

BUDGETSKABELON TIL DRIFTSTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes driftstilskud at tilskudsmodtager forud for hvert år/ hver sæson udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet kan indsendes i andre formater så længe det afspejler skabelonens opbygning.

Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det vil fremgå af tilskudsaftalen, hvornår budget og virksomhedsplan for det kommende regnskabsår skal være kommunen i hænde.

Hvis der sker væsentlige ændringer efter budgettet er godkendt, skal der udarbejdes et revideret budget, som skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal anvendes som grundlag for regnskabsafklæggelse, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsinstruks og modelregnskab).

Oplysninger
Budgetår: 2025, 2026, 2027
Tilskudsmodtagers navn (virksomhed): Kunstforeningen KFP11
CVR-nummer: 39104830
Aktivitet: Kunststillinger og kunstevents

Hvis budgettet udarbejdes på baggrund af et eksisterende tilsagn om driftstilskud
Sagsnummer:
Dato for underskrift af tilskudsafale:

Oversigt 2025-2027

Samlet produktion 2025-2027	3.610.000
Samlet drift 2025-2027	5.136.552
I alt	8.746.552
Københavns Kommune ansøges 2025-2027	2.250.000
Andre fonde ansøges	6.496.552

Udspecificerede budgetter for de enkelte år følger på de næste sider.

Budget 2025

UDGIFTER	2025
1. PRODUKTION	
Opbygning / teknik / assistance	140.000
Materialer	180.000
Rejse / ophold	80.000
Transport / forsikring	175.000
Kunstnerhonorarer	145.000
Kommunikationsdesign / formidling	65.000
Tekst arbejde	35.000
Foto / video dokumentation	75.000
Publikationer	40.000
Netværksaktiviteter	150.000
Subtotal	365.000
Total produktion	1.085.000
2. DRIFT	
Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	1.316.400
Driftsomkostninger	192.100
Revision / juridisk rådgivning / eksterne konsulenter	145.000
Repræsentation	25.500
Total drift	1.679.000
Total produktion + drift	2.764.000
INDTÆGTER	
Københavns Kommune ansøges	750.000
Augustinus Fonden	400.000
Louis-Hansen Fonden	400.000
Det Obelske Familiefond	450.000
Ny Carlsberg Fondet	300.000
Statens Kunstfond	400.000
Andre fonde	44.000
Egenfinansiering	20.000
Samlet	2.764.000

Budget 2026

UDGIFTER	2026
1. PRODUKTION	
Opbygning / teknik / assistance	150.000
Materialer	190.000
Rejse / ophold	90.000
Transport / forsikring	150.000
Kunstnerhonorarer	145.000
Kommunikationsdesign / formidling	80.000
Tekst arbejde	40.000
Foto / video dokumentation	75.000
Publikationer	250.000
Netværksaktiviteter	175.000
Subtotal	80.000
Total produktion	1.345.000
2. DRIFT	
Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	1.349.310
Driftsomkostninger	192.100
Revision / juridisk rådgivning / eksterne konsulenter	145.000
Repræsentation	25.500
Total drift	1.711.910
Total produktion + drift	3.056.910
INDTÆGTER	
Københavns Kommune ansøges	750.000
Augustinus Fonden	400.000
Louis-Hansen Fonden	400.000
Det Obelske Familiefond	450.000
Ny Carlsberg Fondet	550.000
Statens Kunstfond	450.000
Andre fonde	36.910
Egenfinansiering	20.000
Samlet	3.056.910

Budget 2027

UDGIFTER	2027
1. PRODUKTION	
Opbygning / teknik / assistance	160.000
Materialer	200.000
Rejse / ophold	90.000
Transport / forsikring	175.000
Kunstnerhonorarer	145.000
Kommunikationsdesign / formidling	80.000
Tekst arbejde	40.000
Foto / video dokumentation	75.000
Publikationer	40.000
Netværksaktiviteter	175.000
Subtotal	80.000
Total produktion	1.180.000
2. DRIFT	
Lønudgifter til kuratering, produktionsledelse og drift	192.100
Driftsomkostninger	145.000
Revision / juridisk rådgivning / eksterne konsulenter	25.500
Repræsentation	192.100
Total drift	1.745.642
Total produktion + drift	2.925.642
INDTÆGTER	
Københavns Kommune ansøges	750.000
Augustinus Fonden	400.000
Louis-Hansen Fonden	400.000
Det Obelske Familiefond	450.000
Ny Carlsberg Fondet	300.000
Statens Kunstfond	500.000
Andre fonde	105.642
Egenfinansiering	20.000
Samlet	2.925.642

Ansøgning om 3-årigt driftstilskud, 2025-2027
Københavns Kommune, Kultur- og Fritidsforvaltningen
Ansøger: Kunstforeningen KFP11, CVR. 39104930

Ansøgningsbeløb: 2.250.000 kr.
Samlede driftsbudget: 5.136.552 kr.
Samlede produktionsbudget: 3.610.000 kr.

Der søges hermed om økonomisk tilskud til Simians driftsbudget for perioden 2025-2027. Budgettet dækker lønudgifter til organisationens kunstneriske ledelse i forbindelse med kuratering, produktionsledelse og den daglige drift samt udgifter til administration og konsulentbistand, for at styrke organisationens kompetencer.

Simians Lokaler stilles huslejfrit til rådighed fra By&Havn frem til 2030, mens der arbejdes mod en potentiel overdragelse af bygningen allerede i 2028. Et driftstilskud fra Københavns Kommune til de kommende tre år, skal således sikre Simians fortsatte proces frem til det næste udviklingstrin.

Introduktion

Simian indtager en fremtrædende plads på den danske og internationale kunstscene som en uafhængig og nyskabende institution for samtidskunst, hvis målsætning er at udvikle og styrke den danske og internationale kunstscene gennem et ambitiøst og eksperimenterende program. Simians kollektive organisering og metode er forankret i kunstfagligt kritiske og dybdegående perspektiver med det formål at belyse nye æstetiske tendenser og italesætte samfundsrelevante diskurser. Simian ønsker at være et mødested og omdrejningspunkt for interaktion og vidensdeling mellem kunstnere og publikum og med sine aktiviteter skabe en platform for et **flerdimensionelt, mangfoldigt og inkluderende** kunstmiljø.

I den **vedlagte strategi** for 2025-2030 præsenteres Simians fremadrettede visioner for udvikling samt de specialiserede områder, der vil blive fokuseret på i de kommende år. Strategien er udarbejdet for at sikre, at Simian fortsat kan spille en central rolle på den danske kunstscene og samtidig udvide sin internationale rækkevidde.

Vision og virke

Simian viser udstillinger, der ikke kan opleves andre steder i Danmark. Den kunstneriske ledelse udvikler i samarbejde med de udstillende kunstnere et årligt program á 6-8 udstillinger kombineret med events og formidling i forskellige formater. Med særligt øje for **diversitet i forhold til køn, nationalitet, alder, position og erfaring** vil Simian udvide spektret af kunstoplevelser i Danmark.

Simians program er karakteriseret af en nysgerrig kuratorisk tilgang til udstillingsformatet og med et sprog og en dynamik, der taler til både det kunstfaglige publikum og til nærmiljøet i Ørestad. De besøgende udgør et bredt og **forskelligartet segment af befolkningsgrupper**, der alle modtages som en udvidet familie – nogle kender stedet og andre kommer for første gang. Man mødes med et personligt nærvær, og der skabes en kollegial og venskabelig **relation** mellem institution og publikum.

Siden åbningen i 2020 har Simian modtaget stor anerkendelse for sin alsidighed og kompromisløshed, hvilket har ført til omtale og eksponering fra toneangivende stemmer både i dansk og international kontekst. Simian opnåede i 2023 en helt særlig anerkendelse, da den britisk-svenske kunstner Ghislaine Leung blev **nomineret til den velansete Turner Prize** på baggrund af udstillingen *Fountains*. På sin relativt korte levetid er det lykkedes Simian at etablere en særlig stemme i det kunstneriske landskab, der skriver sig ind i en historisk linje af kunstinstitutioner grundlagt af udøvende kunstnere.

Det er målet, at Simian forbliver en uafhængig kunstinstitution, der fortsætter sine aktiviteter, også når en ny ledelse skulle indtræde. Det første skridt er allerede taget i kraft af en indledende forhandling med udlejer By&Havn omkring en **overdragelse af lokalerne til Simian i 2028**. I forbindelse med den forventede overtagelse er det hensigten at gennemføre en større renovering i forhold til klimasikring, vedligehold og gentænkning af lokalernes potentiale. Overtagelsen vil kræve en mere detaljeret og langsigtet drøftelse med fonde og andre potentielle partnere, der kan blive en del af processen omkring Simians udvikling. Fra 2025 og de kommende år frem til overdragelsen, er det målet yderligere at styrke organisationen ved ekstern konsulentbistand, ved etablering af et eksternt advisory board, samt ansættelse af yderligere kunstfagligt og administrativt personale.

Formidling og netværk

Simian arbejder løbende med at udvikle nye tilgange til formidling og publikumsinddragelse, og i 2024 præsenteres et nyt eventprogram med titlen ***Thinking Out Loud***. Gennem en serie af events og talks undersøges og diskuteres forskellige tematikker inden for samtidskunst, filosofi og samfundsvidenskab fra et kunstnerisk og æstetisk udgangspunkt. I sin første udgave fokuserer programmet på en undersøgelse af forholdet mellem modstandsbevægelser, solidaritetsnetværk, bæredygtighed og social retfærdighed.

I 2025 markerer Simian sin første femårs-cyklus med udgivelse af **publikationen *Simian (2020-2025)***. Publikationen vil samle udstillingsmateriale fra de første fem års aktiviteter og indeholde en række essays, der vil rammesætte Simians kollektive arbejde i en kunstnerisk og institutionel kontekst. Publikationen bliver en perspektivering og nylæsning af de mange forskelligartede men komplekst forbundne kunstneriske positioner, Simian har beskæftiget sig med siden åbningen i august 2020.

Simians kollektive kunstpraksis er også omdrejningspunktet for symposiet ***Institutions by Artists***, som leder op til udgivelsen af femårs-publikationen. Her inviteres internationale aktører til at deltage i paneldebatter omkring det særlige engagement og spændingsfelt, der kan observeres mellem selvorganisering, kuratering og kunstnerisk produktion. Symposiet griber fat i aktuelle diskurser og debatter omkring institutioners rolle og kigger nærmere på kunstneres engagement.

Med et nyudviklet **koncept for videoformidling** er det endvidere målet at nå ud til et bredere publikumssegment. Til hver udstilling produceres fokuserede og lettilgængelige film, der præsenterer de essentielle aspekter af kunstnerens tanker, ideer og fremgangsmåder. Det er med dette tiltag ambitionen at skabe større kendskab til og engagement og interesse omkring Simians program og samtidig give mulighed for at opleve udstillingerne i et digitalt format.

Program 2025 (detaljeret beskrivelse vedlagt)

Det kommende års program består af seks udstillinger, der med hver sit særlige afsæt forholder sig til aktuelle æstetiske, politiske og identitetsmæssige diskussioner. **Angharad Williams'** (f. 1986, Wales) multidisciplinære praksis beskæftiger sig med temaer såsom magt,

kontrol og vold, i selvet og i dets relation til de omgivende samfundsmæssige og statslige strukturer. Centralt i Williams' arbejde er emnet sikkerhed –anskuet som en tilstand mellem frihed og begrænsning i frihed. **Rasmus Røhling** (f. 1982, Danmark) arbejder med et væld af materialer og metoder såsom video, readymades, skulptur og performance. Hans kringlede værker sætter fokus på kunstens mere undefinerbare aspekter og sætter spørgsmålstejn ved dens egenlogik og epistemologi. Ved at rekontekstualisere billeder og objekter fra både kunsthistorien og populærkulturen arbejder Røhling med at genassociere disse for at skabe nye forbindelser og betydninger, både indenfor og udenfor kunstens forståelsessystemer.

