

ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNE KULTUR- OG FRITIDSUDVALGETS DISPONIBLE MIDLER 25-04-2024

FORENING SØGER BRUGSRET TIL LOKALE PÅ KAPELVEJ 44

Kapellet er en københavnsk nonprofit musikforening, der almennyttigt virker fra kulturhuset Kapelvej 44 på Nørrebro.

Musikforeningen Kapellet har et todelt formål:

- Foreningens formål er at facilitere skabelse, udøvelse og formidling af ny musik og anden kunst med lyd i centrum. Dette gøres blandt andet igennem workshops, undervisningsforløb, residens, og andre typer aktiviteter.
- Formålet forfølges blandt andet ved at understøtte kulturen i Kulturhuset Kapelvej 44, idet foreningen arbejder for at udvikle og afvikle aktiviteter i Kulturhuset Kapelvej 44, både alene og i samskabelse med andre foreninger i huset, med kulturhuset og med eksterne kulturaktører.

Foreningen søger Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler vedr. vederlagsfri brugsret til lokalet 023 (Kapelvej 44, stuen).

Lokalet er på foreningens medlemmers bekostning gennem mere end 10 år professionelt indrettet som nonprofit, almennyttigt studie og værksted til musik. Det udbydes med offentlig adgang til forskellige borgerrettede aktiviteter, herunder f.eks:

- musikteknologisk undervisning
- studio-workshops
- artist-masterclasses
- lyttesessions
- musikformidling
- mastering/digitalisering
- indspilning og -mix
- lyddesign
- streaming
- dj-øver
- residency-forløb
- åbent instrumentarkiv.

Kapellet, som lokalet kaldes, er bl.a. udstyret som et vintage musikstudie uden sidestykke i København, hvor upcoming talenter på lige fod med garvede, etablerede aktører kan skabe ny musik, dele viden og udvikle kulturelle oplevelser og fællesskaber.

Disse aktiviteter spiller ind i kulturhusets daglige formål for lokale brugere såvel som borgere og aktører fra resten af kommunen. Aktiviteterne udarbejdes i samarbejde med Kapelvej 44s medarbejdere. Foreningens medlemmer er alle aktive kultur- og kunstskabere i hovedstaden.

Indtil videre har foreningens medlemmer bekostet husleje mv. Eftersom Kultur- og Fritidsforvaltningen ikke længere må udleje lokaler, søger Musikforeningen Kapellet hermed brugsret til lokalet.

OM MUSIKFORENINGEN KAPELLET

Kapellet er et unikt rum for musikproduktion og musikformidling. Både i kraft af selve rummet, dets faciliteter og det, at det stilles tilgængeligt for byens borgere.

Dels er Kapellet i samarbejde med professionelle akustikere indrettet, så man kan høre musik mere optimalt end i et normalt lokale - og også bedre end i langt de fleste musikstudier og øvelokaler. Akustikken er bl.a. justeret af lydtekniker Henrik Bonn .

Dels er der i Kapellet installeret en fuldstændig enestående samling af musikmaskiner (f.eks. tonekontroller, ekkomaskiner og rumklange) og instrumenter (f.eks. synthesizere, keyboards og trommemaskiner). Mange værktøjer, som i sig selv er sjældne, men hvor det især er usædvanligt, at de er samlet på ét sted, så man kan arbejde med dem kombineret. Det findes på denne måde ikke andre steder i Danmark. Og formentlig ganske få steder i verden.

Men hvad der g r Kapellet endnu mere specielt, er at instrumenterne og udstyret er sammenkoblet, så de kan fjernkontrolleres og kædes sammen. En teknologi, som først blev opfundet i starten af 1980'erne, så alle de ældre instrumenter er blevet ombygget for at kunne fungere på denne måde.

Disse modifikationer og den til lokalet skræddersyede kabling er foretaget af den verdenskendte, nu afdøde, dansk-schweiziske studietekniker og instrumentbygger Werner 'Fairman' Scherrer-Tangen.

I moderne musik - fra pop til urban og fra reggae til elektronisk - bruger de fleste musikere i dag computerprogrammer, som efterligner de musikmaskiner og instrumenter som er samlet i Kapellet. Men de lyder aldrig helt som de originale. Den taktile oplevelse af at skabe musik på de faktiske, historiske instrumenter og maskiner, er dertil en sjælden mulighed som er kreativt befordrende for alle musikere. Den mulighed kan indfries i det almennyttige studie Kapellet.

