

OPEN AIR ZONER



RFX

INDHOLD:

- RFX Leverance	Side 2
- Deltagere i arbejdsgruppen	Side 2
- RAPPORTENS KONKLUSIONER: Løsninger & anbefalinger	Side 3
- ARBEJDSGRUPPE – FORMÅL Fase 1/Fase 2	Side 3
- UDFORDRINGER FOR UDBREDELSEN AF KULTUR- & NATTELIVSARRANGEMENTER Tekniske udfordringer/Lokationsudfordringer/Udfordringer for fremtidssikring	Side 4
- LØSNINGER FOR UDVIKLING AF KULTUR- & NATTELIVSARRANGEMENTER Aktivering og branding af Københavns yderområder/Indarbejdelse af hensyn til kultur i byplaner og lovgivning/Single Point of Entry til kultur- og nattelivet/Fokus på den positive fortælling/ Udarbejdelse af two-pager/Prioritering og overblik over kultur- og natteliv/ Kortlægning af tilgængelige offentlige og private arealer	Side 4
- ARBEJDSGRUPPENS ANBEFALINGER TIL DEN VIDERE PROCES Indtænke kultur- og natteliv i kommunal planlægning/Understøttende data/ Incitamenter til grundejere/Definition og prioritering	Side 6
- ANBEFALINGER TIL FASE TO Bred repræsentation af aktører/ Bevare dialogen imellem aktører/ RFX's anbefalinger	Side 7

RFX Leverance

Jævnfør aftale om facilitering af arbejdsgruppe har RFX leveret følgende underleverancer:

- Rådgivning om valg af medlemmer til arbejdsgruppen samt definition af deres opgaver
- Facilitering af arbejdsgruppens arbejde, herunder
 - Indkaldelse til møder
 - Referat fra møderne
 - Koordinering af arbejdsopgaver hos medlemmer mellem møderne
- Byggetekniske input til arbejdsgruppen
- Lydtekniske input til arbejdsgruppen

Afslutningsvist leveres følgende afrapportering som opsummering af arbejdsgruppens arbejde, samt strategiske anbefalinger for videre proces.

Deltagere i arbejdsgruppen

- Teknik & Miljøforvaltningen
- Kultur & Fritidsforvaltningen
- Nattelivsudvalget
- Center for Byudvikling
- Skanska
- Refshaleøens Ejendomsselskab
- By & Havn
- Good Boys Agency
- Muskelsvindfonden
- NUS NUS
- Copenhagen Opera Festival
- Københavns Frie Promotere
- Copenhagen Creative Partnership

RAPPORTENS KONKLUSIONER:

Løsninger:

- Aktivering og branding af Københavns yderområder
- Politisk indarbejdelse af hensyn til kultur i byplaner og lovgivning
- Single Point of Entry til kultur- og nattelivet
- Fokus på den positive fortælling
- Udarbejdelse af two-pager
- Prioritering og overblik over kultur- og natteliv
- Kortlægning af tilgængelige offentlige og private arealer

Anbefalinger:

- Indtænke kultur- og natteliv i kommunal planlægning
- Understøttende data
- Incitament til grundejere
- Definition og prioritering
- Bred repræsentation af aktører
- Bevare dialogen imellem aktører
- Afhængighed

ARBEJDSGRUPPE – FORMÅL

Arbejdsgruppen **"Finde lokaliteter og afprøve løsninger der kan bevare et bredt udbud af kultur- og musikarrangementer"** er nedsat af Københavns Nattelivsudvalg. Baggrunden for nedsættelse af arbejdsgruppen består af begrænsede muligheder for at afholde kultur- og nattelivsarrangementer med bl.a. musik som følge af byens vækst og fortætning. Således har formålet været at afsøge muligheder for at sikre et bredt udvalg af kultur- og musikoplevelser inden for byens rammer.

Arbejdsgruppen bestod af en række forskellige aktører, herunder grundejere, kulturaktører og myndigheder, som i fællesskab skulle afsøge disse muligheder med henblik på at afprøve nye udendørs lokaliteter til arrangementer. Udgangspunktet for disse arrangementer var områder, som kan rumme mellem 500 og 1000 gæster og afholdelse af et prototype-arrangement i løbet af sommeren 2024. I den forbindelse har der ligeledes været fokus på afprøvning af ny teknologi inden for aktiv støjreduktion.

FASE ÉT

Arbejdsgruppens arbejde har været fordelt på fire arbejdsgruppemøder, hvor formålet har været at finde en lokalitet i København til udførelse af et prototype-event i sommeren 2024. Dette har været projektets fase ét. Undervejs i arbejdet blev gruppen inddelt i to forskellige grupper; én med fokus på at afsøge de muligheder for fremtidssikringer af kulturliv i København, og én med fokus på det konkrete event.