I sommerperioden 2025 præsenteres to udstillinger, der kredser om temaerne køn og identitet. **Soil Thornton** (f. 1990, USA) er en nonbinær kunstner, hvis praksis spænder over maleri, skulptur, fotografi og installation. Deres arbejde sætter spørgsmålstejn ved og udfordrer samfundets konventionelle opfattelser af køn og identitet og undersøger normer og magtrelationer, identitetspolitik, ordenssystemer og reguleringsmekanismer. Gennem diverse medier såsom video, animationer, træsnit og skulptur undersøger **Sidsele Meineche Hansen** (f. 1981, Danmark), hvordan forskellige markedsindustrier manipulerer og konstruerer kroppen og dens plads i verden, navnlig den kvindelige krop. Meineche Hansen kaster et kritisk blik på kommercielle og vedholdende magtstrukturer og mekanismer i eksempelvis den farmaceutiske, pornografiske og teknologiske industri, som hun anskuer som værende iboende misogyne.

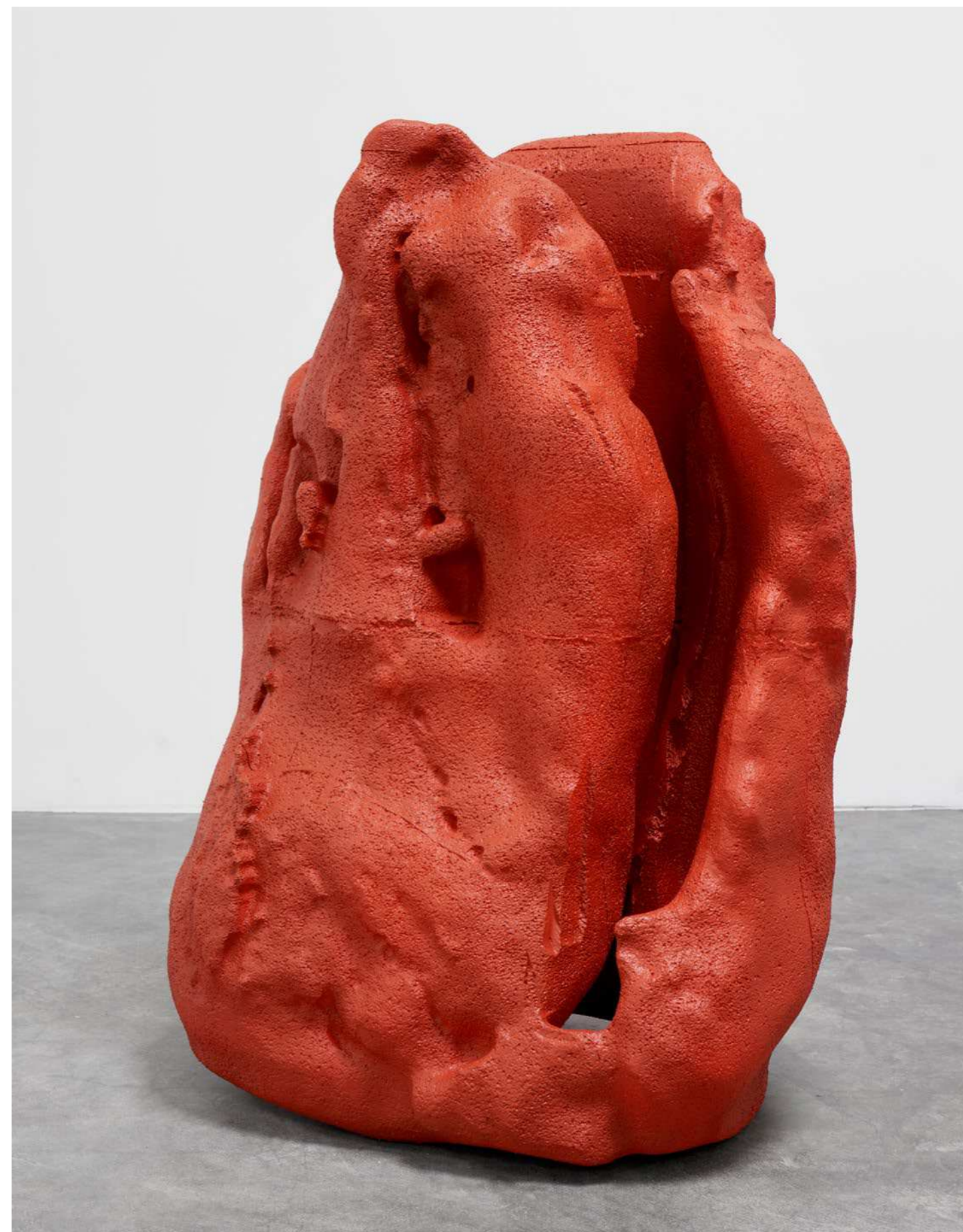
Udstillingen **Resilience** udforsker begreberne sikkerhed, modstandsdygtighed og tillid i en verden præget af konstante forandringer. Her undersøges de udfordringer og muligheder, der opstår i samtidens teknologiske og klimamæssige forhold, og fortid og fremtidsudsigter akkumuleres i én samlet fortæling. Projektet udvikles i samarbejde med den schweiziske kurator Fabian Flückinger. Sideløbende præsenteres den canadisk-amerikanske kunstner **Moyra Davey** (f. 1958, Canada), som er kendt for sin tværfaglige tilgang, der omfatter fotografi, film og tekst. Centralt for hendes praksis er udforskningen af personlig og kollektiv hukommelse, ofte manifesteret gennem intime portrætter, still lifes og selvrefleksive fortællinger. Daveys arbejde kendetegnes af dets poetiske følsomhed, omhyggelige opmærksomhed på detaljer og dybe engagement i hverdagen og dens objekter.

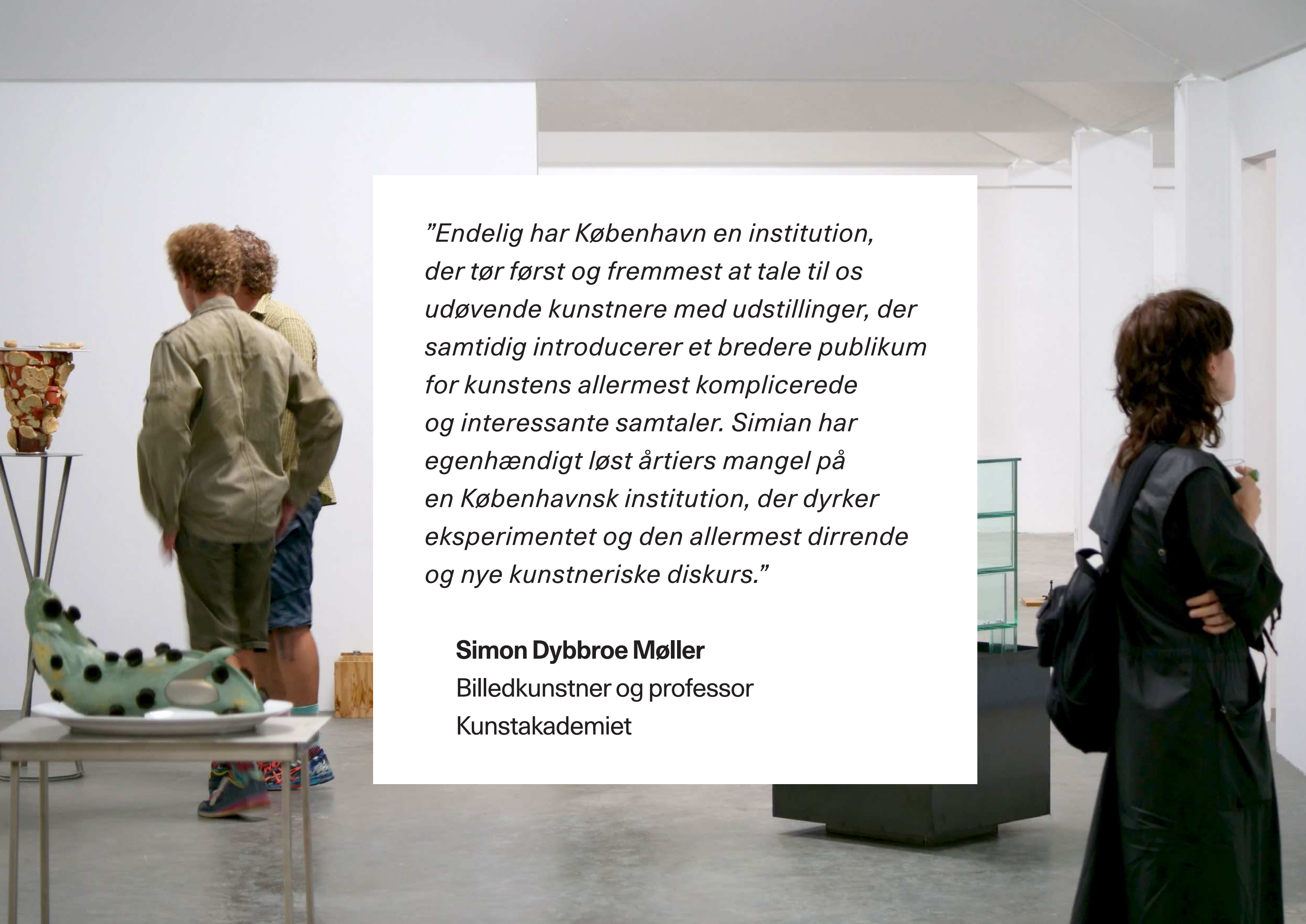


Siden åbningen i 2020 har Simian arbejdet målrettet for at etablere en markant, uafhængig og nyskabende kunstinstitution på den danske og internationale kunstscene.

Visionen for 2025-2030 er at videreudvikle den bemærkelsesværdige position, der er opnået i de indledende år. I løbet af den kommende periode er det ambitionen yderligere at styrke forbindelserne mellem den danske og den internationale kunstscene og stimulere diskurser og forgreninger i det kunstneriske miljø.

Med fokus på organisationsudvikling og en forventet overtagelse af bygningen i 2027 er det målet at skabe de ideelle rammer for at realisere Simians vision.





"Endelig har København en institution, der tør først og fremmest at tale til os udøvende kunstnere med udstillinger, der samtidig introducerer et bredere publikum for kunstens allermest komplicerede og interessante samtaler. Simian har egenhændigt løst årtiers mangel på en Københavnsk institution, der dyrker eksperimentet og den allermest dirrende og nye kunstneriske diskurs."

Simon Dybbroe Møller

Billedkunstner og professor
Kunstakademiet

Kunstfaglige miljøer

Simian vil præsentere udstillinger, der ikke kan opleves andre steder i Danmark.

Simians program fokuserer på aktuel dansk og international samtidskunst, specialiseret omkring eksperimenterende og nytænkende udstillingsformater.

Simians profil og unikke rammer skaber en platform, hvor kunstnere, kunstfaglige og kunstinteresserede kan mødes i et inspirerende miljø.

