepladser. Men kunstlegepladser skal ikke være et fænomen alene i tilknytning til en kunsthall (som eksemplet med legepladsen ved Nikolaj Plads), men sikres mere generelt hvor der eksisterer legepladser og rekreative uderum. Københavns forsvarsvolde – f.eks. Vestvolden i Husum - kunne med fordel tænkes ind som et sted med overraskende visuel kunst.

Ang. kunst i byens rum: Lokaludvalget er helt enig i at kunst i det åbne rum skal være højt prioriteret. Den skal ud, hvor borgerne færdes på torve, i gadegallerier, på festivaler, i tunneller, blandt husmure, i skolegårde, på legepladser, arbejdspladser og lignende. Den visuelle kunst skal gøres mere tilgængelig for flere – både borgere og det kunstneriske vækstlag. På denne måde kan byens mure, passager, volde, parker og torve få nyt liv. Der kan skabes mere trygge og interessante by- og naturrum, ved at involvere kunststuderende, kunstnere, kunstkuratorer og kunstskoler til udstillinger i en periode i disse rum. Men kunst i byens rum skal også skabes sammen med borgerne, byens elever og undervisere, brugerne. Dette kan samtidig bidrage til at styrke kunstnernes egne indtægts- og karriereveje.

Indsatsområde 3: KUNSTUDDANNELSER OG KUNST I UDDANNELSER

Ang. skoletjenester og huskunstnere. Lokaludvalget er enig i, at skoletjenesten skal styrkes og der skal afsættes flere midler til at sikre, at skolebørn møder kunstnere og idérige kulturinstitutioner. Huskunstnerordningen er en god ordning, der med fordel kan indgå som en del af undervisningen. En større spredning af

kunstnerværksteder/gallerier også medvirke til et mere umiddelbart og nemmere samarbejde mellem byens undervisningsinstitutioner og kunstnerne.

Ang. skole- og uddannelsesbegrebet. Vi har bemærket, at når der nævnes skoler tales der alene om Folkeskoler – kommunens skoler. Lokaludvalget finder, at såvel gymnasier som erhvervsskoler rummer centrale vækstlag i Københavns Kommune og kan spille en central rolle for udviklingen af den visuelle kunst – lokalt som internationalt. Disse skoleformer bør medinddrages i planen.

Ang. samarbejde med design- og kunstuddannelsesområdet.

Lokaludvalget finder at det er for snævert at begrænse sig til uddannelser alene inden for den visuelle kunst. Hvad med de tekniske fag? Naturvidenskabelige fag? Her kan hentes megen gensidig inspiration til glæde og gavn for kunsten og erhvervslivet. Vi savner som nævnt initiativer i forhold til andre statslige uddannelsesformer. I oplægget nævnes samarbejde med staten, men kun for så vidt angår statens kunstinstitutioner.

Indsatsområde 4: KUNSTNERPLADSER OG ATELIERER

Ang. økonomiske midler til masterclasses, udstillingsfaciliteter, besøgsprogrammer og artist-in-residence-pladser m.m.:

Lokaludvalget finder, at det er rigtige og væsentlige indsatsområder, men har samtidig bemærket, at så snart eksempler nævnes henvises der ofte til indre bys faciliteter, kunsthaller og kunstinstitutioner (fx Nicolai Kunsthal ("der er placeret i hjertet af København")). Skulle vi for alvor være nytænkende – og give København kant – skal netop den visuelle kunst i Københavns yderområder - og ikke mindst i de socialt og økonomisk udsatte områder være mere i fokus, som steder med værkstedsmiljøer, udstillingsfaciliteter og særlige kunstkuratorer – gerne internationale – der kan fremme både den lokale og internationale kunst profil. Et sådant lokalt bydelsfokus vil også kunne skabe og give mulighed for atelierer og billige kunstnerpladser til gavn for vækstlaget.

Ang. Open Call-pulje: Lokaludvalget er enig i, at udpegning af forsøgsområder og Open Calls kan være vigtige værktøjer i udviklingen af helt nye kunstneriske byrum, men det er vigtigt, at det sker i et samarbejde mellem kunstnere og de for hvem kunsten udformes. Det skal ikke være kunstnere alene, der kan søge om disse midler, men et borgerfællesskab sammen med kunstnere. Dette for at sikre det nødvendige ejerskab, engagement og ansvar, så kunsten også lever efter at kunstneren har forladt projektet og så borgerne også selv er beriget af processen og det konkrete kunstneriske resultat.

I planen nævnes, at en pulje til dette formål skal søges af kunstnere,

men skal altid ske i et tæt samarbejde mellem Rådet for visuel kunst, Lokaludvalgene, Teknik- og Miljøudvalget samt Kultur- og Fritidsudvalget, og oprettes med fælles finansiering mellem Kultur- og Fritidsforvaltningen og Teknik og Miljøforvaltningen. Lokaludvalget undrer sig over, hvorfor ikke alle forvaltninger omtales i denne sammenhæng. Ikke mindst da et mål er at sikre samarbejde på tværs af alle udvalg og forvaltninger. Børne- og Ungdomsudvalget, Socialudvalget og Sundheds- og Omsorgsudvalget er vel lige så relevante? Disse udvalg har ansvaret for aktiviteter i institutioner med mange offentlige rum.

Med venlig hilsen

Hans S. Christensen
Formand. for Brønshøj-Husum Lokaludvalg