- Den første gruppe interesserede sig især for at omsætte erfaringer og indsigter fra deres arbejde med kulturbegivenheder i København til strategiske anbefalinger, samt at skabe en god overlevering for at sikre et fortsat bidrag til det politiske arbejde efter afslutningen af arbejdsgruppens fase ét
- Den anden gruppe arbejdede med at afsøge og udvælge et konkret område til udarbejdelse af et prototype-event, samt en dertilhørende håndbog for afvikling af fremtidige arrangementer i udvalgte Open Air Zoner i København.

FASE TO

Fase to dækker over den konkrete udvikling og afvikling af arrangementet, samt videreførelse af arbejdet med Open Air Zoner i Københavns yderområder. I denne forbindelse er der i denne rapport samlet anbefalinger til arbejdet med den videre proces. Desuden indgår som bilag en two-pager, som beskriver rammer for et prototype-event i sommeren 2024.

UDFORDRINGER FOR UDBREDELSEN AF KULTUR- OG NATTELIVSARRANGEMENTER

Følgende afsnit konkretiserer udfordringer nævnt af grundejere, arrangører og myndigheder i forbindelse med udendørs kultur- og nattelevsarrangementer i København.

Tekniske udfordringer

- Af tekniske udfordringer fremgår især støjrestriktioner. Løsninger for aktiv støjreduktion ved kommercielt brug er endnu ikke færdigudviklede. Desuden vil dette kræve mange økonomiske ressourcer at indkøbe og opstille og findes derfor ikke anvendeligt ved midlertidige arrangementer.
- Dog kan teknologier for subwoofer beamforming og line arrays, vibrationsdæmpning og kvalificeret valg af område forbedre forudsætningerne for støjreduktion. Andre tekniske udfordringer som spiller ind, er tilladelser, sikkerhed og logistik.

Lokationsudfordringer

- Af lokationsudfordringer har især et manglende overblik over mulige lokationer for afholdelse af arrangementer været fremtrædende.
- Her har også opdelingen mellem kommunale og private arealer stor indflydelse, da overblik over tilgængelige lokationer, samt manglende politisk prioritering af at inddrage og indtænke grundejere og kulturaktører i byudviklingen, har fungeret som en barriere for særligt det kulturbårne nattelev.
- Samtidig kunne arbejdsgruppen konkludere, at der er en barriere imellem kulturaktører og grundejere, typisk i form af manglende dialog og manglende gensidigt kendskab til hinandens behov, som besværliggør initiativer og processer for udvikling af arrangementer.
- Hertil er økonomiske ressourcer en barriere for kulturaktører, da mange lokationer er dyre og derfor hersker der en oplevelse af, at store aktører i højere grad tilgodeses end vækstlaget i forbindelse med afholdelse af udendørsarrangementer.

Udfordringer for fremtidssikring

- Af udfordringer har grundejere og kulturaktører udtrykt et behov for en tydeligere politisk prioritering af udbredelse af kultur- og nattelev i København. Kulturaktører og grundejere udtrykte, at de møder modstand ved forsøg på udvikling af kultur- og nattelevsarrangementer.
- Her fylder støj og nabogener ligeledes meget, og der er blevet udtrykt et behov for politisk stillingtagen til, hvorvidt, og hvor meget, kultur- og nattelev skal fylde i det Københavnske bybillede.
- Dette hænger også sammen med, at grundejere er begrænset af kulturkvadratmeter og antal spilledage om året, hvilket ofte kan forhindre dem i at åbne op for mere kultur.

LØSNINGER FOR UDVIKLING AF KULTUR- OG NATTELIVSARRANGEMENTER

På baggrund af fase ét er arbejdsgruppen nået frem til følgende nedslag, som kan imødekomme nogle af ovenstående udfordringer, og dermed muliggøre udvikling af flere lokationer til kultur- og musikarrangementer i København.

Aktivering og branding af Københavns yderområder

- Gennem aktivering og 're-branding' af Københavns yderområder kan et politisk ønske om at rykke noget af kulturlivet væk fra centrum af byen og til områder som f.eks. Valby, Nordhavn eller Nordvest.
- Dette kan ligeledes være med til at forny disse områder og skabe større kulturel værdi og tiltrækning

Indarbejdelse af hensyn til kultur i byplaner og lovgivning

- En måde der kan skabes plads til kulturen i København, er ved at indarbejde hensyn til kultur i byplaner og lovgivninger
- Der henvises bl.a. til andre storbyer i Europa, hvor byudviklingen generelt og i nye områder er pålagt at indtænke og give plads til kultur. Heraf blandt andet fokus på at genanvende eksisterende bygninger, samt antal spilledage for grundejere.
- En opdatering af Musikforskriften med fokus på især vækstlagets kulturaktører og inddragelse af ovenstående pointer vil desuden kunne være med til at løse udfordringerne og skabe en klar proces og struktur for kultur- og natteliv i København.

