

# **ANSØGNING TIL KØBENHAVNS KOMMUNE KULTUR- OG FRITIDSUDVALGETS DISPONIBLE MIDLER 25-04-2024**

## **FORENING SØGER BRUGSRET TIL LOKALE PÅ KAPELVEJ 44**

Foreningen Kommunal Dubplate Service er en københavnsk musikforening, der nonprofit og ulønnet arbejder fra kulturhuset Kapelvej 44 på Nørrebro.

Foreningen søger Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler vedr. vederlagsfri brugsret til Kapelvej 44, 2. sal, lokale 011.

Lokalet er på foreningens bekostning løbende blevet indrettet til musikformidling og musikproduktion, særligt til grammofonplade skæring; det at skabe en fysisk plade med musik fra bunden. En mulighed, der ikke tilbydes andre steder i Danmark, og som her har foregået i mere end 14 år til glæde for mange af byens borgere.

Her er foregået musikteknologisk undervisning, workshops, masterclasses, lyttesessions, formidling, indspilninger, mix, mastering og selvfølgelig vinylskæring.

Disse aktiviteter spiller både ind i kulturhusets daglige liv og brugere såvel som borgere og aktører fra resten af kommunen. Foreningens medlemmer er alle aktive kultur- og kunstskabere i hovedstaden og specifikt på Kapelvej 44.

## **Om Foreningen Kommunal Dubplate Service**

Foreningen Kommunal Dubplate Service er centreret omkring den historiske pladeskæremaskine Scully.

Stort set al musik der udkom fra 1930'erne til 1960'erne blev i USA skåret på Scully maskinen.

Vores eksemplar er håndbygget i 1960'erne, og er et af de blot 21 eksemplarer, der på verdensplan menes stadig at være funktionelle.

I hele vores 14 årige historie, har vi været det eneste sted i Danmark, hvor man kan skære musik direkte i en lak-grammofonplade, også kendt som en dubplate.

En dubplate er en unika grammofonplade. Altså en plade, som ikke er masseproduceret.

I dag er vinylplader i stærk fremgang særligt blandt unge. Både som fremtidssikret lyd lagringsmedie og især som musikalsk værktøj her og nu i form af dubplates, som bruges på talrige måder i forbindelse med både fremførelse og skabelse af ny musik.

Dubplate-studier har siden 1970'erne været en central del af en bred vifte af musikmiljøer i særligt USA, UK og Tyskland. Vi drager inspiration derfra, dog med vores eget københavnske og kommunale præg, hvor mange af pladerne er blevet offentligt tilgængelige på det lokale bibliotek. Og pga. vores aktiviteter, er dubplates også blevet en større del af flere danske kunst- og musikmiljøer.

Pladeskæring hos Kommunal Dubplate Service har været brugt i undervisning, workshops, kunst og performance. Elever fra københavnske musikkonservatorier og højskoler gæster ofte studiet.

Og vi afholder workshops, hvor man arbejder for mental sundhed hos unge, ved at lade deres udtryksform blive fysisk manifesteret i lyd og give dem en oplevelse, som ikke er tilgængelig andre steder.

Lokale forfattere og poeter er et voksende klientel hos os, hvor adskillige ordkunstnere har fået forevigtet deres ord på lakplader igennem tiden, og har fået produceret original underlægningsmusik dertil af studiets vært Hari Kishore.

Kommunal Dubplate Service har fungeret som inspirator, vejleder og facilitator til et bredt udvalg af vækstlaget i dansk musik og litteratur samt givet enestående oplevelser til den almene befolkning i København. Hos os er skabelsen af plader en del af den kreative proces, hvilket ikke er muligt normalt, hvor teknikeren på en pladefabrik er den eneste med adgang til den del af processen.

## **Målgruppe**

Kommunal Dubplate Service er primært for borgere med interesse for frembringelse af fysiske musikværker. Hvilket er overraskende mange.

Vinylpladen har for længst bevist sig som et overlegent lydmedie, der er mere fremtidssikret end harddiske, CD'er og magnetbånd. Derfor vinder den stadig større indpas blandt især musikere.

Sekundært er vi her for vækstlaget såvel som etableringen af musikere og lyrikere, der ønsker en større indflydelse på alle dele af tilvejebringelsen af deres udgivelser.

Desuden er vi fx. via feriecamp og opsøgende arbejde i kvarteret med til at finde unge som har poesi i hjertet og give dem et sted at skabe noget.

