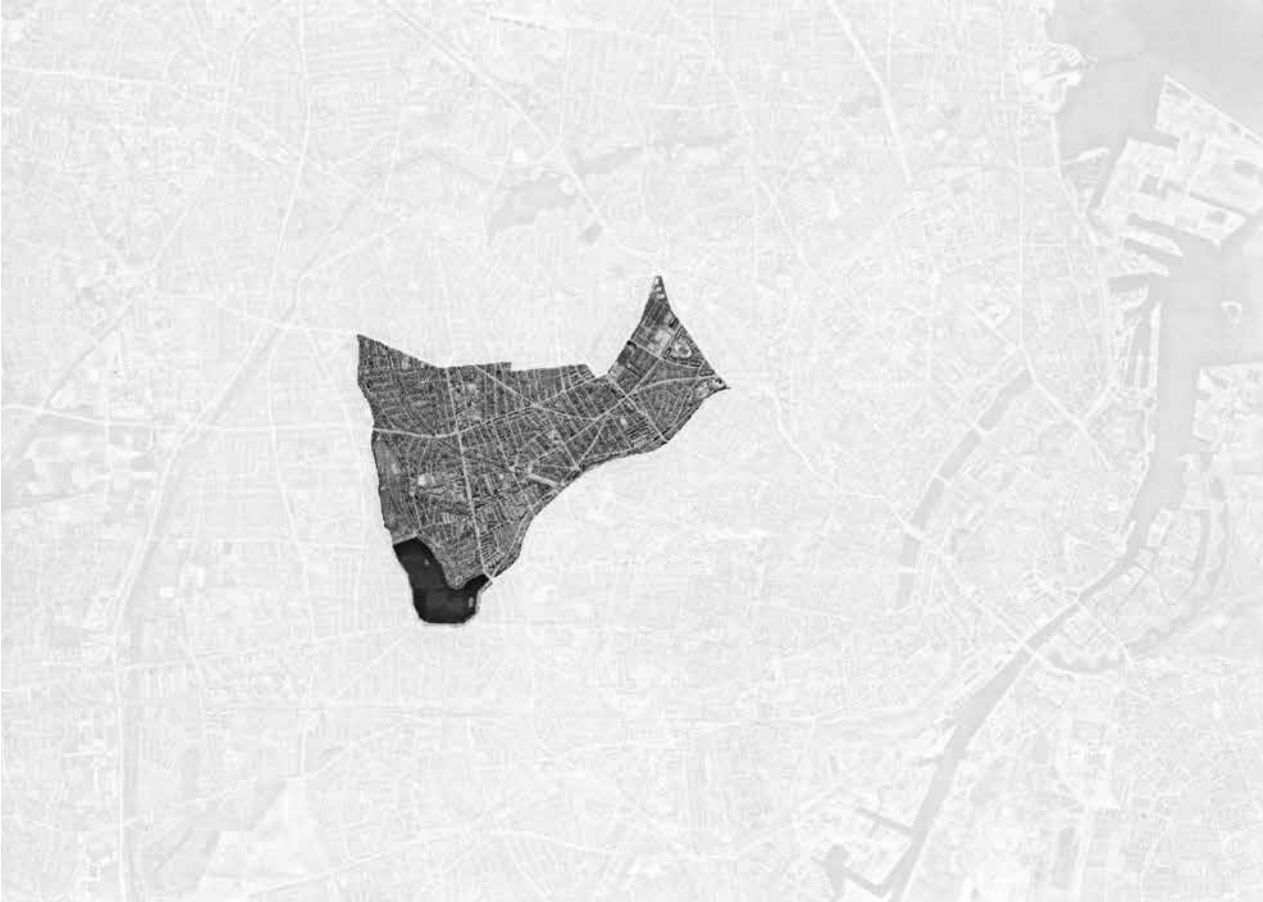


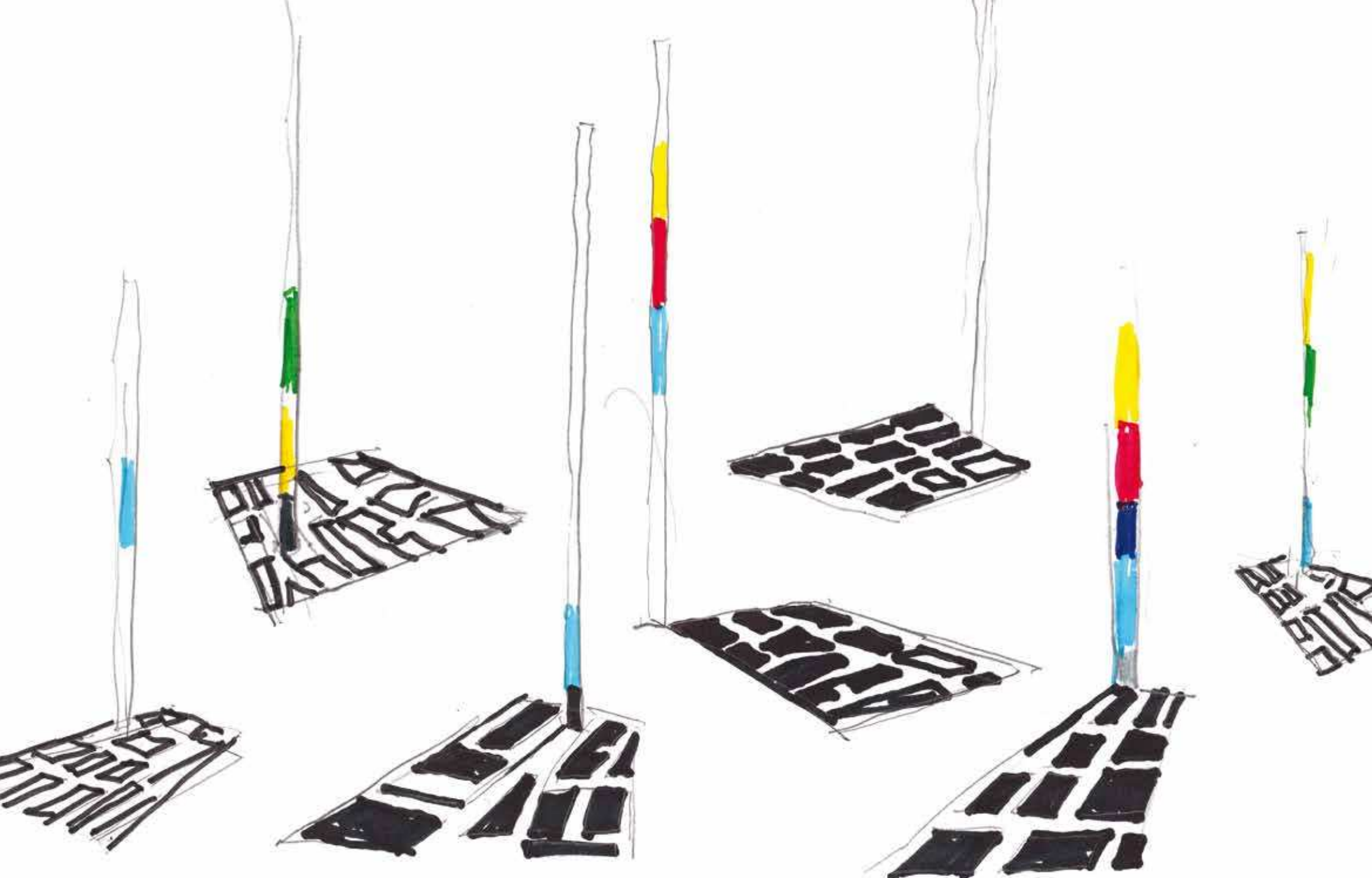
# SØJLERNE I VANLØSE

Peter Stuhr 2015



Billedkunstneren Peter Stuhr har med talent og fantasi arbejdet med mange genrer. Han er dog især kendt for den perlerække af lysende og farverige projekter, som han på en både forbilledlig og nutidig måde har skabt i det offentlige rum. Man behøver blot at tænke på projekterne i Karup Lufthavn (2005) og i Petrozavodsk (2009), hvor han har givet anonyme steder en ny identitet. Gennem samarbejdet med Per Hebsgaard har de farvede glas fået en særlig plads i hans projekter og givet ham mulighed for at fylde rummet med en lysfyldt poetisk atmosfære. Det gælder især søjleskulpturen på Torvet i Vanløse, der tydeligvis længes efter de 6 andre søljer, der sammen skal kunne visualisere både stjernetegn og visdommens grundpiller. Når hele søjleprojektet er færdigt vil det kunne skabe nye oplevelsesgivende og betydningsbærende sammenhænge i Vanløse. I vort omskiftelige tidehverv, vil søjlerne fremstå som pejlemærker, der fastholder erindringen om de fundamentet i vor kultur, der giver vort liv, udsyn, mening og retning.

Else Marie Bukdahl



## SØJLERNE I VANLØSE

Søjlen er et ældgammelt bygningselement, der ligesom syvtallet også er blevet tillagt en lang række symbolske betydninger.

Med Peter Stuhrs skulptur på Vanløse Torv fik bydelen i 2010 sin første søjle – men der skal syv søjler til for at leve op til antallet af bogstaver i Vanløse. Det er blot en af mange grunde til Søjlerne i Vanløse. Et stort og originalt kunstnerisk projekt der skal være noget enestående for netop Vanløse. Et vartegn for området. Vejvisere. Orienteringspunkter. Identitet. En fortælling om en by.