Internationalt udsyn

Simian vil diversificere og internationalisere den danske kunsts scene gennem samarbejder med udenlandske kunstnere og kunstaktører.

Ved at skabe udveksling på tværs af landegrænser tilbyder Simian et udvidet netværk og mulighedsrum for danske kunstnere.

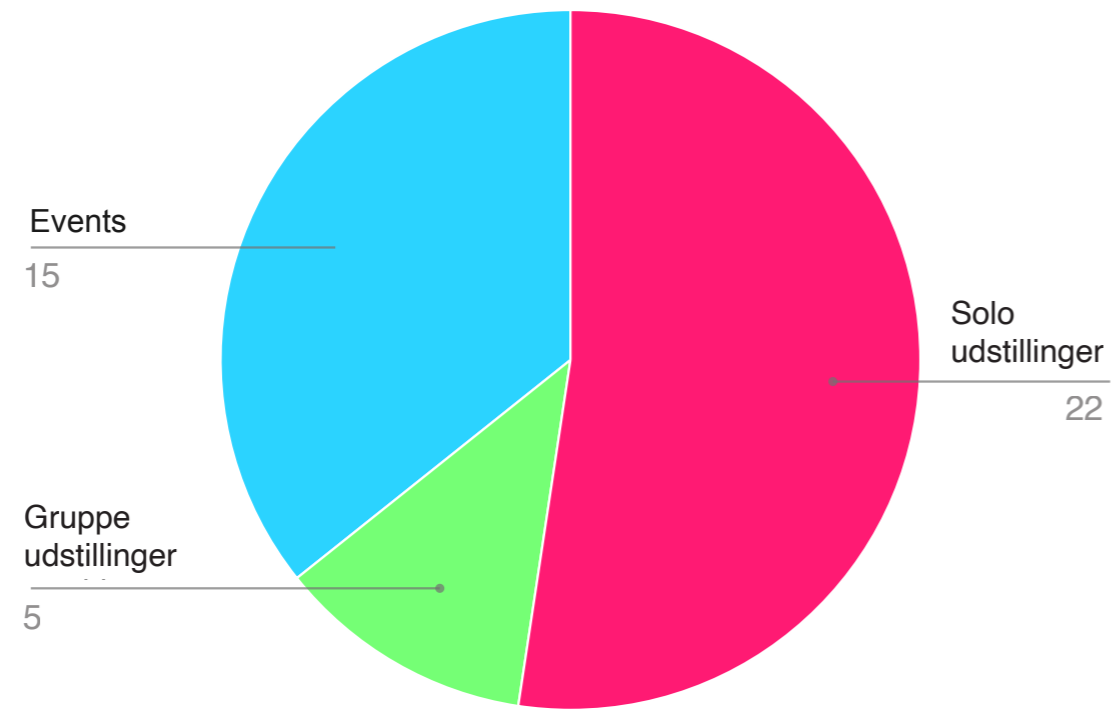
Simian vil styrke danske kunstneres og kunstinstitutioners tilstedeværelse på den internationale scene.

Samfundsrelevans

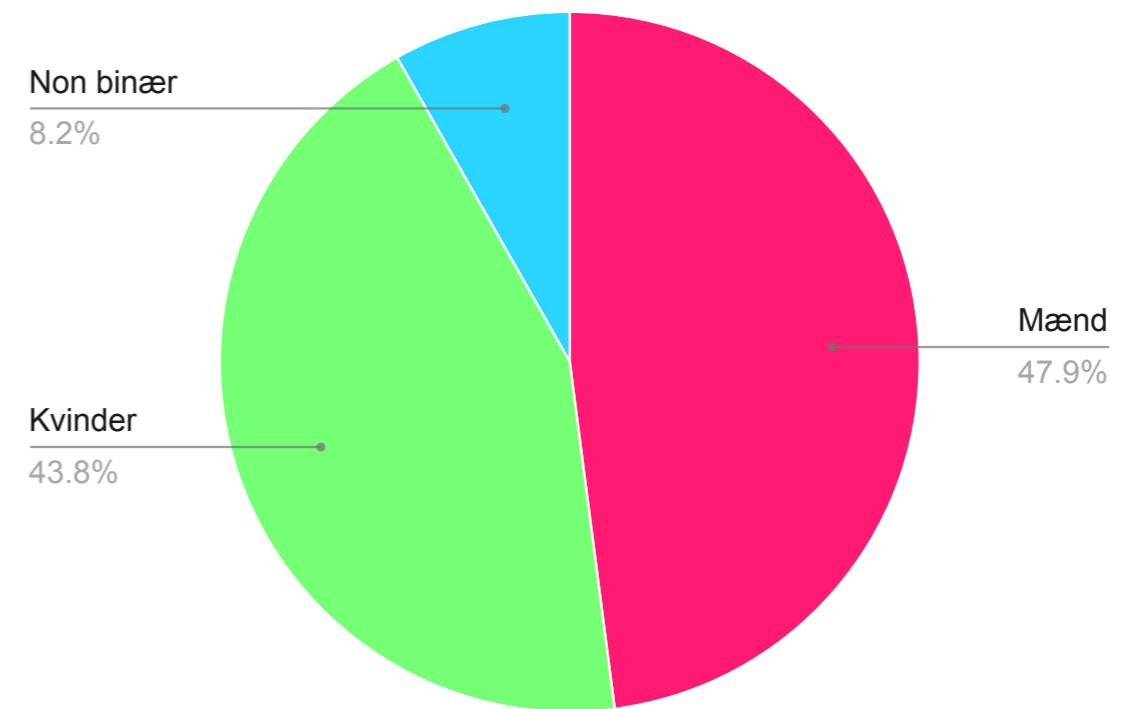
Simian vil præsentere alternative modeller for kunstinstitutioner og organisationer og gentænke kunstnerens rolle i samfundet.

Med eksterne projekter vil Simian udvide spektret for kunstens potentiale lokalt og nationelt, og derved belyse vigtigheden af kunstneres arbejde i en større social og samfundsmæssig kontekst.