Single Point of Entry til kultur- og nattelivet

- For at skabe lettere og mere demokratisk adgang til kultur- og nattelivet kan et "single point of entry" til kultur- og nattelivet oprettes for at samle henvendelser om arrangementer fra arrangører til én kanal.
- Dette vil desuden kunne understøtte oprettelsen af flere Open Air Zoner i København, da ansøgninger om brug af zonerne vil gå gennem samme kanal

Fokus på den positive fortælling

- For at skabe konsensus om kulturlivets vigtighed i det københavnske bybillede finder arbejdsgruppen det i høj grad relevant og vigtigt at sætte fokus på den positive fortælling om kultur- og natteliv.
- De positive aspekter skal således fremhæves, eventuelt i en borgerrettet kommunikation og/eller et åbent brev til politikere fra kulturaktørerne i byen. I den forbindelse kan eksempler på Open Air Zoner inddrages som positive eksempler på og inspiration til, hvordan kontrollerede zoner kan skabe gode forudsætninger for kulturarrangementer.

Udarbejdelse af two-pager

En løsning på, hvordan arbejdsgruppen konkret kan afprøve et arrangement i sommeren 2024 er gennem arbejdet blevet nedfældet i en two-pager, som findes som bilag til denne rapport. Følgende punkter belyser de vigtigste resultater herfra.

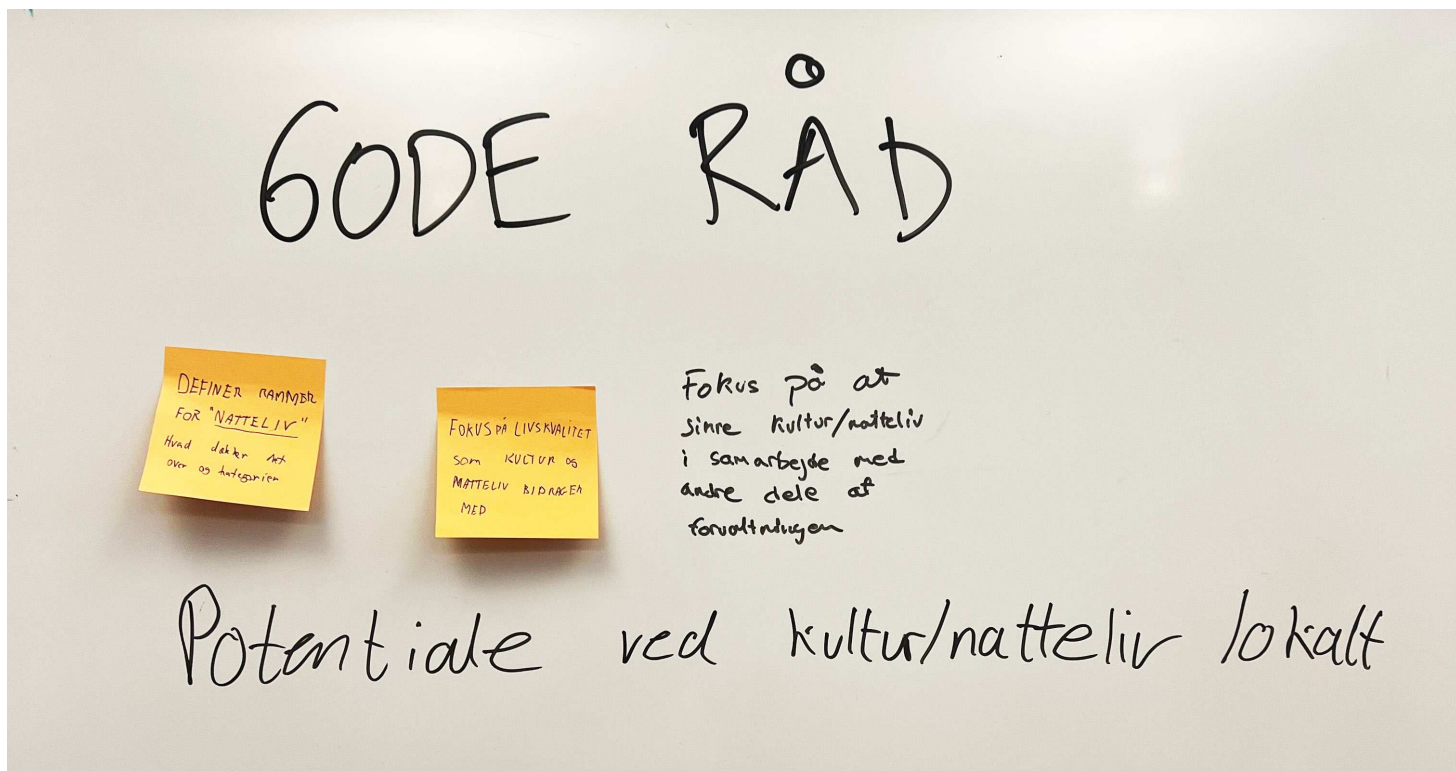
- Første resultat er den konkrete two-pager til brug ved dialog med grundejere om udførsel af et prototype-event i sommeren 2024. Denne afdækker formålet med Open Air Zoner, forventninger og behov, konkrete specifikationer om materiel, samt hvorledes processen skal administreres og finansieres.
- På sigt ønskes det desuden at finde flere zoner/områder i København, som kan bruges til afvikling af udendørs kultur- og nattelivsarrangementer. Her handler det især om at lokalisere mulige byområder frem for at fokusere på tekniske løsninger, da teknologien for anvendelse af f.eks. aktiv støjreduktion endnu ikke er tilgængelig for midlertidige arrangementer.
- Ved hvert arrangement skal der nedsættes en styregruppe for afviklingen, hvilket vil give alle involverede aktører mulighed for at komme med tilbagemeldinger og blive inddraget i processen. Dette skal sikre samarbejde mellem myndigheder, grundejere, relevante forvaltninger, samt naboer og boligforeninger.