## **Formål**

Kommunal Dubplate Service yder en service, der er unik for Københavns Kommune, unik i Danmark og sjældent på verdensplan. Vi er offentligt tilgængelige og demokratiserer dermed en del af musikverdenen, som traditionelt er forbeholdt en meget snæver kreds af højt specialiserede teknikere og elite musikproducere med store budgetter. Det er en service, der er tydelig efterspørgsel på, og som har gødet adskillige musikmiljøer i Danmark, og fortsætter med at gøre det. Vores aktiviteter er åbne for alle borgere i København.

## **Et udvalg af samarbejdspartnere gennem årene:**

Roskilde Festival

Den Rytmske Musikkonservatorium

Det Klassiske Musikkonservatorium

Museet for Samtidskunst

Statens Museum for Kunst

Strøm Festival

Demoteket

Blågårdens Bibliotek

Copenhagen Music Maker Space  
Jyderup Højskole  
Uddannelses- og Forskningsstyrelsen  
Sekretariatet for Forskningens Døgn

### **Udvalg af kunstnere som har benyttet vores tilbud:**

Yahya Hassan, forfatter  
Jonas Eika, forfatter  
Sabita Söderholm, forfatter  
Johan Carøe, komponist  
ML Buch, International anerkendt musiker  
Phlake, popgruppe  
Raske Penge, rapkunstner  
Tartelet Records, Diverse kunstere  
Kidd, popmusiker  
Goodiepal, lyd- og billedkunstner

### **Eksempler på tidligere aktiviteter**

- Ferie Camp for børn og unge på Nørrebro
- Talentudvikling, opsøgende arbejde blandt unge på Nørrebro
- Bogmesse på Kapelvej 44, lokale forfattere læser op til live underlægningsmusik.
- HVAD DØGN Masterclass, en indvielse i arbejdet bag et 24 timers lydritual i Cisternerne
- SKÆR og LYT, lokale kunstnere som oplever at deres musik skæres i en plade, som senere fremføres og evalueres.
- Livestream med pladeskæring i samarbejde med Strøm Festival
- Undervisning i mastering, Rytmask Musikkonservatorium

### **Eksempler på planlagte aktiviteter**

Foreningen Kommunal Dubplate Service udarbejder aktivitetsplanerne i samarbejde med Kapelvej 44.

- Vi ønsker at fortsætte med vores tidligere aktiviteter som er nævnt herover.
- Skær og Lyt, Dokumentation af vigtige bevægelser på den lokale musik, lydkunst og poesi scene.
- Copenhagen Music Maker Space's original byggede lydmaskiner, dokumenteres ved indspilning og skæring af biblioteks tilgængelige plader.
- Bogmesse på Kapelvej 44, et nyt fællesskab for at opleve lokale forfattere oplæse til live underlægningsmusik, og et forum for mindre forlag at sælge deres udgivelser.

- Fast samarbejde med Turning Tables Danmark, som er en NGO, der, gennem kultur- og mediearbejde, hjælper sårbare unge. Resultatet af afsluttede musikforløb hos dem vil løbende blive skåret hos os. Så der opbygges et fysisk kartotek over de værker, der er blevet skabt hos dem.
- Fast samarbejde med kulturhuset Bolsjefabrikken om skæring af plader og dubplates.

## **Fremtidsplaner for Kommunal Dubplate Service.**

Fortsætte med at facilitere et rum for skabelse af unikke plader som dokumenterer de nyeste bevægelser i lokal poesi og musik.

Udvide samarbejdet med Københavns Bibliotek om at gøre disse plader offentligt tilgængelige.

Vi ser at live streaming formatet er en god måde at formidle vores kulturs event til større masser, og derfor arbejder vi på at øge den digitale tilgængelighed til studiet.

Vores 14 år i på Kapelvej 44 har skabt et stærkt netværk og fundament for fremadrettet at kunne komme mange flere københavnere til gode, både direkte via vores aktiviteter på Kapelvej 44, men også via de involverede kunstnere og deres respektive udgivelser, koncerter, undervisning, videndeling m.v.

## **Lidt om mig, der bestyrer Kommunal Dubplate Service til daglig**

Hari Shankar Kishore (HVAD) - Komponist, mastering- og pladeskæreteknikker.

Jeg er tidligere ansat som lyddesigner på Danmarks Radio, og har også en 15 årig professionel karriere bag mig på den internationale elektroniske musikscene. Jeg har spillet bl.a. koncerter på Roskilde Festival, DR's Koncertsal, Berghain (Berlin), SSXW (Texas), Shelter (Shanghai), Istanbul Biennalen mm.

I 2018 afholdt jeg en solo udstilling på Museet for Samtidskunst i anledning af 10 år med Kommunal Dubplate Service.

I år modtog jeg et arbejdslegat fra Statens Kunstfond, som er med til at muliggøre mit ulønnede arbejde på Kapelvej 44.