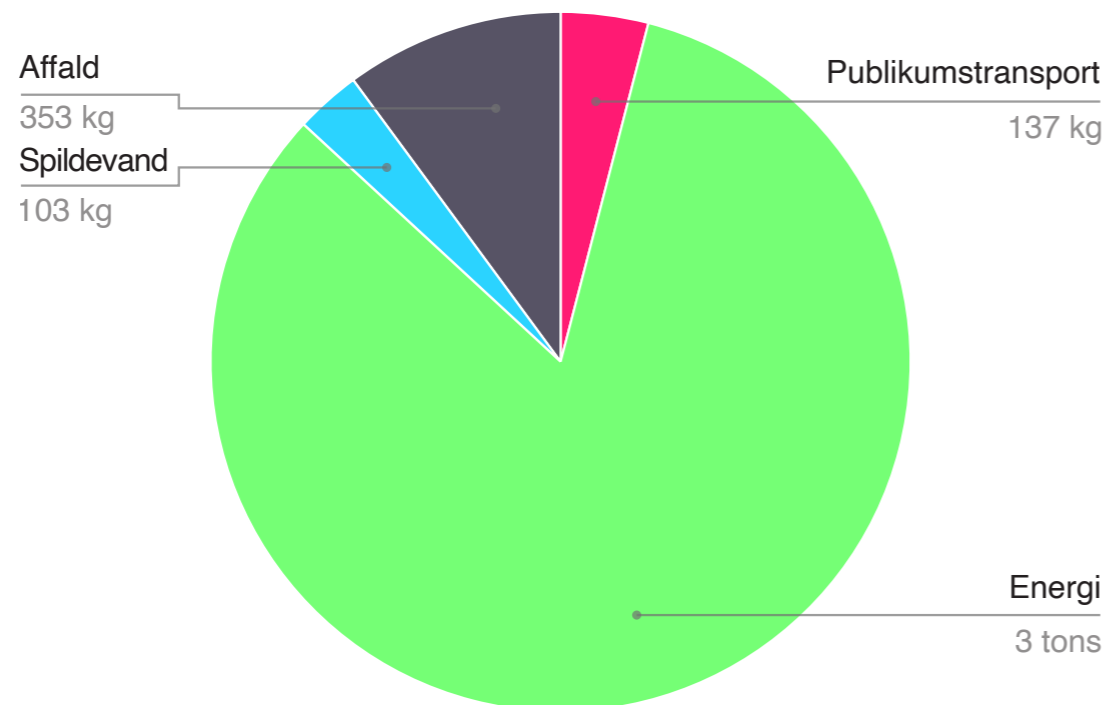
Antal aktiviteter



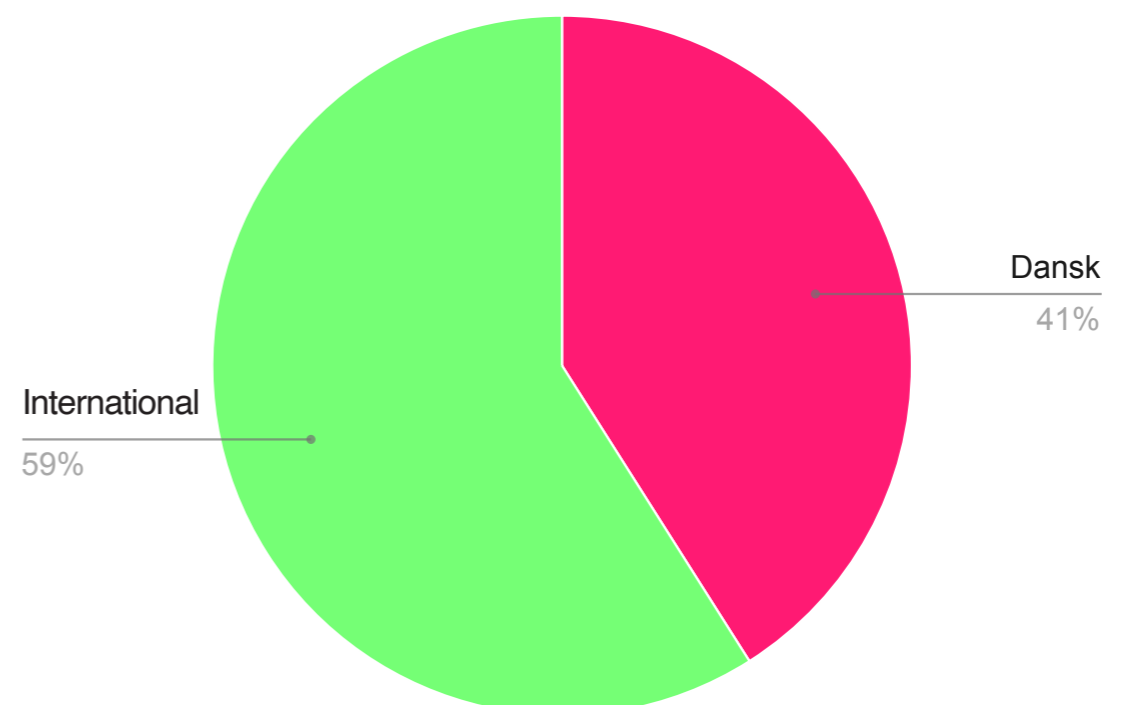
Deltageres kønsfordeling



CO₂e udledning



Deltageres nationalitet

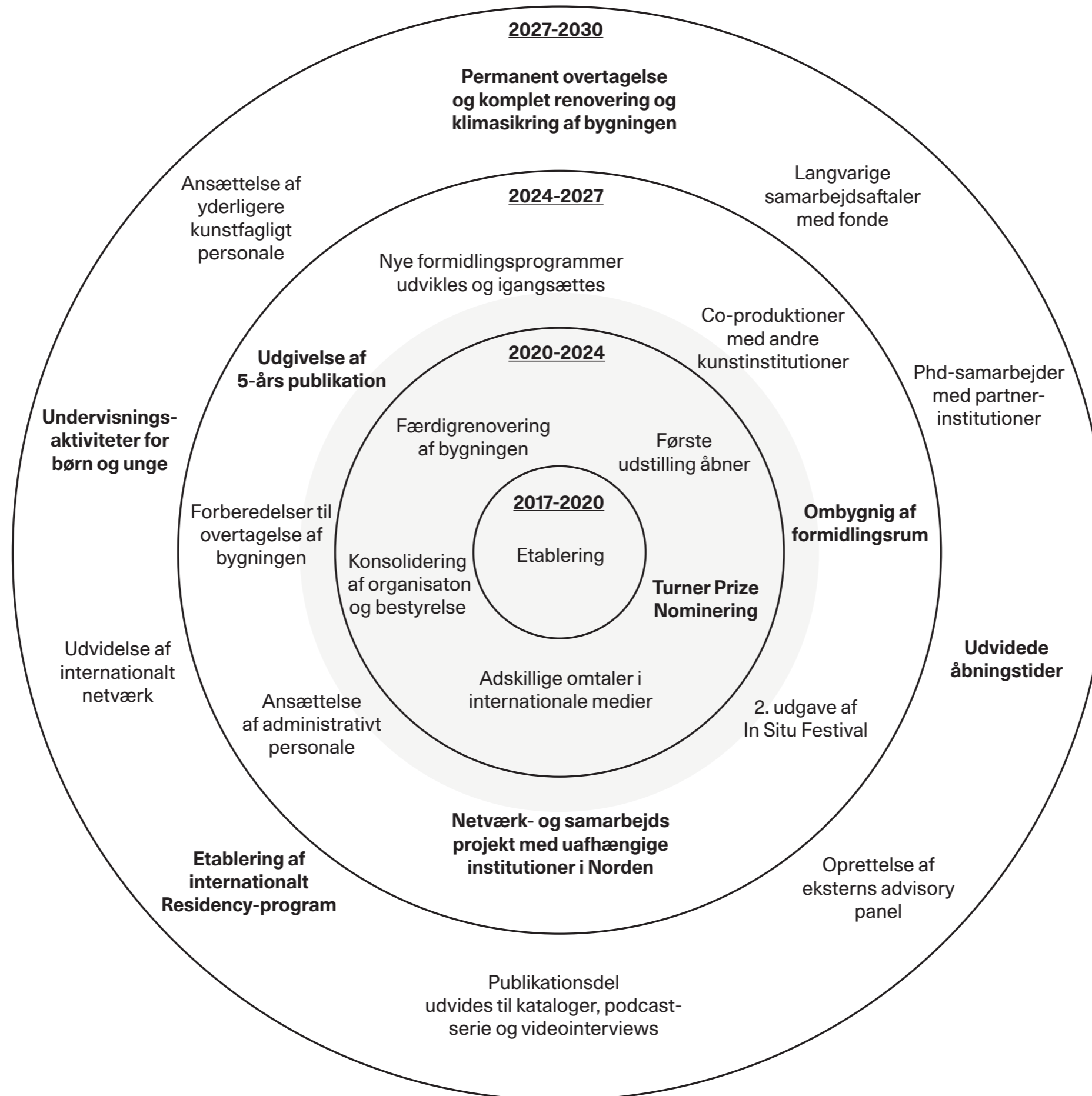


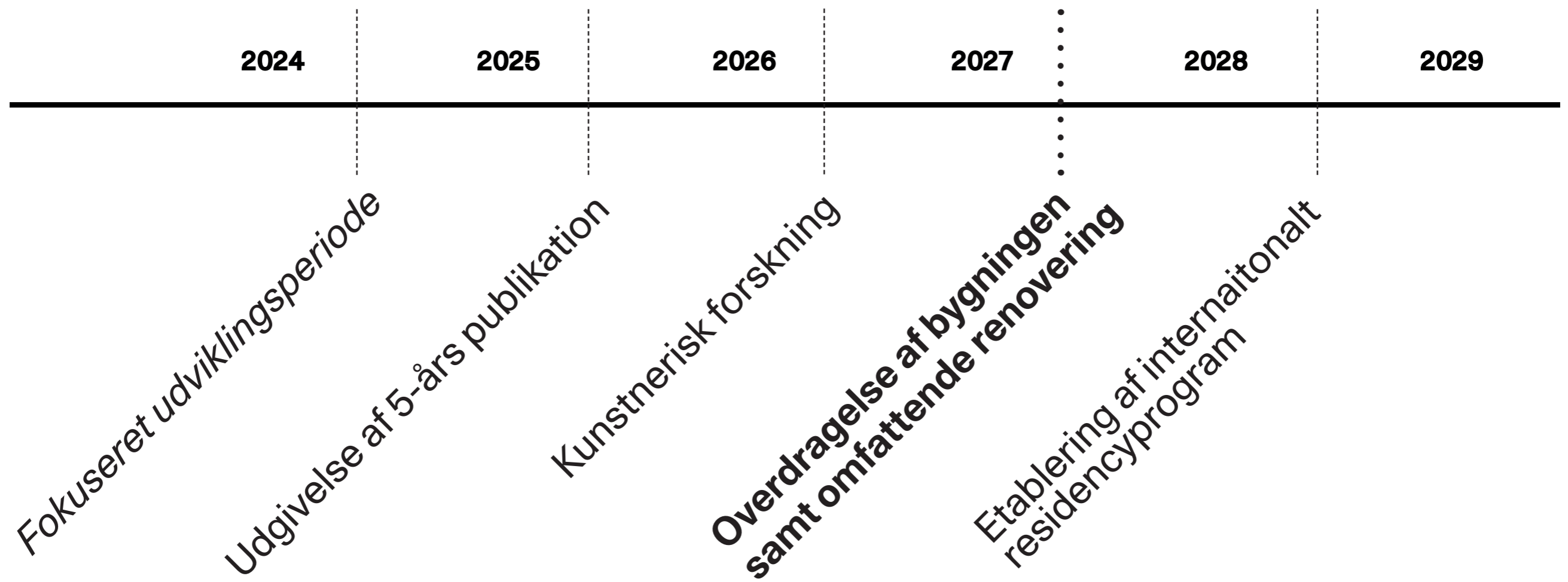
"Simian har med deres holdninger fremsynede energier, og indsigter, udvidet begrebet "kunst" helt ud hvor begrebet hører hjemme i såvel kompromisløs formidling, kuratering og stædig insisteren i det ukommercielle aspekt, som det absolutte fundament til udviklingen af nysgerrighedens sociale livsnerve. Simian er uundværlig i såvel dansk, som international formidling af kunst."

Torben Ebbesen
Billedkunstner

"Det er sjældent, man får mulighed for at arbejde med et udstillingssted som Simian. Ikke kun er udstillingsprogrammet ambitiøst og generøst; men med den samme hånd udviser de samme generøsitet overfor de udstillende kunstnere i form af fair honorarer, opsætningsassistance, sparring og mulighed for at arbejde på udstillingen i deres værksted. Sammen har de opnået en perfekt balance mellem det kreative kunstnerdrevede udstillingssted og de internationale kunsthallers professionelle organisation."

Rolf Nowotny
Billedkunstner





5-års publikation

I 2025 markerer Simian sine første fem år med udgivelsen af publikationen Simian (2020-2025).

Publikationen vil samle materialer fra de første fem års aktiviteter og indeholde en række essays, der vil rammesætte Simians kollektive arbejde i en kunstnerisk, institutionel og social kontekst.

Kunstnerisk forskning

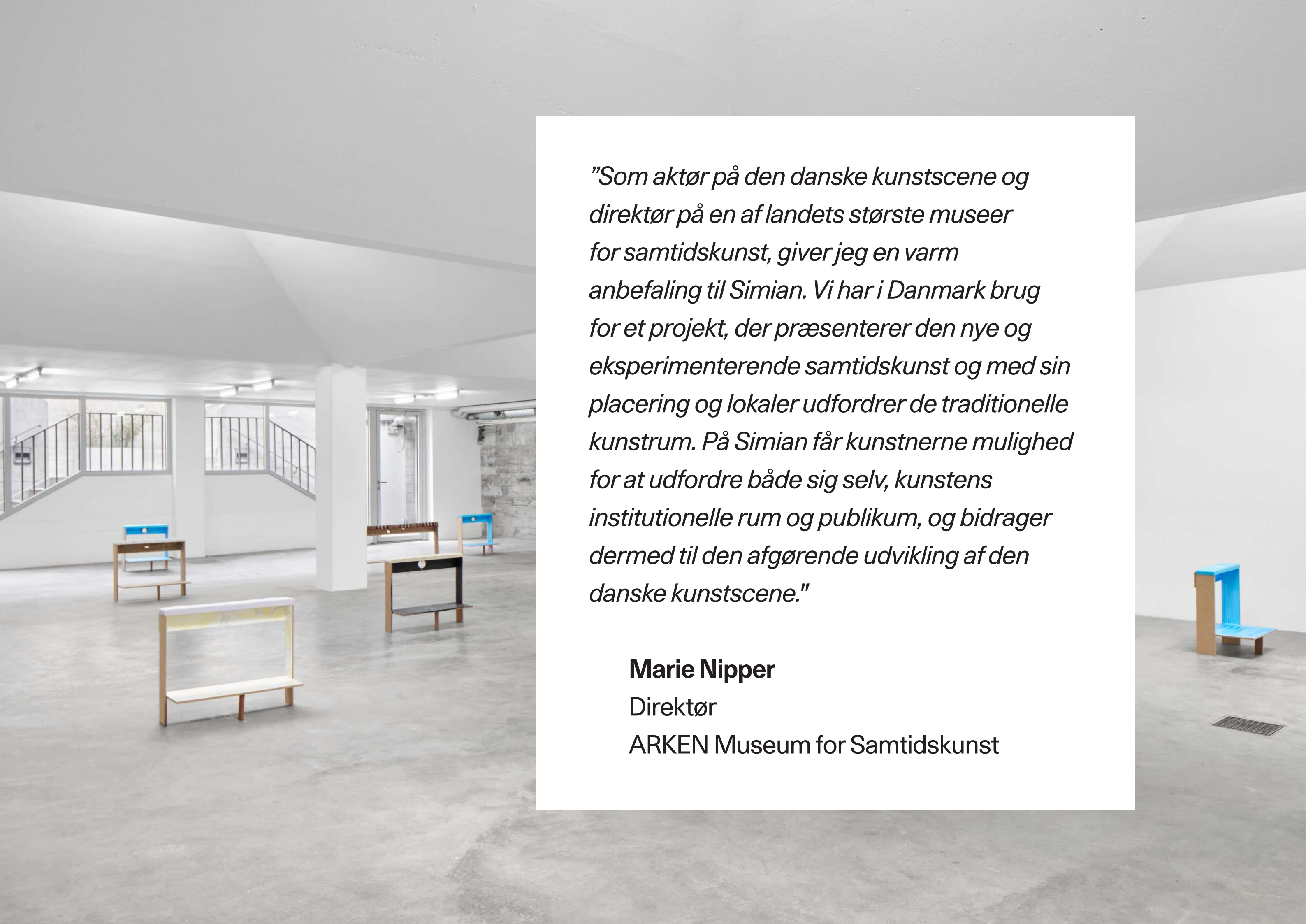
Simian vil påbegynde et samarbejde som værtsorganisation for phd. studerende inden for kunstnerisk forskning.