MÅLGRUPPE

Målgrupperne tæller på den ene side komponister, producer og musikere - skabende som udøvende, yngre som ældre - i Københavns Kommune med interesse for moderne og vintage musikproduktion indenfor f.eks. reggae, basmusik, urban, hip-hop og elektronisk musik. Dertil også på den anden side en bred skare af musikinteresserede, musikformidlere, hardcore musik- og lydn rder samt festival- og koncertg ster, der gerne vil vide mere om musikkens ophav og kreative tilveblivelse.

Fællesskaberne omkring musikken tiltrækker nye såvel som garvede, der alle i Kapellet har det samlingspunkt, som ikke tilbydes på eksempelvis klubber, spillesteder, øvelokaler eller konservatorier.

FORMÅL

Med foreningen generelt og Kapellet specifikt ønsker vi at demokratisere musikken og dens virkemidler, med det resultat at ny musik, nye fællesskaber og nye oplevelser opstår. Modsat kommercielle studier, hvor man skal bruge penge for at få en begrænset adgang til visse særlige værktøje, mens taxameteret tikker, tilbyder vi et sted, hvor adgangen til alle værktøjerne formidles gratis til folk, der har et begrundet behov for at fordybe sig i værktøjerne i en given relevant periode. Eller musikskoler og konservatorier, hvor adgang kun ydes for indskrevne elever og undervisere.

AKTIVITETER

Kapellet har gennem årene stillet lokalet, instrumenter og udstyr til rådighed for mange forskellige aktiviteter, brugere og gæster. Som beskrevet i indledningen er aktivitetsformerne mange og forskellige - alle med musik som omdrejningspunkt - og her følger nogle udvalgte eksempler:

- Udlån af instrumenter og udstyr til utallige personer, klubber og spillesteder - f.eks. er næste udlån i form af en ekstremt sjælden trommemaskine, der skal bruges til åbningsaftenen af det nye spillested Poolen, Refshaleøen.
- Streaming bl.a. i samarbejde med Aalborg Universitet og Psykedelisk Samfund.
- Offentligt tilgængelige DJ-streamingsessioner (multikamera, interaktive musikbegivenheder under Covid19-lockdown).
- Diverse rappere 'fra gaden' har fået lov at lave indspilninger med Raske Penge som teknikker.
- Nærlytning af vinylprøvetryk som del af kvalitetssikring af utallige danske pladeudgivelser.
- Auditiv præsentation af musikudgivelser for pressefolk fra bl.a. Danmarks Radio.
- Residency-ordning for komponister, musikere og producere.

Derudover er der også samarbejde med organisationer, virksomheder, foreninger mv. på tværs af kommunen, f.eks: Kommunal Dubplate Service, Støberiet, OHOI!, Raske Plader, Bas Under Buen, Strøm Festival, Alerta Festival, Lydskatten og K101.

Her er følger et udvalg af artister, der har arbejdet i Kapellet de senere år:

Atikka (psytrance-duo)	Mads Mourits (folkemusiker og sangskriver)
Benny Jamz (multi-platinsælgende rapkunstner)	Magnus Knudsen (rockmusiker, bedst kendt fra bandet De Høje Hæle)
Berrin Bas (sangskriver og sangerinde)	Mambe (sangerinde og sangskriver bedst kendt fra bandet Mamba & Danochello)
Carl Knast (fløjtenist, producer og populær rapper)	Mbizo (producer)
Chief (rapper)	Morten McCoy (prisbelønnet komponist og en af Danmarks mest lyttede jazzmusikere)
Clara Sofie (prisbelønnet sangskriver og sangerinde)	Noah Carter (platinsælgende sanger og rapper)
Dâm-Funk (amerikansk producer, der bl.a. har lavet album sammen med Snoop Dogg)	Peter Sommer (sangskriver og sanger)
Disa Jakobs (sangskriver og sangerinde)	Reza (producer for rapperen Sivas)
Emil Oskar (sangskriver, rapper, forfatter)	Runar Gudnason (filminstruktør, journalist og rapper)
Emil Stabil (rapper)	Siff Rozafeld (indspilning af guidet meditation)
Fergus Murphy (dj og speaker)	Simon Libak (producer)
Hasse Rømer (sangskriver, sanger og producer)	Steve Borth (producer og saxofonist)
Jacob Remin (lyd- og lyskunstner)	Stine Grøn (sangskriver og sangerinde)
Johnson (rapper)	Sulka (anmelderrost rapper)
Kidd (multi-platinsælgende rapkunstner)	Søren 63 (indspilning af mixtape)
Klumben (sangskriver, sanger og producer)	T & O (platinsælgende producerteam)
Kong Kurs (rapper)	TopGunn (multi-platinsælgende rapkunstner)
Kristoffer Sjelberg (trommeslager og producer)	Yaqub Oxbjr (billedkunstner)
Lil Producer (producer)	
Mads Michelsen (percussionist)	