Prioritering og overblik over kultur- og natteliv

- En prioritering og overblik over byudviklingen, og hvilke aktiviteter der ønskes i forskellige områder, kan gøre udviklingen af kultur- og nattelivsarrangementer mere overskuelig. Det er således nødvendigt at sætte fokus på at sikre kulturlivet og skabe en proaktiv strategi og udviklingsmodel for udbredelse af kultur på længere sigt.
- I relation til dette er det vigtigt, at der defineres klare rammer for, hvad natteliv indebærer, så både kulturaktører og grundejere har de bedste forudsætninger for at kunne arrangere begivenheder. Dette indebærer specifikationer af støjgrænser, samt præcisering af arrangementstyper og tidsrum for afspilning af musik.

Kortlægning af tilgængelige offentlige og private arealer

- En sidste måde, hvorpå processen for udendørs arrangementer kan overskueliggøres er gennem en kortlægning af offentlige og private arealer. Dette vil gøre det nemmere for kulturaktører at opsøge muligheder for afholdelse af arrangementer.
- For gruppen var en vigtig pointe dog, at mange "overskudsarealer" og andre udendørsarealer de seneste år i byudviklingen især er blevet anvendt til sportsområder, fx fodboldbaner, men at der i høj grad også er et ønske om, at denne type lokationer i højere grad prioriteres og bruges til andre former for kulturarrangementer.
- Ved at tage højde for midlertidigheden i kortlægningen af arealer kan der dannes et overblik over, hvorhenne eksisterende og fremtidige kulturelle arrangementer skal afholdes inden for en given tidsperiode. På denne måde kan der skabes et fælles grundlag for myndigheder, arrangører og grundejere, samt en klar opdeling imellem midlertidige og permanente løsninger.



ARBEJDSGRUPPENS ANBEFALINGER TIL DEN VIDERE PROCES

Generelle anbefalinger

Arbejdsgruppens arbejde og diskussioner igennem de fire arbejdsgruppemøder, er mundet ud i følgende generelle strategiske anbefalinger for løsninger, der kan bevare et bredt udvalg af kultur- og nattelivsarrangementer i København.

Indtænke kultur- og natteliv i kommunal planlægning

- Arbejdsgruppen anbefaler således, at både grundejere og myndigheder indtænker kultur i byudviklingen fra starten af planlægningsfasen. Derfor skal der skabes en forståelse for, at kultur ikke først indtænkes efter udviklingsplanen, er lagt – men at det indgår fra starten.