De projekterede seks søjler tænkes opstillet på grunde, hvor de ikke er i vejen og dermed omvendt vil få en overraskende betydning.

Stederne er forhåndsgodkendt. Forstået på den måde, at søjlerne ikke vil komme i karambolage med ledningsnettet, eller – når de stille og roligt lyser om natten – kunne forveksles med lys-signaler.

Søjlen som arkitektonisk element udtrykker styrke, og som fritstående skulptur symboliserer den frihed. Søjler inviterer til at løfte blikket, se opad, se ud over os selv, se det store perspektiv.

Søjlerne vil være dem, der bærer himlen over Vanløse og i videre forstand korresponderer med Karlsvognens syv stjerner.

Bag projektet står en kreds af borgere i Vanløse, der arbejder for, at realisere denne idé om et visuelt vartegn og en identitetsskabende fortælling om Vanløse.

Torben Weirup

Den eksisterende søjle blev opsat i 2010 på Vanløse torv.  
Søjlen er udført i samarbejde med glasmester Per Hebsgaard,  
som i mange år havde sit værksted i Vanløse.  
Søjlen blev til på opfordring af en lokalforankrede Eremia Fond.

Søjlen, som indgår i projektet SØJLERNE I VANLØSE, er finansieret af fonden og overdraget 22. September 2011 til Københavns Kommune, der nu står for driften.

Vanløse station





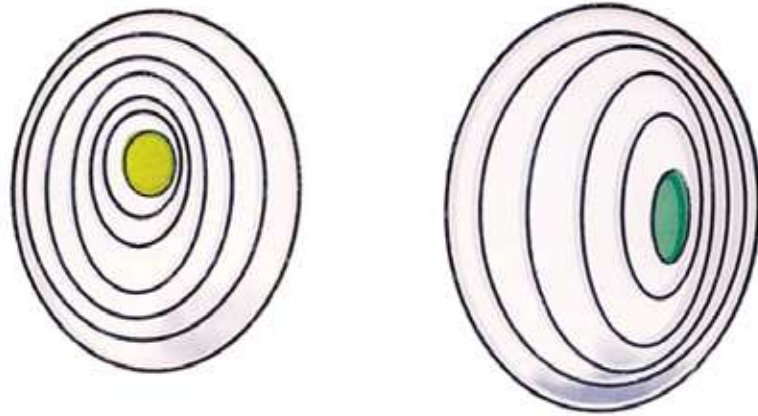
# VANLØSE STATION

Udvalgte farveskift









## PETER STUHR

Kunstneren bag Søjlerne i Vanløse, Peter Stuhr, er uddannet på Det Kongelige Danske Kunstakademi hos blandt andre Richard Mortensen og Albert Mertz.