Ud fra et ønske om at styrke denne del af det kunstneriske arbejdsfelt vil Simian etablere længerevarende projekter, der kulminerer i udstillinger, publikationer og events.

Residency program

Det er Simians ambition at etablere et internationalt residencyprogram som et længere samarbejde med en eller flere partnerinstitutioner uden for Danmarks grænser.

Med fokus på atelierpraksis, dialog og netværksskabelse skal programmet tilbyde udveksling og sparring mellem danske og internationale kunstnere.



"Som aktør på den danske kunstscene og direktør på en af landets største museer for samtidskunst, giver jeg en varm anbefaling til Simian. Vi har i Danmark brug for et projekt, der præsenterer den nye og eksperimenterende samtidskunst og med sin placering og lokaler udfordrer de traditionelle kunstrum. På Simian får kunstnerne mulighed for at udfordre både sig selv, kunstens institutionelle rum og publikum, og bidrager dermed til den afgørende udvikling af den danske kunstscene."

Marie Nipper

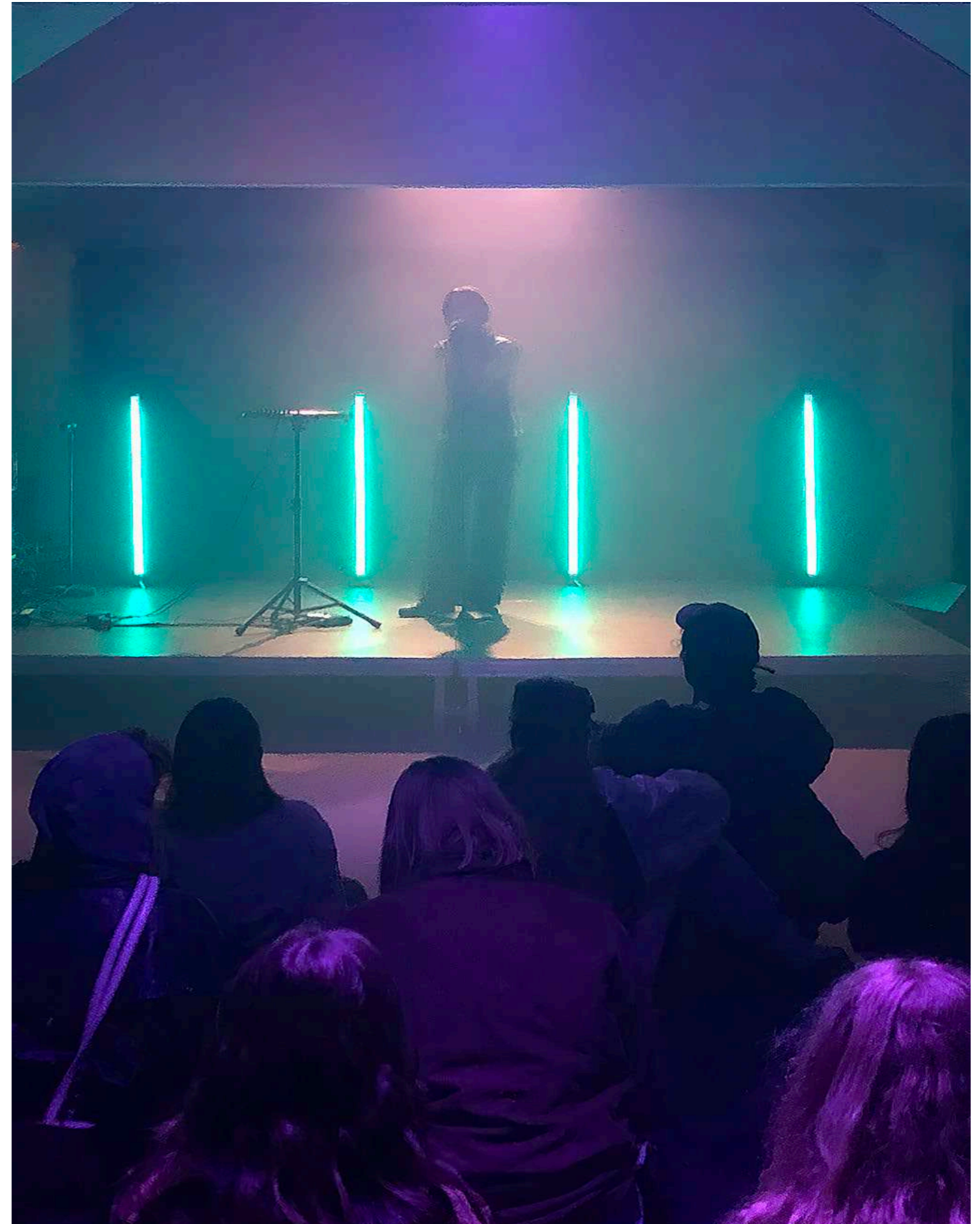
Direktør

ARKEN Museum for Samtidskunst

Organisation

Simians organisation er på nuværende tidspunkt opbygget som en ikke-erhvervsdrivende forening med en bestyrelse bestående af profiler fra kunst- og erhvervslivet.

Frem mod 2030 er det målet yderligere at styrke organisationen ved ekstern konsulentbistand, efteruddannelse af den kunstneriske ledelse, etablering af et eksternt advisory board, samt ansættelse af yderligere kunstfagligt og administrativt personale.



Økonomi og personale

For at sikre en kvalitativ udvikling er det Simians målsætning at udvide den årlige omsætning til 3.250.000 frem til 2029.

Denne udvikling skal primært sikres gennem bevillinger fra stat, kommune og private fonde, samt via udlejninger af lokalerne.

I tråd med Simians økonomiske udvikling er det en prioritet at sikre rimelige lønforhold for organisationens ledelse, andre ansatte og samarbejdspartnere, herunder udstillende kunstnere.

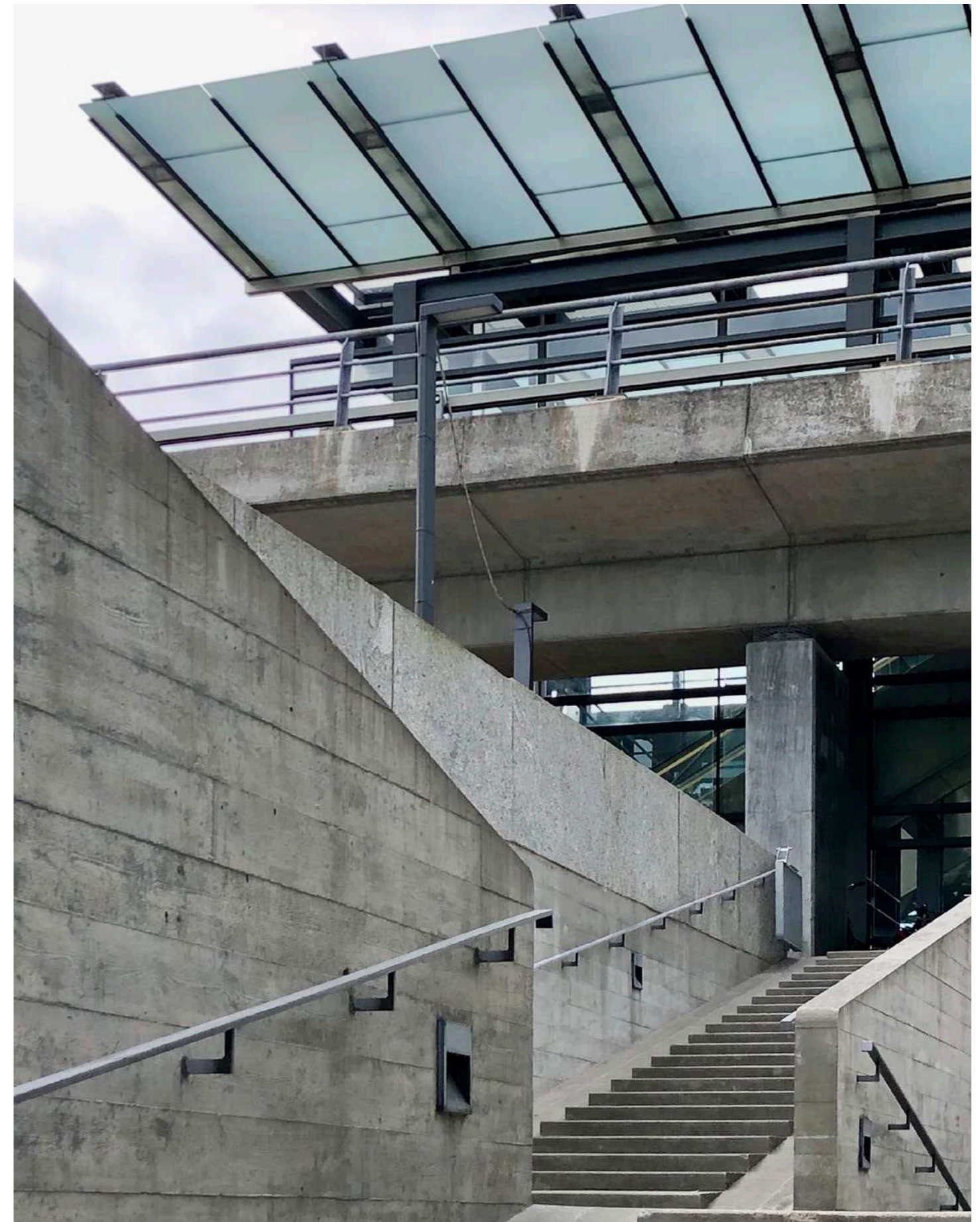


Fysiske rammer

Det er målsætningen, at Simian overtager bygningen fra By & Havn i 2027. Da den nuværende aftale med By & Havn udløber i 2030, er dette afgørende for Simians fremtid.

I de indledende forhandlinger er der lagt op til en overdragelse af bygningen som en donation til Simian.

Dette vil muliggøre en omfattende renovering, primært fokuseret på klima (energiforbrug, isolering), adgangsforhold for gangbesværede samt generel forbedring af logistik- og produktionsfaciliteter.



"Simians bidrag til den danske samtidskunstscene er af meget stor værdi. Stedet løfter danske og internationale kunstnere med ambitiøse udstillinger og et velkurateret program, som bringer forskellige kunstnerskaber i dialog og belyser kunstnere og værker fra originale vinkler."

Anna Weile Kjær

Kurator for samtidskunst
Statens Museum for Kunst

"Simian er et ambitiøst udstillingssted med stort udsyn både til den danske og internationale kunstscene. Udstillingerne er på fuld højde med flere af de danske offentlige kunstinstitutioner, og placeringen i Ørestad er en gave til bydelen og resten af København."

Michael Thouber

Direktør

Kunsthall Charlottenborg



"Etableringen af kunstnermiljøer kan spille en afgørende rolle som drivkraft i byudviklingen – både når det handler om at skabe nyt liv i eksisterende byggeri, og når det kommer til at give nybyg identitet og karakter. Kunstnermiljøer kan være nøglen til at åbne nye byområder op, involvere lokale borgere eller tiltrække investorer og tilflyttere udefra.