Understøttende data

- For at skabe den politiske opbakning, anbefales det fra arbejdsgruppen i høj grad at sammensætte og skabe understøttende data, som kan fremhæve gavnlige aspekter ved kultur- og natteliv.
- Her anbefales det blandt andet at finde inspiration i Creative Footprint-projektet, som undersøger nattelivet og musikkens positive kulturelle indflydelse på bybilledet.
- Ydermere kortlægger Copenhagen Creative Partnerships rapport, "Fremtidens Kreative By", hvilke barrierer og udfordringer der mødes i udviklingen af en kreativ by.

Incitamenter til grundejere

- Arbejdsgruppen anbefaler, at der fra myndighedernes side indtænker incitamenter til grundejere for at støtte op om kultur og nattelivsarrangementer. Mange grundejere ønsker at huse flere arrangementer, men er bundet af reguleringer. Derfor kunne et løsningsforslag lyde på en regulering af antal kulturkvadratmeter og spilledagsbestemmelser.

Definition og prioritering

- Først og fremmest kræves en klar definition af, hvordan Københavns kultur- og natteliv skal se ud. Dette kræver en afvejning af forskellige politiske holdninger, hvorfor en klar rammesætning er nødvendig.
- Dernæst er det nødvendigt, at kultur- og natteliv kontinuerligt prioriteres og udvikles i samarbejde med alle aktører på området. Der er fra kulturaktører og grundejere en stor vilje til at indtænke kultur i byudviklingen, men for at det kan lade sig gøre, kræver det politisk opbakning.

ANBEFALINGER TIL FASE TO

Arbejdsgruppens arbejde med en konkret test af et prototype-event i sommeren 2024 er mundet ud i følgende strategiske anbefalinger for afviklingen af fase to.

Bred repræsentation af aktører

- Først og fremmest anbefaler testgruppen, at arbejdet med Open Air Zoner videreføres på en måde, der sikrer, at et konkret prototypeevent afprøves i sommeren 2024. Denne opgave har Nattelivsudvalget i samarbejde med andre af testgruppens deltagere valgt at fortsætte.
- Desuden anbefaler gruppen, at der ved fremtidige arrangementer nedsættes en lokal indsatsgruppe, der inkluderer alle relevante myndigheder, arrangører, grundejere, boligforeninger, naboer, etc. Dette skal sikre en bred overensstemmelse mellem alles viden, behov og forventninger.

Bevare dialogen imellem aktører

- For at skabe en bred opbakning, anbefaler testgruppen, at der fortsættes med at bevare en åben og konstruktiv dialog imellem alle de deltagende parter. Ved at bevare en dialog imellem de nye netværk skabt under arbejdsgruppen, vil processen for test af arrangementer gøres lettere, og det sikres samtidig, at alle sider inddrages jævnfør ovenstående anbefaling.
- I den forbindelse er det vigtigt at der huskes på, at disse initiativer ikke udelukkende handler om natteliv, men mange forskellige former for kultur, og således bevare den positive fortælling om København som kulturby.

Afhængighed

- Afslutningsvist anbefaler testgruppen, at der huskes på, at til trods for de positive resultater, gruppen har opnået i forbindelse med at udarbejde en konkret guide og prototype-arrangement, afhænger dette initiativ i høj grad af politiske beslutninger.
- Gruppen anbefaler derfor, at arrangører og grundejere fortsat arbejder med at indtænke de politiske processer, og søge bred politisk opbakning til udvikling af kultur- og nattelivsarrangementer.

RFX's anbefalinger

Arbejdsgruppens møder blev faciliteret af RFX, som er en del af Roskilde Festival Gruppen. Desuden af denne afsluttende rapport også udarbejdet af RFX. Roskilde Festival Gruppen har mange års erfaring med afvikling mange forskellige typer af events og følgende anbefalinger til det videre arbejde.

- Det vil være af stor betydning at fortsætte samarbejdet og understøtte netværket der er skabt mellem deltagerne i arbejdsgruppen. Det kan forekomme banalt, men dialog og inddragelse er grundlæggende i udvikling af kulturområdet. Kendskab på tværs af og styrkelse af relationer og dialoger mellem myndigheder, grundejere og arrangører er af afgørende betydning.
- Opfølgning og kommunikation om den kommende proces til arbejdsgruppens deltagere er derfor også afgørende. Det forankrer samarbejdet og skaber incitament til at bidrage yderligere for deltagerne.
- Samtidig er anbefalingen at skabe en testramme, som er overkommelig og mulig at gennemføre. Jo mindre kompleks en test er, jo mere realistisk og nem at gennemføre er den.

- HVILKE KONKRETE IDEER
HAR VI?

- HVAD SKAL UNDERSØGES?

- HVEM SKAL INVITERES MED?

- HVILKE PROBLEMER SKAL
LØSES?