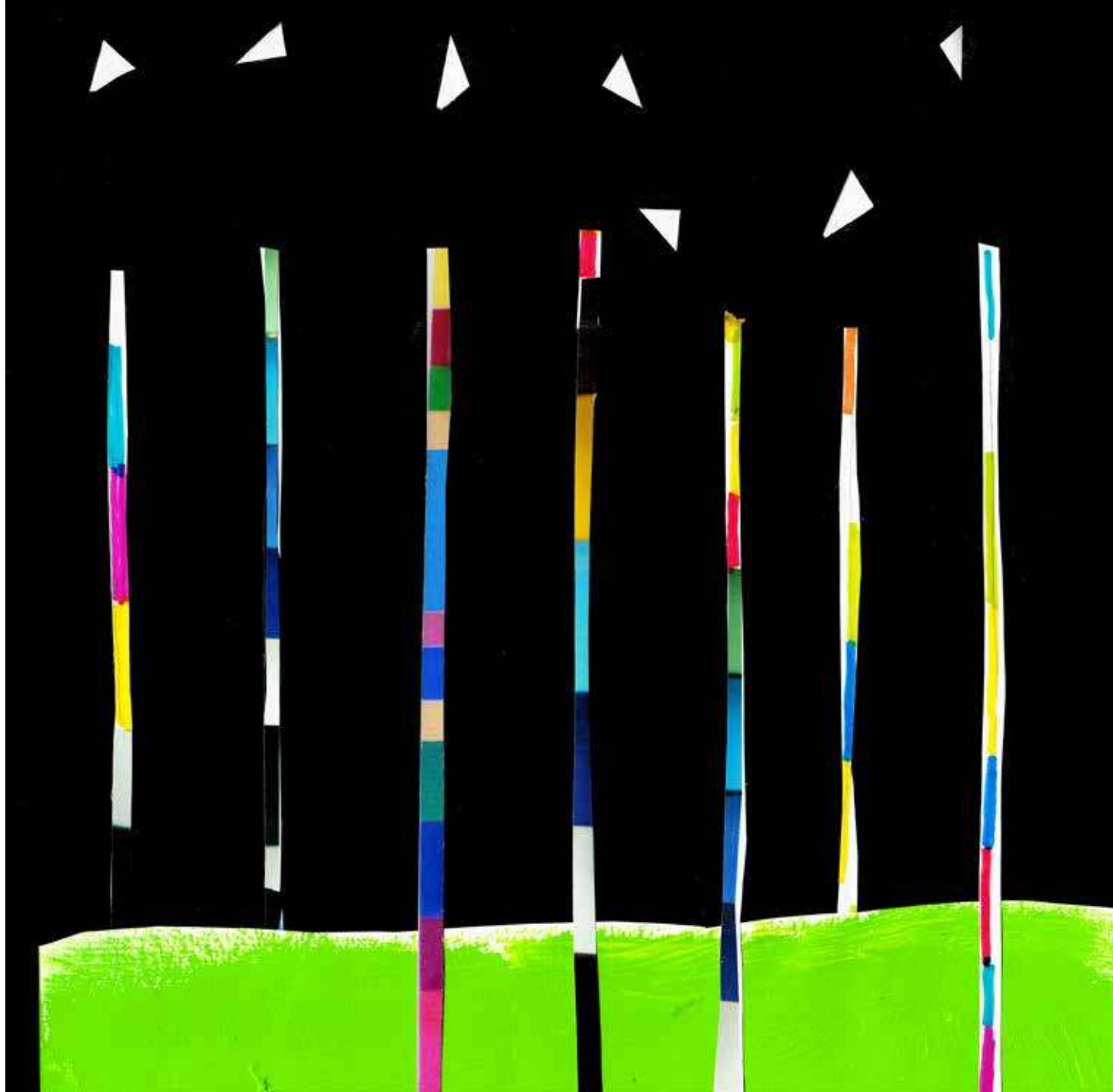
Peter Stuhr har gennem årene haft en længere række udstillinger i ind- og udland, ligesom han har udført en række udsmykningsopgaver for institutioner og private virksomheder.

[www.peterstuhr.dk](http://www.peterstuhr.dk)



SYV

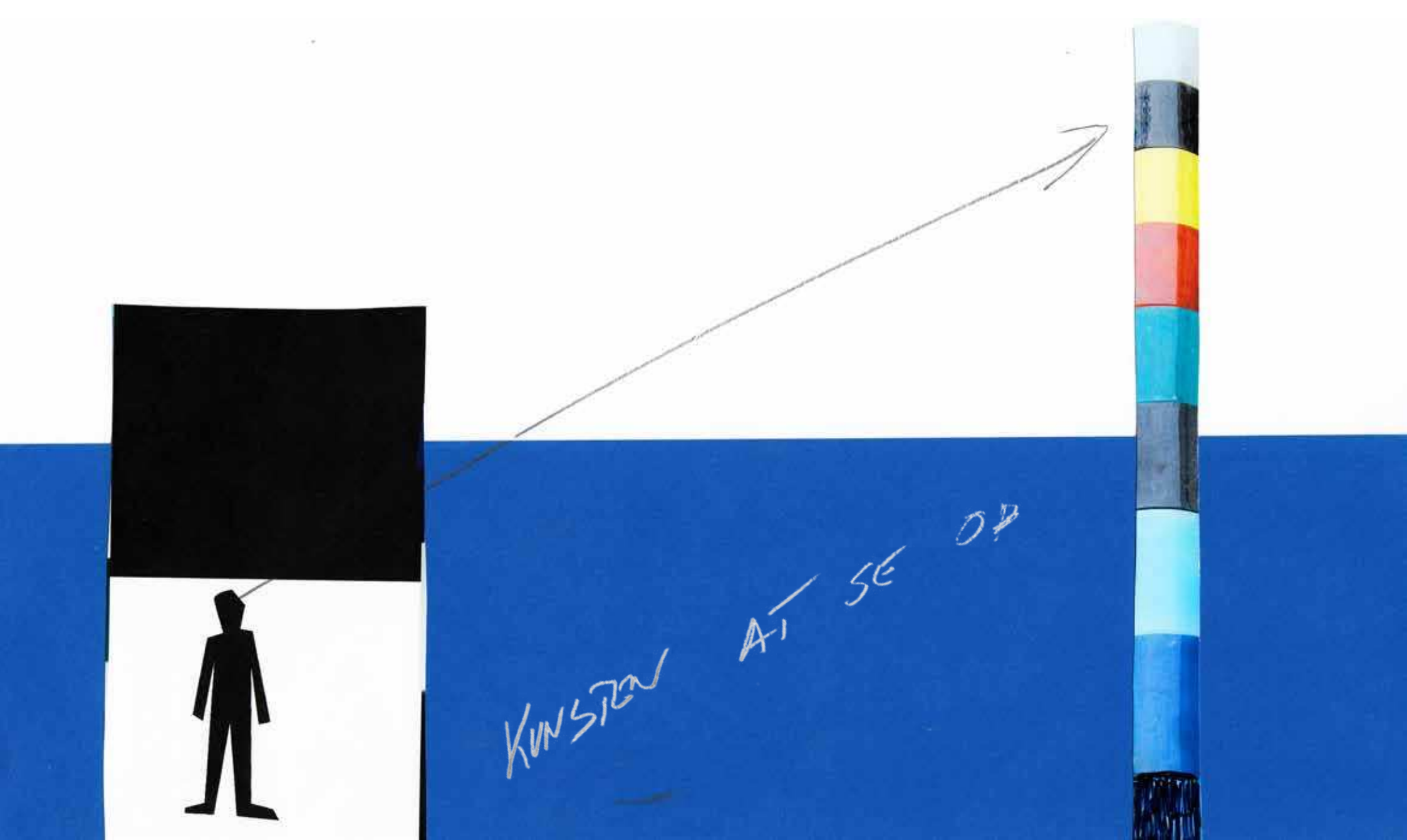
Der er syv bogstaver i bynavnet VANLØSE. Oldtiden havde syv vidundere. Man kan lægge syv-kabale, slå syv fluer med et smæk eller være i syv sind. Af den bibelske skabelsesmyte fremgår det, at jorden hvilede på syv søjler i urhavet.





