



# LOPPEN - ANSØGNING TIL PROJEKTTILSKUD *2025-2028*

Foto af Jens Raadal

## **Ansøgning om øremærket projektilskud til Musikforeningen Loppen 2025-2028**

**Ansøgte beløb:** 1.000.000 kr. årligt.

### **Problemstilling:**

Loppen har i perioden 2021-2024 været en del af den nye netværks- og genrespillestedsordning (NGS), efter at have modtaget honorarstøtte og tilhørende kommunalt projektilskud i perioden 2017-2021.

NGS-ordningen står på nuværende tidspunkt til at udløbe ved udgangen af 2024, hvor Loppen står uden nogen form for tilskud. Loppen afventer pt. KFU's tilbagemelding på NGS-ordningen, og tiden er ved at løbe ud.

Loppen står derfor og må standse fremtidige bookinger og afskedige medarbejdere inden årets udgang, hvis ikke der snarest findes en løsning. Uden en kommunal opbakning og medfinansiering, vil Loppen ikke kunne søge nogle puljer eller genansøge den nuværende NGS-ordning, som forudsætter en kommunal medfinansiering.

### **Loppen som netværks- og genrespillested:**

Under NGS-ordningen har Loppen - med undtagelse af perioden under Covid-pandemien - præsenteret i gennemsnit 323 koncerter om året fordelt på 137 åbningsaftener - langt de fleste med fokus på vækstlaget og smalle genrer. NGS-ordningen har ladet Loppen fokusere på sin kerneopgave og har desuden faciliteret et sparringsamarbejde de 9 NGS-spillesteder og Loppen imellem, samt åbnet op for nye samarbejder med eksterne aktører.

### **Løsningsforslag:**

Med et årligt projektilskud til øremærkede aktiviteter vil Loppen kunne fortsætte sin professionelle koncertdrift og musikaktiviteter i perioden 2025-2028. Loppen ansøger derfor om en forlænget aftale med Københavns Kommune (med henblik på NGS-aftalens fortsættelse).

Med et projektilskud fra Københavns Kommune på 1.000.000 kr. årligt i perioden 2025-2028, vil Loppen årligt kunne afholde 90 koncerter fordelt på 45 dage indenfor en bred vifte af genrer med fokus på vækstlaget fra ind- og udland. Fortsætter NGS-ordningen, vil Loppens samlede koncerttal opjusteres til 300.

### **Om Loppen**

Med en stærk dansk og international profil igennem 51 år, har Loppen en central placering på det musikalske landkort, som et fyrtårn for rytmisk musik af høj kvalitet indenfor en bred vifte af genrer.

Loppen præsenterer både større internationale navne på stjernefart og spirende danske artister, ligesom spillestedet er et springbræt til større scener og et hjemsted for diverse nichegenrer. På en udsolgt aften præsenteres der koncerter for et stående publikum på 400 personer.

Loppen bevæger sig kun sjældent ud i den egentlige musikalske mainstream, men er i tættere kontakt med og præsenterer artister fra undergrunden, vækstlaget og nichemiljøer. Programmet afspejler derfor de nyeste strømninger indenfor alternativ musik. Således understøttes, styrkes og udvikles de musikalske vækstlag lokalt, regionalt og internationalt.

Upcoming bands programsættes f.eks. som opvarmningsband og/eller låner Loppens lokaler til at øve eller indspille. Loppen samarbejder med eksterne arrangører og stiller professionelt udstyr og teknikere til rådighed for samarbejdsprojekter. Dette giver en platform, hvor uprøvede arrangører

gennemgår en læringsproces i et professionelt miljø med Loppen som facilitator. Samtidig giver det Loppen mulighed for at præsentere publikum for en mangfoldighed af nye talenter og genrer fra ind- og udland.

Loppen er et frivilligt og non-profit spillested og adskiller sig derfor fra tilsvarende kommercielle spillesteder i København ved at satse på shows med høj kunstnerisk værdi, som ikke har økonomisk profit for øje. Dette skaber et stærkt tilhørsforhold mellem et nysgerrigt, musikentusiastisk publikum og Loppen, og gør Loppen økonomisk tilgængelig for publikumssegmenter fra alle samfundslag.

Programlægningen falder i god tråd med Loppens unikke beliggenhed på Christiania, der på mange måder ses som en smeltedigel af mangfoldighed, der tiltrækker nysgerrige kulturforbrugere.

### **Frivillighed og kollektivism**

Loppen drives kollektivt af en gruppe ansatte, samt en stor gruppe uundværlige frivillige, som assisterer med opgaver inden for den daglige drift. Loppen har i alt ca. 100 frivillige tilknyttet, der varetager barsalg, garderobe, entré, afvikling, rengøring, catering, teknik m.m. Loppens frivilligruppe spænder bredt i alder og baggrund, og har de seneste år haft en stor international tilstrømning.

Loppens frivilligkorps oplæres inden for booking, markedsføring og produktion med hands-on-cases. Dét gør Loppen til et læringsrum og en social platform, der virker både (ud)dannende, identitetsskabende og skaber livsglæde, samtidigt med at de frivillige er medskabere af et publikumsrettet produkt til glæde for nichemiljøer i hele Danmark.

Loppen uddanner endvidere lyd-/lysfolk via mesterlæreordning. De går videre i fødekæden og afvikler også koncerter på både etablerede venues og udlånes til uformelle miljøer. Her kan nævnes: Vega, Portalen, Pumpehuset, Stengade, Basement, Råhuset, UnderWerket, Ungdomshuset, m.fl.