FREMTIDSPLANER

Kapellets samling rummer de vigtigste instrumenter og maskiner fra en række elektroniske musikgenrers udvikling. Et rum som dette er - modsat et museum - et sted, hvor kulturen i høj grad aktivt bruges og udvikles, men også et sted hvor en forbindelse til historien holdes intakt. Et levende sted, hvor der ikke bruges glasmontrer eller andet til at holde nysgerrige fingre væk. Her skal alt bruges til at skabe, inspirere og danne glæde.

Med blandingen af moderne musikfaciliteter og vintage instrumenter refererer Kapellet både fremad og bagud i musikhistorien, bl.a. ved at give rum til at dyrke forskellige kulturelle, musikalske og sociale rødder aktivt i en konstant nyfortolkning af de mange instrumenters og maskiners lyde og funktionaliteter i en kombination med ens eget levede liv, ophav og erfaringer.

Jf. foreningens formål vil vi med Kapellet også fremadrettet fortsætte det almennyttige, offentlige virke. Dertil vil vi videreudvikle et open call- og ansøgningsystem ift. studiets residency-ordning, bl.a. i samarbejde med den elektroniske musikinstitution Strøm.

Desuden ønsker vi at udbygge samarbejdet med husets andre musikrelaterede aktører, Kommunal Dubplate Service og FRAGMENT.

Vi drømmer også om at lave flere almennyttige musikformidlinger via streaming/radio/internet, og dermed både skabe kultur og stille denne til rådighed for hovedstadens borgere og gæster. Samarbejde påtænkes med aktører som f.eks. Drift Radio og Radio Panini for på den måde at udbrede kendskabet til Kapellet iblandt miljøer uden for vores egne netværk.

Det er vores vision - i samarbejde med bl.a. Dansk Folkemindesamling, Art Music Denmark, Strøm, Elektronisk Musik Danmark m.fl. - at opbygge et mere strategisk initiativ, der arbejder med bevaring af musikteknologien og særligt den elektroniske musik, herunder techno, der i 2024 af UNESCO er kåret verdenskulturarv.

KONTAKT

Musikforeningen Kapellet
att: Frederik og Rasmus
Kapelvej 44
2200 København N
musikforeningenkapellet@gmail.com
Vedtægter kan hentes [her](#)

Og til slut lidt om os, der har opbygget Kapellet og holder det kørende til daglig:

Rasmus Poulsen (musiker, forfatter, journalist og DJ).

Bedre kendt som Raske Penge. Jeg bruger Kapellet til at lave min egen musik og også til at hjælpe andre musikere. Jeg har udgivet musik som Raske Penge siden 2011 og er mest kendt for sangen 'Faxe Kondi' som også er indspillet i Kapellet. Det samme gør sig gældende for langt hovedparten af min musik. Men jeg har også brugt studiet meget til musikformidling, fordi det har ret unikke akustiske egenskaber og en meget unik samling af udstyr som næppe er til stede mange steder i verden.

Frederik Birket-Smith (producer, komponist, festivalchef, DJ og musikformidler)

Bedre kendt som 2000F. Jeg er direktør for flere festivaler og musikinstitutioner, tidl. medejer af klubben Jolene Bar m.v. Dertil er jeg musikproducer og -tekniker, DJ og samler af alverdens elektroniske instrumenter og udstyr til musikproduktion, bl.a. i samarbejde med Moremax Studio i Vanløse og Lydskatten i Kødbyen. Jeg bruger Kapellet til samarbejder, egne produktioner og udvikling af københavnske kulturoplevelser.