## SØJLER

Mange kunstnere har anvendt søjlen som element. Mest berømt i nyere tid må være den rumænsk - franske billedhugger Constantin Brancusi, der i 1920 skabte "Den uendelige søjle". Helt uendelig blev den ikke, men der findes en udgave på 30 meter i hans fødeland.



## VANLØSE OG UNIVERSET

Karlsvognen er formodentlig det mest kendte stjernebillede i Danmark. Det er den konstellation, flest af os kan udpege på nattehimlen. Og så er Karlsvognen faktisk ikke engang et rigtigt stjernebillede.

I modsætning til Store Bjørn, som Karlsvognen indgår i, er Karlsvognen kun en asterisme. Det vil sige et mønster af stjerner.

Karlsvognen består af syv stjerner – Dubhe, Mirak, Phecda, Megrez, Alioth, Mizar og Alcor B, Alkaid – i søjleprojektet til Vanløse er antydnet en vis forbindelse. Ikke sådan at de syv søjler placeres skematisk i forhold til de syv klare stjerner. Men måske i relation til deres styrke, betydning af navne eller lysintensitet.

Karlsvognens syv stjerner er altid synlig på nordhimlen og kan således altid ses fra Vanløse.

Da Piet Hein under Anden Verdenskrig levede i eksil i Argentina, savnede han den nordiske stjernehimmel – så inspireret af Karlsvognen designede han en syvarmet lysestage.

Stjernernes navne og deres indbyrdes lysår fra jorden, er med til at bestemme den enkeltes søjles udtryk. Som punktvis nedslag – der peger mod himmelvælvet.

Søjlerne er således med til at få os til se op, og er på en energirigtig måde med til at bære himlen over Vanløse.

De Syv Søjler i Vanløse markerer ikke kun bydelens geografiske udstrækning i det horisontale plan og Vanløses identitet som en del af en storby, men søjlerne peger også op på et større rum og minder os om, at vi er en del af en globaliseret verden, hvor kærlighed, kildevand og klimaforandringer er fælles vilkår.

**Dubhe**

**Merak**

**Phecda**

**Megrez**

**Alioth**

**Mizar Alcor B**

**Alkaid**





Mulige steder for placeringen af søjlerne er valgt, så de både indgår i Vanløses, urbane miljøer og naturområder - både decentralt og i markante skæringspunkter i Vanløse. Søjlerne placeres med en spredning over hele bydelen og peger på Vanløses mangfoldighed af steder, mellemrum og byrum.

Der arbejdes med 3 forskellige højder: 8, 12 og 16 meter. Søjlernes højder bestemmes af stedernes karakter. Nogle høje og monumentale, andre mere ydmyge i deres højde og udtryk.