Rapporten (...) beskriver, at kunst og kunstnermiljøer kan bidrage til vækst, ny identitet og fællesskaber i byen. De kreative og tværfaglige initiativer kan styrke det lokale potentiale, og gennem samarbejde på tværs af kommune, virksomheder, kunstinstitutioner og fonde m.fl. kan kunstnermiljøer skabe fundamentet for et frugtbart samarbejde."

Kunstnermiljøer – udviklingen af den blandede by
Rapport fra Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere og Billedkunstnernes Forbund mfl.

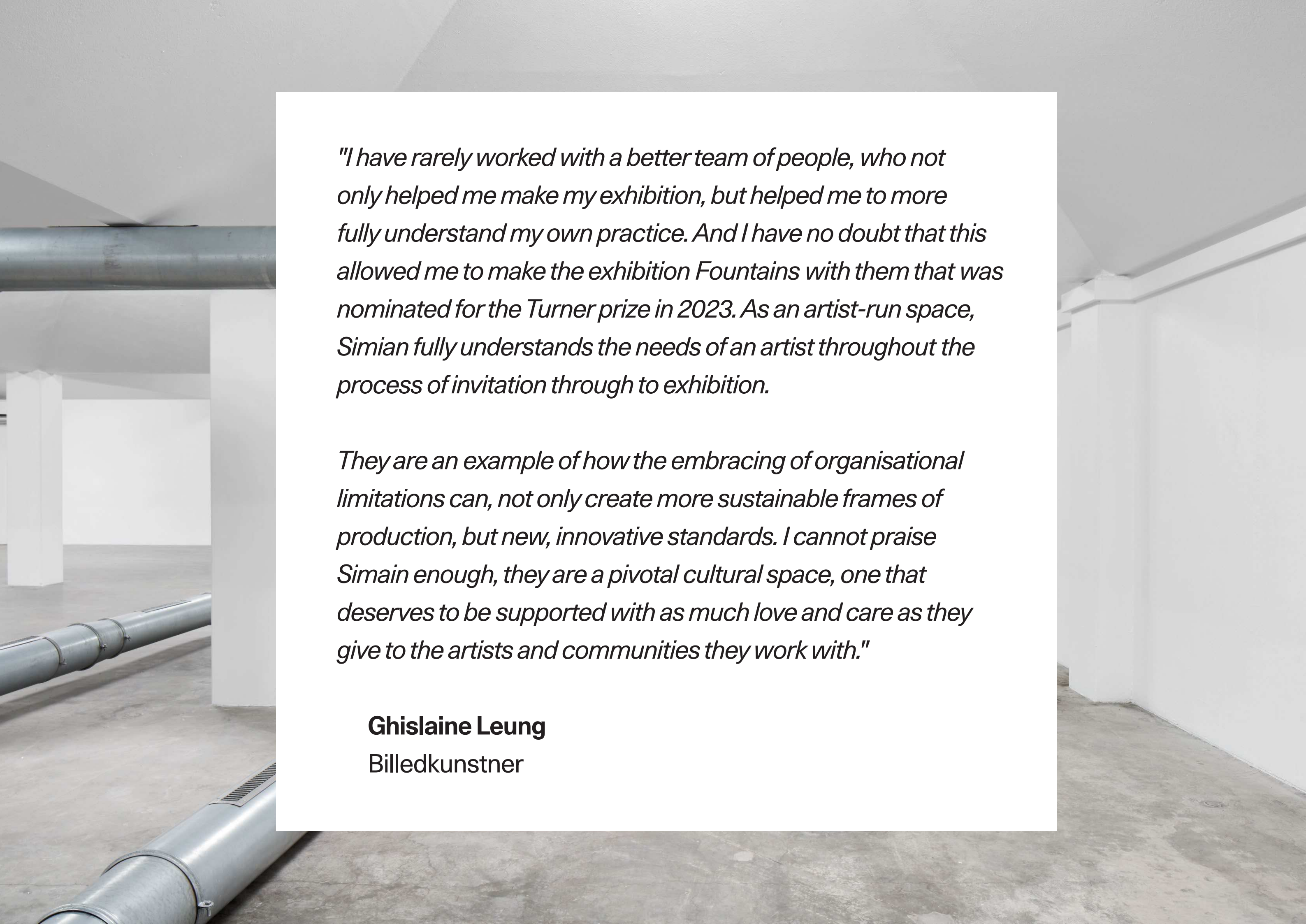


"Hverken diversitet eller specialisering er kvaliteter der opstår medmindre vi har en klar forståelse for hvordan de muliggøres eller begrænses, og derudfra, planlægger og designer for dem. Ved diversitet, tænker vi på det i alle dets former: klasse, køn, kroppe, etnicitet, former for kunstnerisk praksis, institutionelle modeller, økonomiske muligheder, partnerskabsformer, m.m."

Specialisering er koblet med diversitet i den forstand at hvis vi bliver i stand til at skabe plads for diversitet i alle dets former, vil vi se mere specialiserede afgrene af billedkunstfeltet vokse frem."

UKK: Mission og strategi - Et diversit og specialiseret billedkunstfelt

Rapport fra Organisation for Kunstnere, Kuratorer og Kunstformidlere



"I have rarely worked with a better team of people, who not only helped me make my exhibition, but helped me to more fully understand my own practice. And I have no doubt that this allowed me to make the exhibition Fountains with them that was nominated for the Turner prize in 2023. As an artist-run space, Simian fully understands the needs of an artist throughout the process of invitation through to exhibition.

They are an example of how the embracing of organisational limitations can, not only create more sustainable frames of production, but new, innovative standards. I cannot praise Simian enough, they are a pivotal cultural space, one that deserves to be supported with as much love and care as they give to the artists and communities they work with."

Ghislaine Leung
Billedkunstner



Fokusområder

Siden åbningen i 2020 har Simian arbejdet målrettet for at etablere en markant, uafhængig og nyskabende kunstinstitution på den danske og internationale kunstscene.

Det er ambitionen at fortsætte med at videreudvikle denne særlige position, ved at styrke forbindelserne mellem den danske og den internationale kunstscene og stimulere diskurser og forgreninger i det kunstneriske miljø.

Simian prioriterer særligt på tre fokusområder:

1. Kunstfaglige miljøer

Simian vil præsentere udstillinger, der ikke kan opleves andre steder i Danmark. Simians program fokuserer på aktuel dansk og international samtidskunst, specialiseret omkring eksperimenterende og nytænkende udstillingsformater.

Simians profil og unikke rammer skaber en platform, hvor kunstnere, kunstfaglige og kunstinteresserede kan mødes i et inspirerende miljø.

2. Internationalt udsyn

Simian vil diversificere og internationalisere den danske kunstscene gennem samarbejder med udenlandske kunstnere og kunstaktører. Ved at skabe udveksling på tværs af landegrænser tilbyder Simian et udvidet netværk og mulighedsrum for danske kunstnere.

Simian vil styrke danske kunstneres og kunstinstitutioners tilstedeværelse på den internationale scene.

3. Samfundsrelevans

Simian vil præsentere alternative modeller for kunstinstitutioner og organisationer og gentænke kunstnerens rolle i samfundet.

Med eksterne projekter vil Simian udvide spektret for kunstens potentiale lokalt og nationelt, og derved belyse vigtigheden af kunstneres arbejde i en større social og samfundsmæssig kontekst. Ved at skabe udveksling på tværs af landegrænser tilbyder Simian et udvidet netværk og mulighedsrum for danske kunstnere.



Angharad Williams Forår 2025

Angharad Williams (f. 1986, Wales) multidisciplinære praksis beskæftiger sig med temaer såsom magt, kontrol og vold, - i selvet og i dets relation til de omgivende samfundsmæssige og statslige strukturer. Centralt i Williams' arbejde er emnet sikkerhed – anskuet som en tilstand mellem frihed og begrænsning i frihed. Williams arbejder konceptuelt og gør brug af et bredt udsnit af medier, bl.a. maleri, video, lyd, lys og fundne genstande såsom strå, telefonpæle og møbler.

Williams driver desuden et nomadisk gruppeprojekt kaldet *The Wig*, der fungerer som en forlængelse, både fysisk og konceptuelt, af hendes forskningsinteresser og samarbejdspraksis.



Rasmus Røhling Forår 2025

Rasmus Røhling (f. 1982, Danmark) er uddannet fra Det Jyske Kunstakademi i Aarhus og senere fra California Institute of the Arts i Los Angeles. Røhling arbejder med et væld af materialer og metoder såsom video, readymades, skulptur og performance. Hans kringledede værker sætter fokus på kunstens mere udefinerbare aspekter og sætter spørgsmålstegn ved dens egen logik og epistemologi.

Ved at rekontekstualisere billeder og objekter både fra kunsthistorien og populærkulturen arbejder Røhling med at genassociere disse for at skabe nye forbindelser og betydninger, både inden- og udenfor kunstens forståelsessystemer. Værkerne diskuterer forestillingen om kunst som det erkendelsesmæssigt unavngivne, hvorigennem kunstnerens egen ageren og metodologi pendulerer mellem det idiosynkratiske og det strategiske.



SoiL Thornton
Sommer 2025

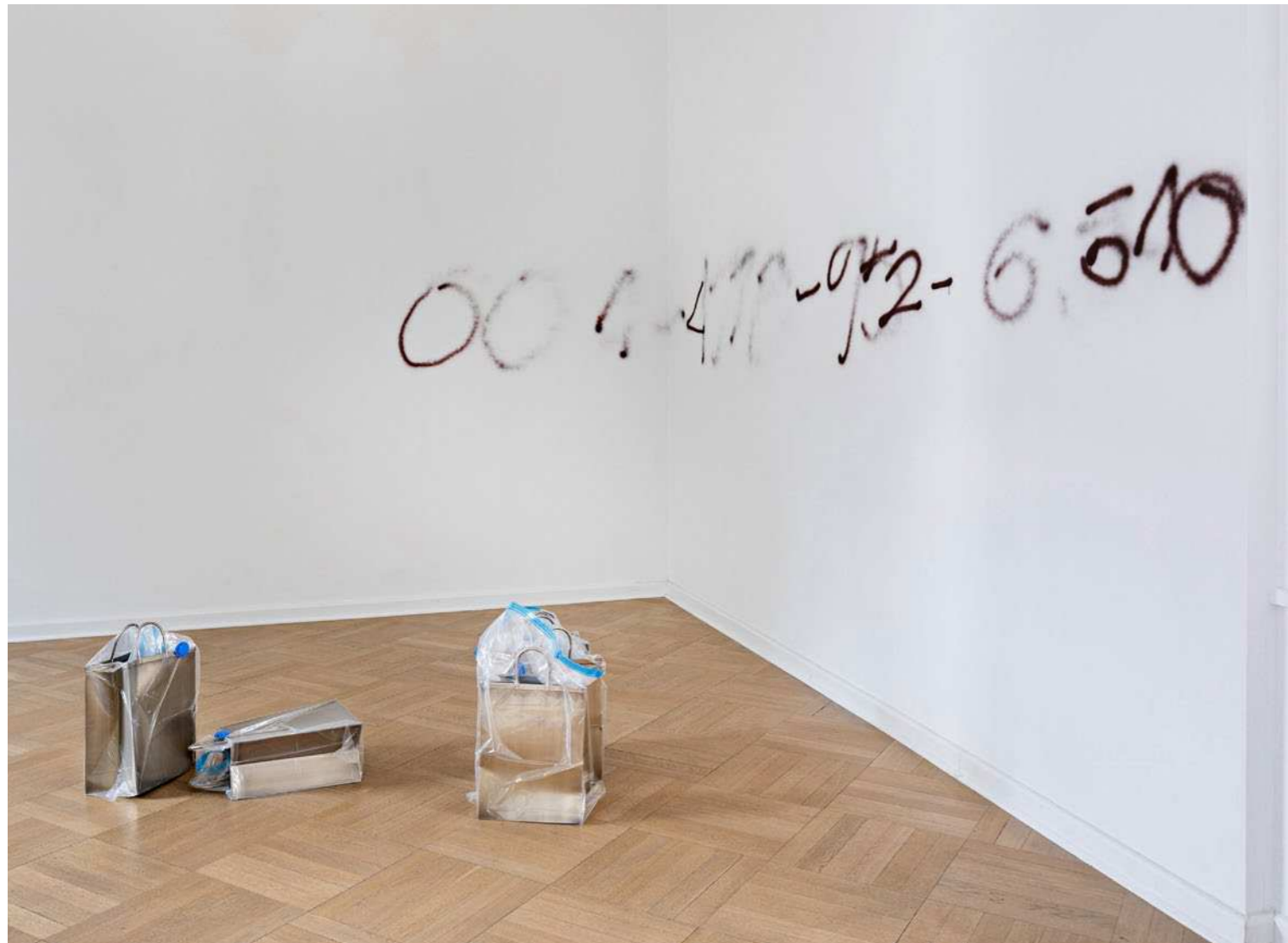
SoiL Thornton (f. 1990, USA), bor og arbejder i New York, og er en nonbinær person. Thornton arbejder i en række medier, lige fra maleri, skulptur og fotografi til installation. Deres kunst er blevet præsenteret internationalt i solo- og gruppeudstillinger. Thornton beskæftiger sig med identitetspolitik, mangfoldighed, ordenssystemer og reguleringsmekanismer, og undersøger i sin praksis de underliggende betingelser for repræsentation.