### **Ligestilling i musikbranchen**

Loppen vægter diversitet højt og skal være et spillested, hvor alle er velkomne på tværs af køn, seksualitet og etnicitet. Loppen har aktivt diversitet og inklusion på agendaen, da Loppen sammen med andre spillesteder har ansvaret for at skabe en inkluderende (musik)kultur. Loppen arbejder på at gøre sig bevidst om de stærke kønsstereotyper samt den udbredte og mangefacetterede forskelsbehandling, der findes i den danske musikbranche.

Loppen er i de senere år blevet klogere på, hvordan et velfunderet ligestillingsarbejde bygger på data, og er derfor klar over vigtigheden af, at viden om kønsrelaterede barrierer, incitamenter og behov på musik- og kulturområdet begynder med data. Loppen arbejder aktivt med, hvordan vi bedst indsamler og formidler relevante tal til vurderingen af ligestillingsforhold for køn på spillestedet - og dermed også musikbranchen.

### **Afslutning**

Musikforeningen Loppen driver Loppen som et ikke-kommercielt spillested og fungerer som et fremsynet og ambitiøst vækstlaboratorium og platform for udvikling af den rytmiske musik i Danmark.

At fortsætte projekttilskuddet til Loppen vil være med til at sikre, at Loppen fortsat kan opfylde og udvikle missionen om at formidle, præsentere, profilere og udvikle det rytmiske musikliv til gavn for hele København.

Loppen håber, at Københavns Kommunes Kultur & Fritidsudvalg vil imødekomme vores ansøgning.



## BUDGET 2025, PROJEKTTILSKUD til 90 koncerter årligt

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal være årsagsforklarende (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

<b>Tilskudsmodtagers navn:</b> Musikforeningen Loppen
<b>CVR:</b> 10303702
<b>Projektets navn:</b> LOPPEN

<b>Projektperiode:</b> Fra 1. januar 2025 til 31. december 2025
---

Indtægter	Budget på projekttilskud ud 2025	Eks. på et NGS-budget 2025	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget	1.000.000		Ansøgt
NGS-tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalget		1.000.000	
NGS-driftstilskud fra Statens Kunstfond		1.000.000	
Billetindtægter	750.000	2.475.000	
Varesalg (barsalg)		2.325.000	
Andre produktionsindtægter som garderobe, leje mv.		470.000	
<b>INDTÆGTER I ALT</b>	<b>1.750.000</b>	<b>7.270.000</b>	

Udgifter	Budget på projekttilskud ud 2025	Eks. på et NGS-budget 2025
<b>Musikrelaterede udgifter</b>		
Musikerhonorarer	550.000	1.650.000
Lydtekniker	112.500	325.000
Lystekniker	45.000	100.000
Afvikler	10.000	45.000
Forplejning	45.000	150.000
Provision	37.500	150.000
Hotel	10.000	40.000
Leje af gear	5.000	20.000
Transportudgifter	2.500	10.000
Småanskaffelser ifm. afvikling af koncerter	5.000	16.000
Produktionsomkostninger ifm. koncertafviklinger	10.000	50.000
Frivilligudgifter ifm. afvikling af koncerter	40.000	170.000
Løn tekniker	40.000	270.000
Koda	40.000	130.000
<b>I alt musikrelaterede udgifter</b>	<b>952.500</b>	<b>3.126.000</b>
<b>Øvrige musikrelaterede udgifter</b>		
Rengøring	10.000	40.000
PR- & Markedsføring	50.000	150.000
Vedligeholdelse af lyd/lys	5.000	20.000
Anskaffelser af lyd/lys	7.500	25.000
Administration bl.a. kontingenter, gebyrer, kontor mv.	35.000	194.000

Løn adm.- & kommunikationsansvarlig	135.000	380.000
Løn booker, PR, bogholder, baransvarlig	380.000	1.700.000
Lokaleudgifter inkl. forbrug	150.000	520.000
Lovpligtigt arbejdsulykkesforsikring	15.000	30.000
Revisor	10.000	20.000
<b>I alt øvrige musikrelaterede udgifter</b>	<b>797.500</b>	<b>3.079.000</b>
<b>Andre udgifter ifm. NGS</b>		
Reparation og vedligeholdelse af bygning		95.000
Anskaffelser af ikke-musikrelaterede anskaffelser		45.000
Vareforbrug		900.000
<b>I alt andre udgifter</b>		<b>1.040.000</b>
<b>UDGIFTER I ALT</b>	<b>1.750.000</b>	<b>7.245.000</b>
<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>	<b>25.000</b>

#### Kommentarer/forbehold:

Der ansøges om et projektilskud på i alt 1.000.000 kr. for perioden 1. januar til 31. december 2025.

#### Nuværende forhold i 2024

Loppen har for perioden 2021-2024 en netværks-og genrespillestedsordning, hvor der er budgetteret med 340 koncerter og 25.000 publikummer på 160 åbningsaftener heraf er de 90 koncerter på 45 åbningsaftener under den kommunale tilskudsordning. Vi har en max kapacitet på 400 publikummer og driver udelukkende koncertvirksomhed på spillestedet.

#### Projektilskudsbudget 2025

Projektilskudsbudgettet for 2025 indeholder 90 koncerter årligt, og der budgetteres med 2 bands pr. aften på samlet 45 åbningsdage. Loppen forventer at afvikle yderligere 90 koncerter = 45 åbningsdage. I alt 180 koncerter ved i alt 90 åbningsaftener årligt.

Musikdrift og musikrelaterede udgifter udgør samlet 54% af de samlede udgifter.

OBS. Der er stigning på udgifter til musikdrift, hvilket bl.a. har betydet højere musikerhonorarer, stigende overenskomst samt stigende udgifter til koncertafvikling.