### **Mulige placeringer:**

Stotherrensvej - Fæstningskanalen

Ålekistevej - Grøndals Parkvej

Hulgårdsvej - Borups Allé

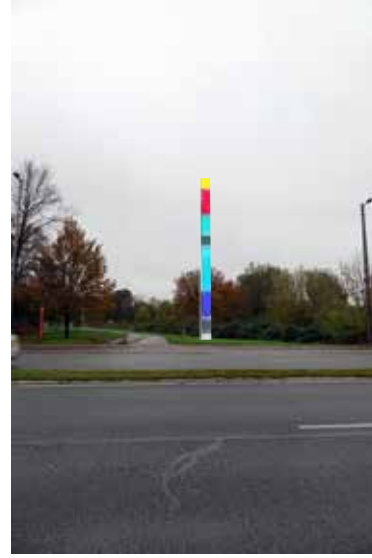
Grøndals Parkvej v/ Flintholm Station

Jyllingevej - Fæstningskanalen

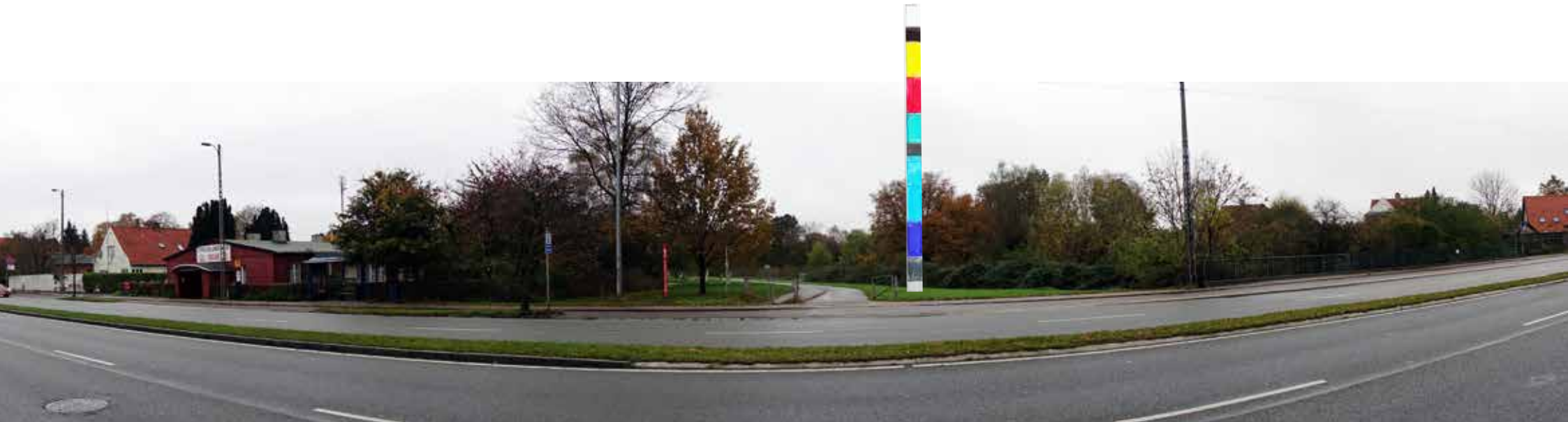
Jyllingevej - Ålekistevej

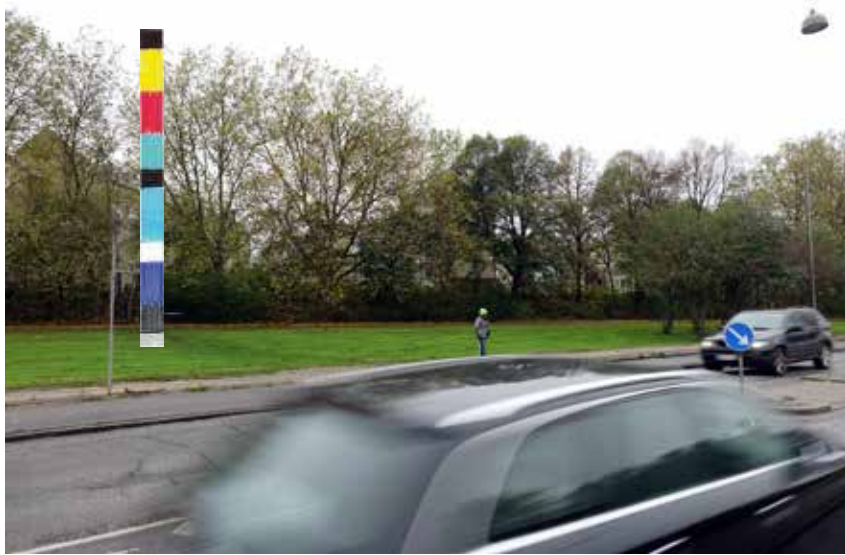
Sallingvej - Jyllingevej



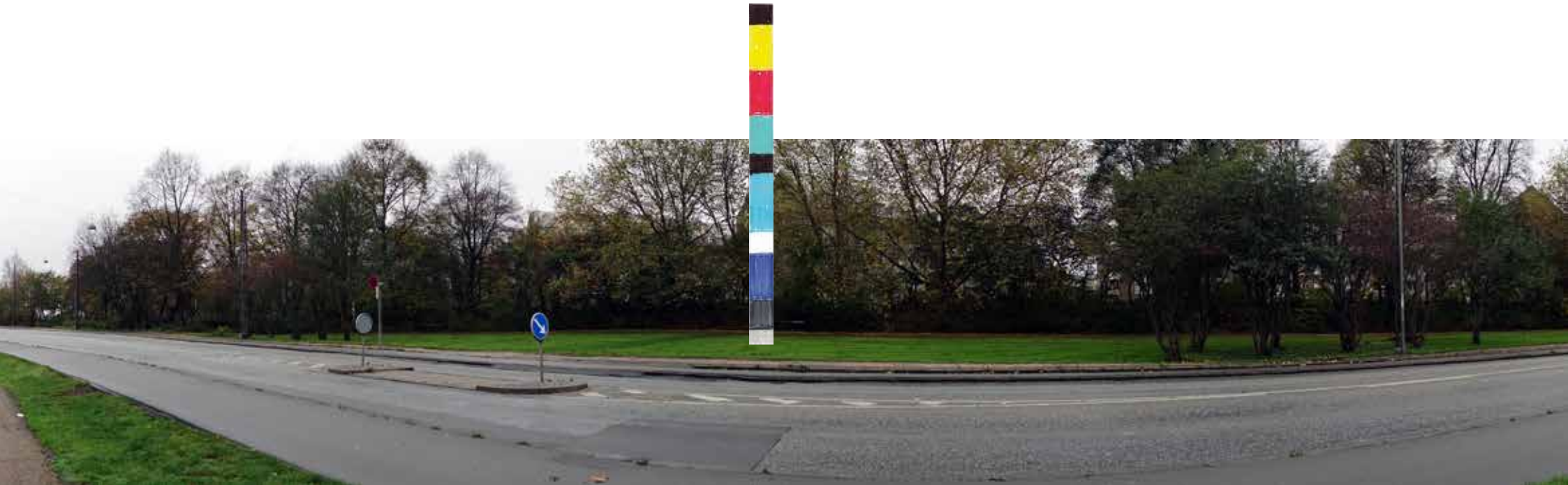


Slotsherrensvej -  
Fæstningskanalen



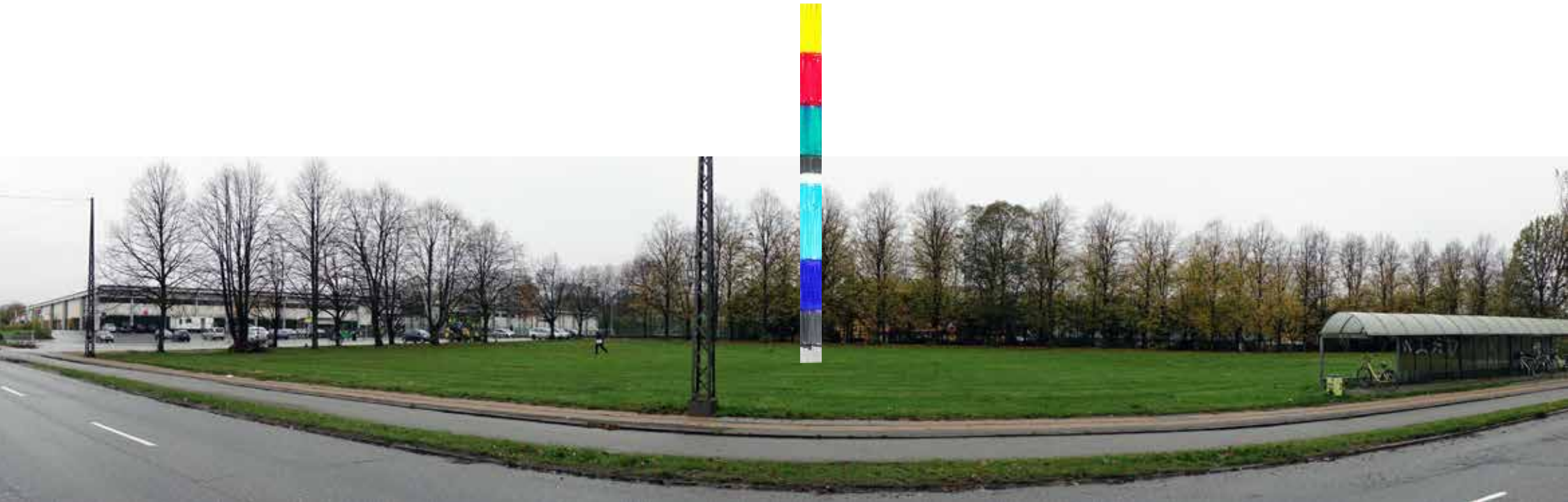


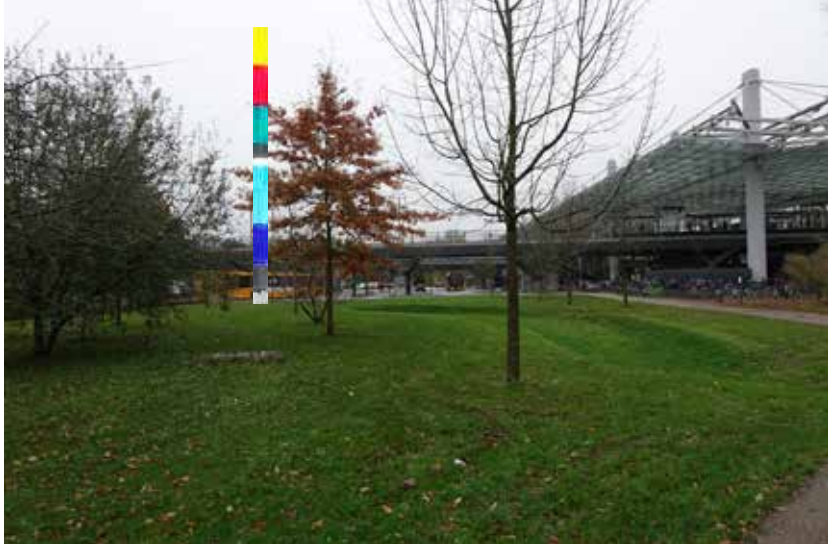