De udfordrer dominansen af en *heteronormativ normal*, som f.eks. kommer til udtryk i den konventionelle tildeling af navne og farver eller i bestemte påklædningskoder: tænk bare på babylyserød og babyblå, som stadig imødekommer klichéforestillinger om køn. SoiL Thorntons kunstneriske arbejde sætter spørgsmålstegn ved de processer, og måder, hvorpå et samfund konstituerer vedtagne normer og etablerer magtrelationer.

Sidsel Meineche Hansen
Sommer 2025

Igennem diverse medier såsom video, animationer, træsnit og skulptur undersøger Sidsel Meineche Hansen (f. 1981, Danmark), hvordan forskellige markedsindustrier manipulerer og konstruerer kroppen og dens plads i verden, navnlig den kvindelige krop. Meineche Hansen kaster et kritisk blik på kommercielle og vedholdende magtstrukturer og mekanismer i eksempelvis den farmaceutiske, pornografiske og teknologiske industri, som hun anskuer som værende iboende misogyne.

Meineche Hansen udforsker ligeledes de forbindelser der eksisterer mellem den virtuelle verden og vores daglige liv, og hvordan den naturlige krop, den virtuelle krop og robot- kroppen, udsættes for forskellige grader af manipulation og udnyttelse i den markedsøkonomiske samfundsmodel.



Resilience **Efterår 2025**

Mange af de begreber, vi bruger om livet i det 21. århundrede, er blevet mere fleksible. Det gælder personlig identitet, hvor vi bor, og de sociale netværk, der forbinder os. Men det er ikke kun vores privatliv, der ændrer sig hele tiden. Politiske strømninger, den globale situation, nye teknologier, svigtende infrastruktur og ændringer i klimaet og produktionsmiljøer skal også genovervejes.

Udstillingen Resilience udforsker sikkerhed, modstandsdygtighed og fremtidsudsigter i lyset af disse konstant skiftende parametre. Projektet udvikles i samarbejde med den schweiziske kurator Fabian Flückinger.

Moyra Davey **Efterår 2025**

Moyra Davey (f. 1958, Canada) en canadisk-amerikansk kunstner er berømt for sin tværfaglige tilgang, der omfatter fotografi, film og tekst. Centralt for hendes praksis er udforskningen af personlig og kollektiv hukommelse, ofte manifesteret gennem intime portrætter, still lifes og selvrefleksive fortællinger. Daveys arbejde kendetegnes af dens poetiske følsomhed, omhyggelig opmærksomhed på detaljer og dybe engagement i hverdagen og

dens objekter. Gennem hendes billedsprog og reflekterende tekster inviterer hun beskueren til at overveje livets kompleksiteter, tidens gang og nuancerne i den menneskelige tilstand. Daveys værk understreger kunstens særlige egenskab til at belyse skønheden og betydningen i det tilsyneladende hverdagslige og ordinære.



Thinking Out Loud Eventprogram

Simian er stolte over at kunne fortsætte det nye eventprogram *Thinking Out Loud*. Denne løbende serie af begivenheder fokuserer på at undersøge kritiske temaer inden for kunst, filosofi og samfundsvidenskab og præsenterer forskellige positioner, der innoverer nye forbindelser og kaster lys over oversete emner.

I erkendelse af den fremherskende usikkerhed i nutidens globale landskab, med truende miljømæssige udfordringer og udbredt politisk desillusionering, vil dette års fokus dykke ned i modstandens mangefacetterede natur.

Gennem indbyrdes forbundethed, modstandsdygtighed og kollektiv handling foreslår dette tema at udforske, hvordan sociale, politiske eller miljømæssige bevægelser, er indbyrdes forbundet og spiller ind i større systemer. Thinking Out Loud er en undersøgelse af forholdet mellem modstandsbevægelser, solidaritetsnetværk og bestræbelser på bæredygtighed og social retfærdighed. Gennem eventrækken søger Simian at fremme refleksion og samarbejde mellem samfundsorganisatorer og kunstnere.

Institutions by artists Symposium

Kunstneres særlige metoder for at udvikle fremtrædelses- og præsentationsformer danner i dag fundamentet for en lang række toneangivende historiske institutioner.

Til symposiet *Institutions by Artists* vil internationale aktører præsenterer forelæsninger og paneldebatter omkring det særlige engagement og spændingsfelt der ligger mellem selvorganisering, kuratering og kunstnerisk produktion.

Institutions by Artists vil udforske positioner mellem det selvorganiserede, det institutionelle og det kollektive af aspekt af det kunstneriske arbejdsfelt. Ved at gribe fat i aktuelle diskurser og debatter omkring institutioners rolle, undersøges modeller og metoder for hvordan kunstneres engagement, direkte- og indirekte integreres i en institutionel kontekst.



SIMIAN

Institutions by Artist

In Situ Festival

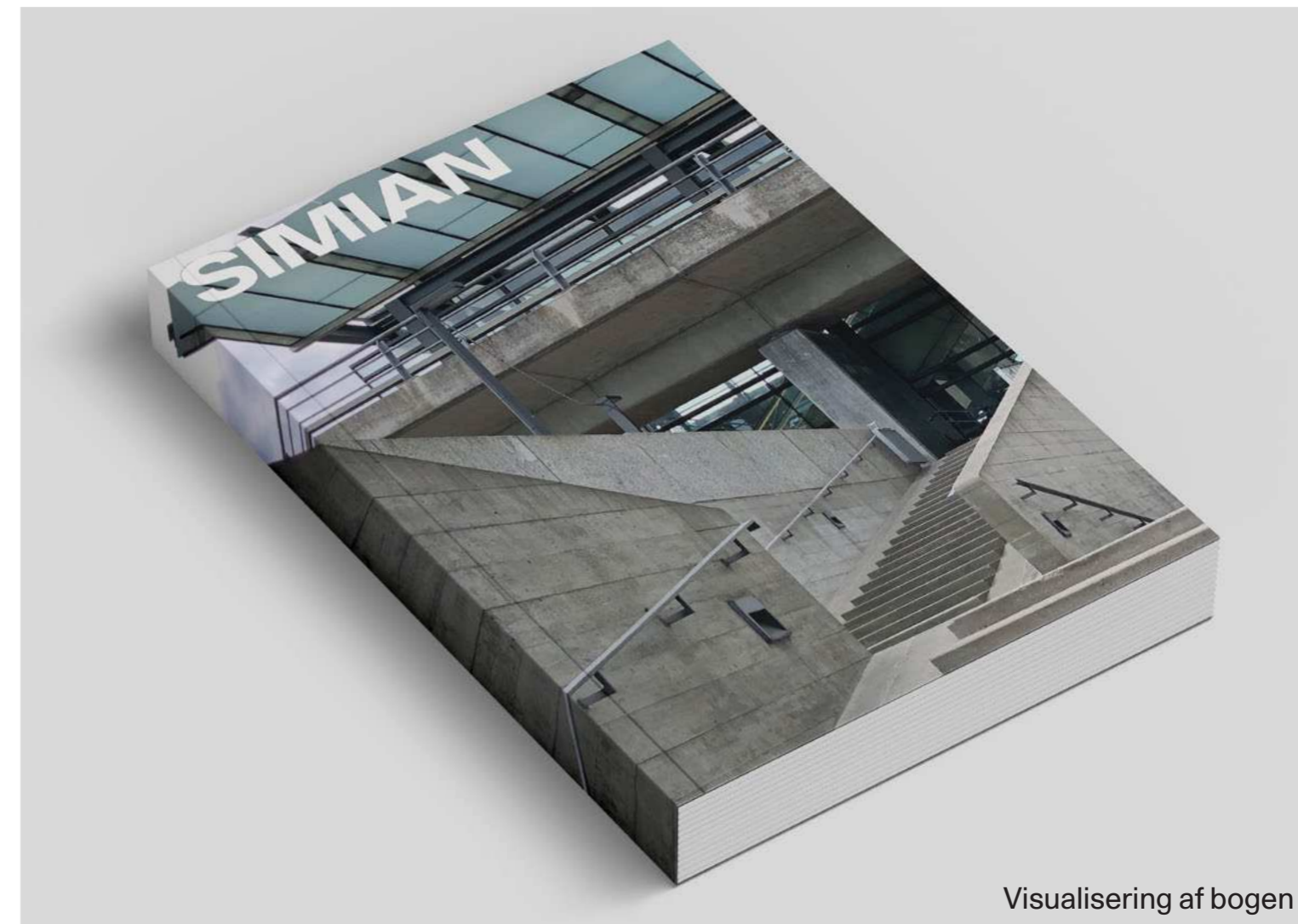
In Situ er en festival for grænsesøgende elektronisk musik og kompositionsmusik med et fokus på kulturelle og relationelle aspekter af musik og performance. Festivalen udmærker sig ved sin lokation i bydelen Ørestad hvor festivalen udspiller sig, der fungerer som et bærende element i det kunstneriske og kuratoriske grundlag. Med In Situ Festival engagerer Simian sig i musik- og performancescenens mange afkroge, ved at invitere et mangfoldigt publikum mellem de forskellige kunstarter.

Til In Situ Festival i 2024 præsenteredes en omfangsrig kombination af eksperimenterende lydlandskaber, art-pop, kompositoriske værker og DJ-sets, kurateret fra både Danmark og udlandet. I et unikt sammenspil, fremhævede programmet den grænsesøgende, performative musik og klubmiljøets inklusivitet og udtryk. Dette skabte sikre rum, hvor publikum kunne udforske deres identitet uden frygt for fordomme.