Ålekistevej -  
Grøndals Parkvej





Hulgårdsvej -  
Borups Allé



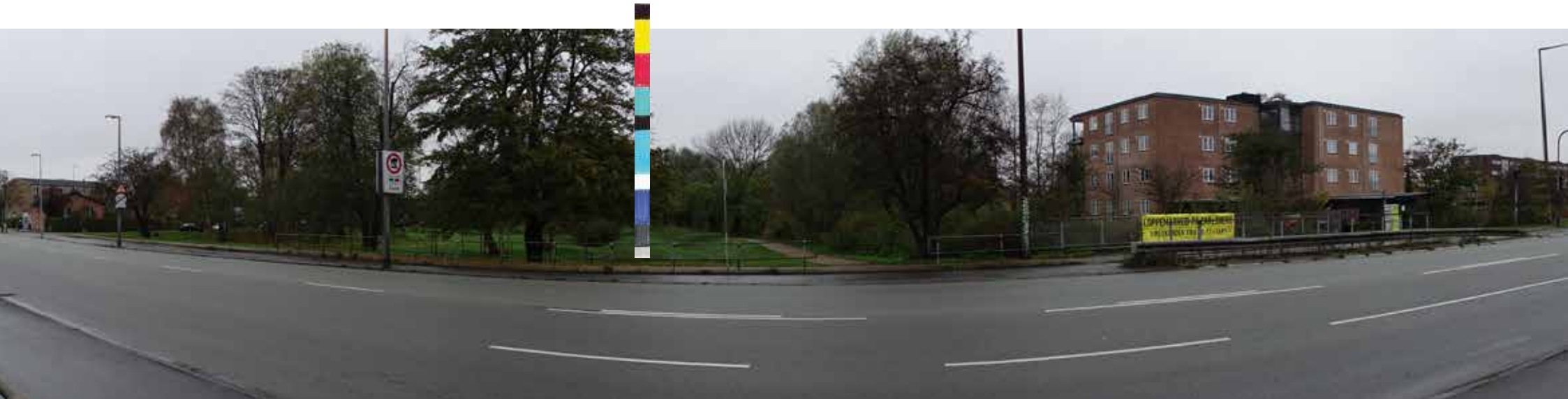


Grøndals Parkvej  
ved Flintholm Station





Jyllingevej -  
Fæstningskanalen





# Jyllingevej - Ålekistevej



Sallingvej -  
Jyllingevej



## KONSTRUKTION

Søjlerne konstrueres efter samme princip som den eksisterende søjle:

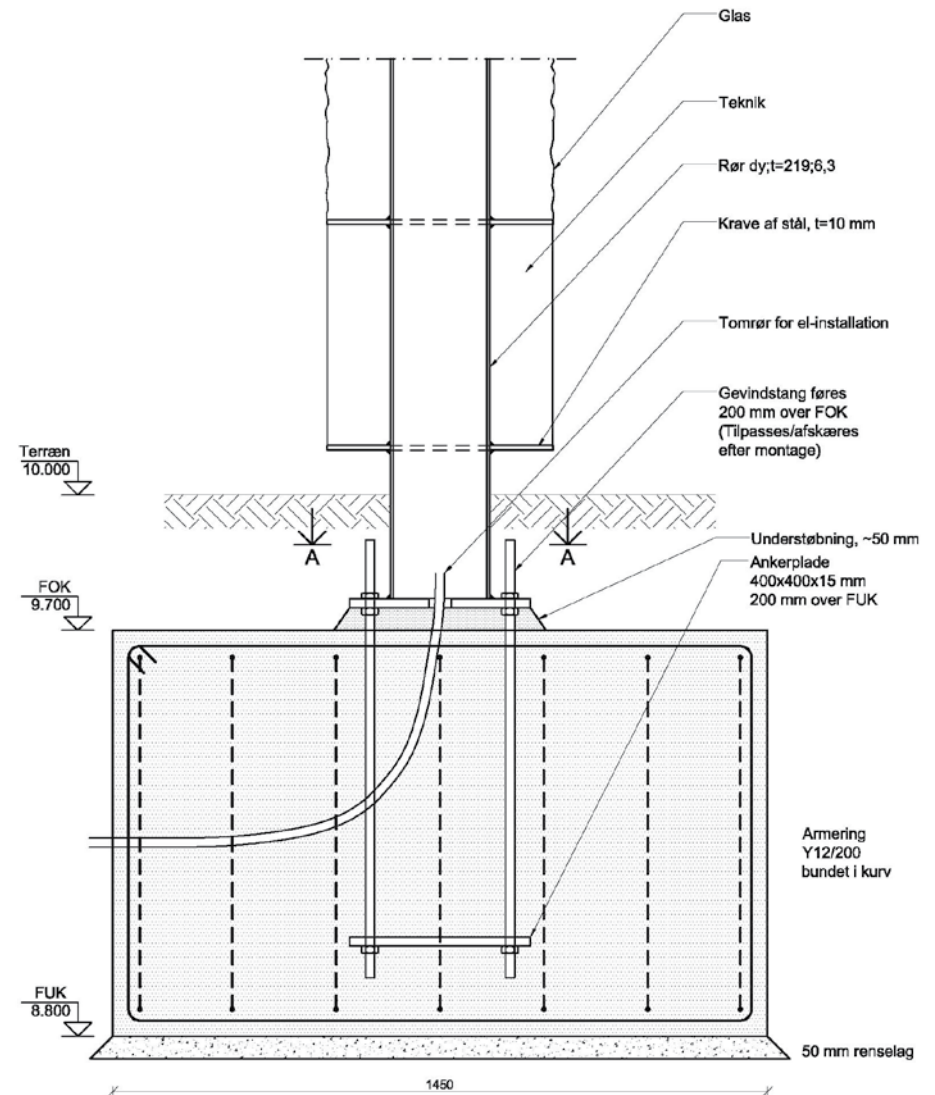
På et støbt betonfundament monteres en stålsøjle med runde platforme, hvorpå de enkelte sektioner af glas monteres.

Hver farvet sektion af glas samles af 3 - 4 skaller.

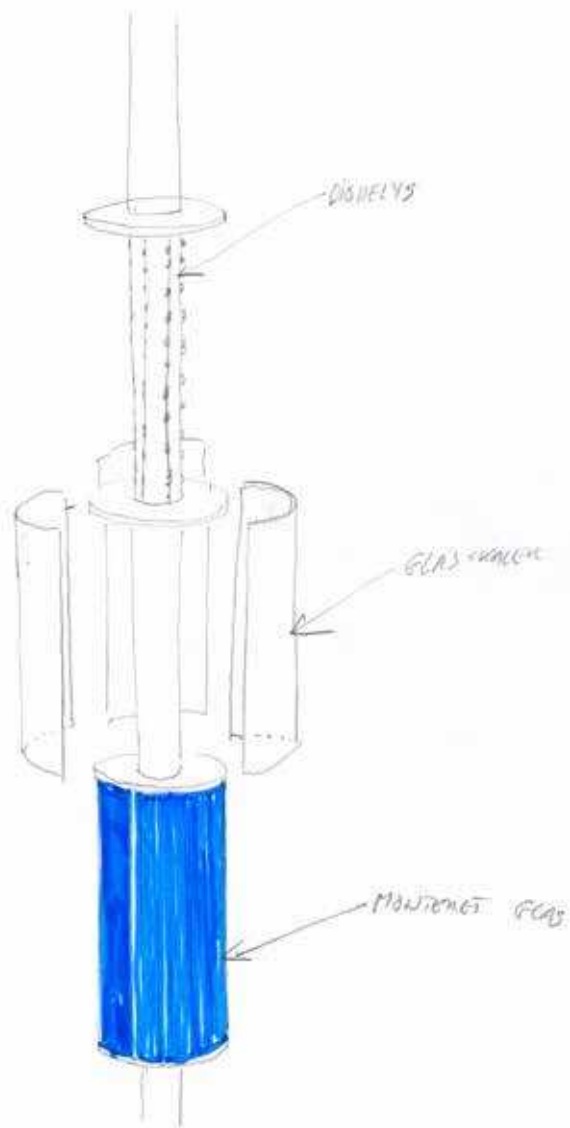
RGB-lyset monteres på stålsøjlen og forbindes med en computer, der er monteret for neden i søjlen i et separat afsnit, som så forbindes med den offentlige gadebelysning og tændes og slukkes med den.

Om dagen vil glasset i søjlerne reflektere det udefra kommende dagslys i det indfarvede glas.

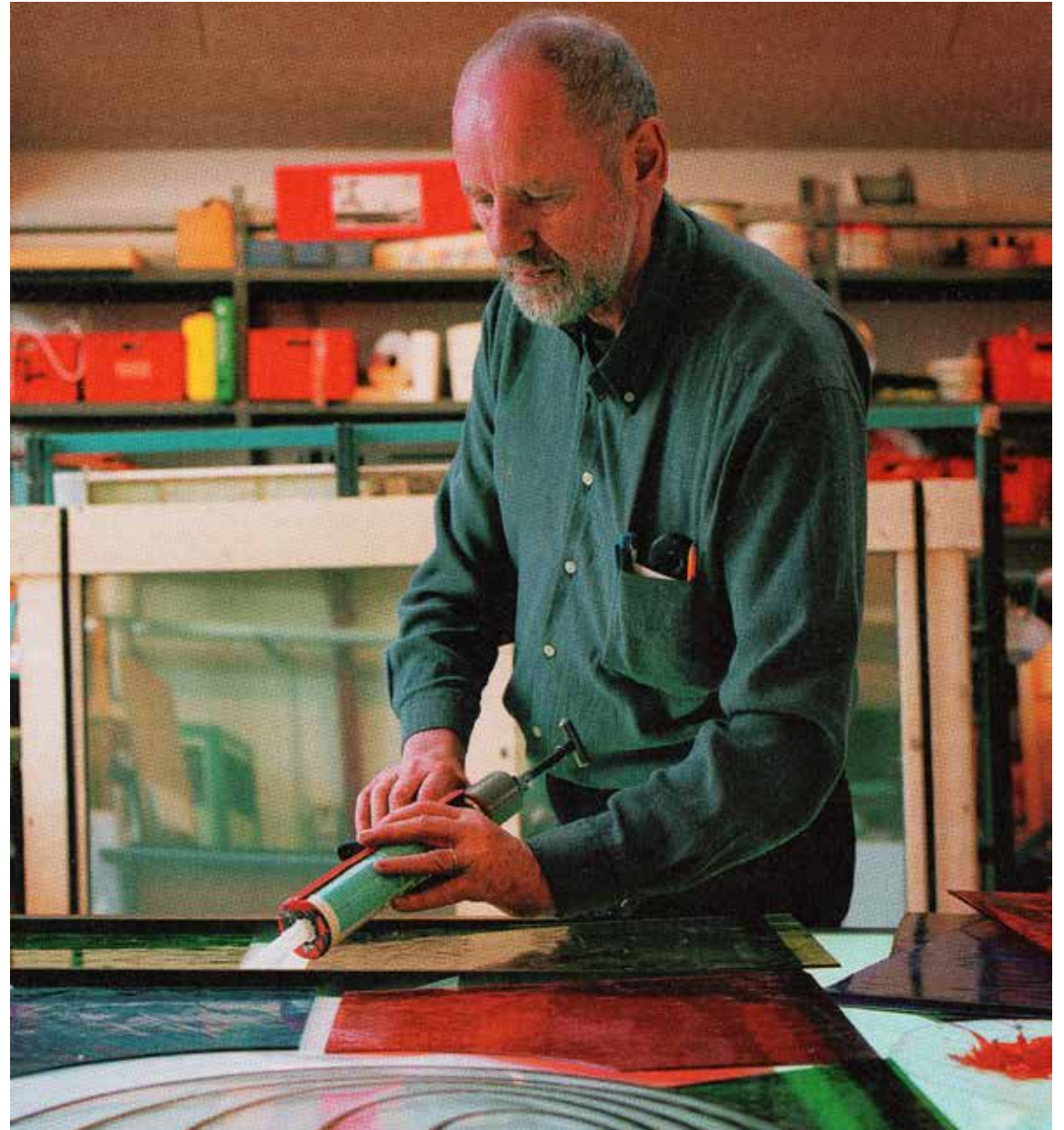
Om natten vil søjlen være oplyst indefra af RGB-lys som i en stille rytme forandrer glassets farve.





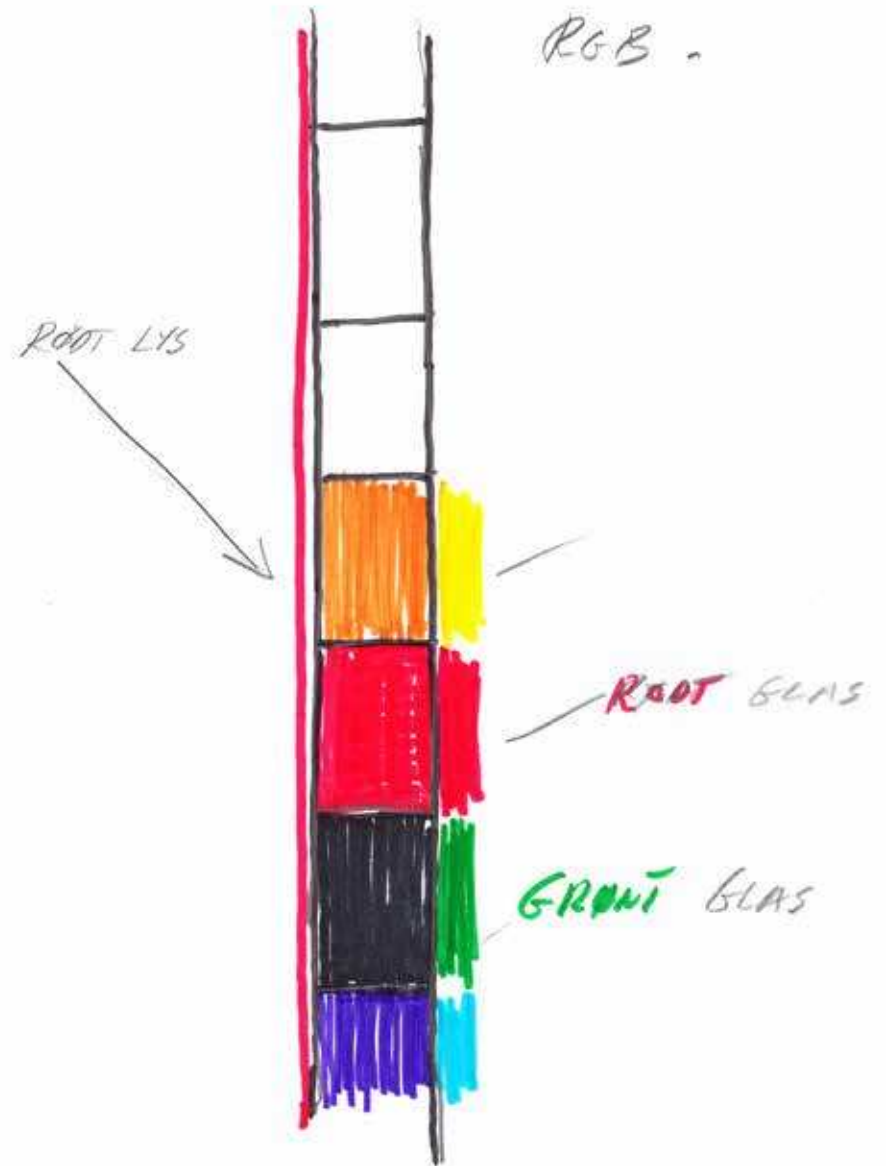


Per Hebsgaards værksted havde i mange år til huse i Vanløse .  
Peter Stuhr har de seneste 17-18 år samarbejdet med Per Hebsgaard og har udført mange offentlige og private udsmykninger.





RGB-lys består af en serie lysdioder som skifter mellem RØDT, GULT og BLÅT lys. Lysets rytme og intensitet styres af en programmeret computer. Det anvendte RGB-lys består af den nyeste og mest energivenlige diodeteknologi.



De komplementære farver RØD -GRØN, GUL - VIOLET, BLÅ - ORANGE vil i mødet med lysets farve og det farvede glas fremstå som "SORT lys".

I mellem komplementær farverne vil der fremkomme et stort spektrum af farvenuancer, når lyset skifter i en stille pulserende rytme.





**Udgivet med støtte fra Vanløse Lokaludvalg**

Tekst: Else Marie Bukdahl, Torben Weirup

**Leverandører og samarbejdspartnere**

Glasudførelse og glasmontering: Hebsgaard A/S

Smedearbejde og opstilling: Thor Piet Christensen

RGB-Lys; montering etc.: Bentzen Signs A/S

Beregning og processtyring: Lars Ottosen COWI A/S

Drift: Søjlerne forventes overdraget til Københavns kommune, som så vil stå for driften.

Grafisk tilrettelæggelse: Thomas Holmbäck

Tryk: Laser Tryk

## **Kontakt**

Peter Stuhr

[stuhr.peter@gmail.com](mailto:stuhr.peter@gmail.com)

+45 29 64 97 29