Simian (2020-2025)

Publikationen *Simian (2020-2025)* er en omfattende præsentation af Simians udstillinger fra 2020 til 2025 og derigennem også udviklingen af kunsthallens særlige position på kunstscenen i Danmark som en uafhængig og kollektiv kunstnerdrevet institution. Der kommissioneres fire essays der på forskellig vis rammesætter Simians arbejde med kuratering, udstillingsproduktion og research, rammesat gennem kunstneriske organisationsformer. Samtidigt præsenteres et bredt udvalg af billede- og tekstmateriale fra de sidste fem års udstillingsprogram.

Simian (2020-2025) er således ikke blot en retrospektiv, men også en fremadskuende refleksion over Simians arbejde som en kunstnerisk kollektiv manifestation. Det er en publikation, der inviterer læseren til at dykke ned i et mange facetterede bagkatalog, og reflektere over de samtaler, begreber og mekanismer der udfolder sig i arbejdet med at udvikle en uafhængig kunstinstitution.



Visualisering af bogen

Kunsterisk ledelse



Markus von Platen
markus@ssiimmiaann.org
+45-60859491

MFA, Det Kongelige Danske
Kunstakademi



Jan S. Hansen
jan@ssiimmiaann.org
+45-30289383

MFA, Det Kongelige Danske
Kunstakademi



Christian Vindelev
christian@ssiimmiaann.org
+45-50449649

MFA, Det Kongelige Danske
Kunstakademi



Toke Flyvholm
toke@ssiimmiaann.org
+45-61688813

MFA, Det Jyske
Kunstakademi

Organisation

Simian er en uafhængig kunsthall i Ørestad, grundlagt og drevet af kunstnere som en non-profit organisation, med det formål at støtte og præsentere eksperimenterende udstillingsprojekter af både spirende og etablerede kunstnere med dansk og international baggrund.

Gennem et omfattende udstillings- og eventprogram, er det Simians hensigt at engagere sig i kritiske kunstneriske og sociale diskurser, for at skabe diskussion, refleksion og handling. Simians kunstnerdrevne struktur opfordrer den siddende kunstneriske ledelse til at engagere sig i programmet ved også at præsentere deres eget arbejde som en del af dette.

Simian
Kay Fisker Plads 17
DK-2300 København S
contact@ssiimmiaann.org
www.ssiimmiaann.org

Bestyrelse

Diana Baldon
Direktør for Kunsthall Århus og tidligere direktør for Fondazione Moderna Arti Visive, Malmø Kunsthall og Index Stockholm.

Kirsten Bagge
Cand. polit., tidligere administrativ direktør for Teknisk Landsforbund og afdelingsleder i Forbundet Kommunikation og Sprog.

Bent Lautrup-Nielsen
Cand.scient.pol., ansat i Verdens diabetesfonden der arbejder globalt med investeringer i sundhed og sundhedsfremme. Tidligere ansat i FN-systemet.

Kunstforeningen KFP11
CVR nr. 39104830

Revision: Beierholm

Simian er støttet af

By & Havn
Realdania
Ny Carlsberg Fondet
Det Obelske Familiefond
Statens Kunstfond
15. Juni Fonden
Beckett-Fonden
A.P. Møller Fonden
Drost Fonden
Sportsgoodsfonden
Phileas Foundation
Augustinus Fonden
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
Drost Fonden
Knud Højgaards Fond
Grosserer L.F. Foghts Fond
Københavns Kommune
Amager Vest Lokaludvalg
Ørestad City Grundejerforening
Dansk Komponistforening

Partnere

Art Week Copenhagen
Copenhagen Architecture Festival
Copenhagen Photo Festival
ArtHub Copenhagen
Louisiana Museum og Modern Art
Kunsthall Charlottenborg
Kunsten.nu
Artviewer
Contemporary Art Daily
GRAYSC
Wonderful Copenhagen
BC Hospitality Group
Hub Nordic
Nørrebro Bryghus
Fredericia Furniture
Lauridsen Skilte

Præmieringer

Nominering Turner Prize
Ghislaine Leung, *Fountains*

Franciska Clausen Medaljen
Rolf Nowotny, *NOCLIPLILT*

Præmiering Statens Kunstfond
Signa, *The Market*

Årets Udstillingssted
Billedkunstneres Forbund

Præmiering af Simian
Statens Kunstfond

Anmeldelser

Information
Politiken
Weekendavisen
TV2 Lorry
P1 Radio
E-flux criticism
Artforum
Frieze
Artreview
Mousse Magazine
Kunstforum
Emergent Magazine
Conceptual Fine Arts Kunstkritikk
Kunsten.nu
Billedkunstneren
FAD Magazine
Contemporary Art Writing Daily
Seismograf
The Lake Radio
Passive Agressive
Atlas Magazine Soundvenue

Jan S. Hansen

f. 1980, Haderslev
MFA The Royal Academy of Fine Arts, 2004-2010
Co-director of the exhibition space IMO, 2010 - 2014

Udvalgte soloudstillinger:

2023 *POV* (with Lukas Danys), Simian, København
2022 *Pistachio*, The Danish Institute, Rom
2021 *Tetra*, Hvidovre Hovedbibliotek, Hvidovre
2021 *Pas Partu*, Kunsthal Nord, Aalborg
2020 *Ampersand*, PF, Herlev
2019 *Immer in Bewegung*, Schimmel Projects, Dresden
2018 *Populus*, Overgaden, København
2017 *In between days*, Marie Kirkegaard Gallery, Kbh
2017 *Civic*, Eastside International, Los Angeles
2017 *Hex*, Vodroffsvej 57e, København
2016 *Apollo*, Huset for Kunst og Design, Holstebro
2016 *Autonomt Nervensystem*, Galleri Jacob Bjørn, Århus
2015 *I Only Shop At Gas Stations*, CCA Andratx, Mallorca
2015 *Tsuyu*, residency og soloudstilling, Shiro Oni, Japan
2014 *Monsoon*, Galleri Jacob Bjørn, Århus
2013 *H2O*, IMO, København
2010 *LE MIRAGE: Into Our Altered States*, IMO, København

Udvalgte gruppeudstillinger:

2023 *Frie Hænder*, Den Frie, København
2022 *Fera*, Sans Souci, Bakken, Klampenborg
2020 *Baitball*, Palazzo San Giuseppe, Palignano a Mare
2019 *Is there something I should know*, Vinifero, Wien
2019 *Six Decades Grand Potlatch*, Shibboleth, København
2019 *Parterre*, Kunstscenen, København
2018 *Paranormal*, Offsite udstilling, København
2016 *Ghost Driver*, Kay Fisker Plads 11, København
2015 *Regroup*, Galleri Jacob Bjørn, Århus
2015 *Altered States*, Gallerie Jerome Pauchant, Paris
2014 *Stuck On My Eyes*, IMO, København
2014 *GamingGaming*, New Shelter Plan, København
2013 *GSB 5 Years*, Gallery Steinsland Berliner, Stockholm
2013 *White Linen*, Mini-Bar, Stockholm
2013 *Thisted Biennalen 2013*, Det Ny Kastet, Thisted
2012 *Endless Scroll Deregulated Generation*, IMO, Kbh
2012 *FACETIME*, On Stellar Rays, New York
2011 *FACETIME*, IMO, København
2011 *Folklore - Old New Forms*, Møen 44, Askeby
2010 *Resend Works*, Galleri Tom Christoffersen, Kbh

Priser / legater:

2020 Knud Højgaards Fond
2019, 2018, 2017 Statens Kunstfond, arbejdslegat
2019 Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
2019 Grosserer L.F. Foghts Fond
2018 KK Billedkunstudvalg, produktionslegat
2016 Akademiraadet, arbejdslegat
2016 Knud Højgaards Fond, rejselegat
2016 Grosserer L. F. Foghts Fond, rejse/arbejdslegat
2016 Statens Kunstfond, Den åbne residency pulje
2016 KK Billedkunstudvalg, udstillingsstøtte
2016 By & Havn, kulturproduktionsstøtte
2015 Statens Kunstfond, produktionsstøtte
2015 Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse
2012 Sven Dalsgaard Legatet, hæderslegat
2010 Blix-Prisen, Kunstakademiets hæderslegat

Markus von Platen

f. 1984, Copenhagen
MFA The Royal Academy of Fine Arts /
Akademie der Bildeden Künste, Vienna, 2007-2014

Executive Program for Culture Management, Københavns
Professionshøjskole 2023-

Board member Udvalg for Nye Perspektiver, Akademirådet
Mentor at BKF

Udvalgte solo og duo udstillinger:

2021 *Castle*, The Tail, Bruxelles
2020 *Extrudates*, WIELS, Bruxelles
2017 *Harvest*, MELK, Oslo
2016 *Core, Mantle, Crust*, Kunsthal Nord, Aalborg
2015 *Succulent*, ESXLA, Los Angeles
2015 *Suburban Metaphysics*, FSC, Brønshøj
2014 *Swirling Vortex of Entropy*, Danske Grafikere, Kbh
2014 *Markus von Platen*, Ve.Sch, Wien
2012 *A Stable Relation*, BKS Garage, København
2010 *Actual Copy*, Peter Lav Gallery, København

Udvalgte gruppeudstillinger:

2022 *On Hearing Of An Absence*, Haus N, Athen
2022 *Circuit*, Gare Du Nord, Bruxelles
2020 *10 Works*, Sharp Projects, København
2019 *Back then by tomorrow*, Werthalle, Köln
2019 *The Golden Ass*, In de Ruimte, Ghent
2019 *Primary Function*, Rue de la Victorie, Bruxelles
2019 *Biennale of Belgium III*, Florialienhalle, Ghent
2018 *LABOUR*, Constantin Meunier Museum, Bruxelles
2018 *Tilt*, in.plano, Paris
2018 *SUV*, Spinnerei, Leipzig
2018 *Alt_Cph* (w. FSC), Fabrikken for Kunst og Design
2018 *Unfinished Tales*, Kreuzberg Pavillion, Berlin
2018 *Dislocating Surfaces II*, CNA, Mexico City
2017 *Holy Matter*, Litteraturhaus, København
2016 *A time of irregular pulsation*, IRL Gallery, Cincinnati
2016 *Monpti*, Aquarium, Wien
2016 *Dislocating Surfaces*, Kunsternes Hus, Oslo
2016 *Showbizz*, Ivano-Frankivsk, Ukraine
2015 *final_draft.mov*, Geumcheon Art Space, Seoul
2015 *10 Year Anniversary*, IMT Gallery, London
2013 *Var Forbi*, Kunsthal Charlottenborg, København
2011 *Efter Stormen*, Tøjhusmuseet, København
2011 *Method of Reproduction*, Loop Festival, Barcelona
2010 *The Transition is now Fluid*, TTC Gallery, København

Priser / legater:

2021, 2019, 2016 Statens Kunstfond, arbejdslegat
2018 Marie Langhoffs Legat
2018 Aage og Johanne Louis Hansen Fonden
2018 Knud Højgaards Fond
2017 Else og Henning Jensens Legatpræmie
2017 Oticon Fonden
2017 Dansk Tennis Fond
2017 Københavns Kommune, Kultur og Fritidsudvalget
2017 Norske Kulturråd, produktionslegat
2017 Nordisk Kulturråd, mobilitetslegat
2016, 2015 Statens Kunstfond, residence legat

Toke Flyvholm

f. 1983, København
MFA Jutland Art Academy, 2005-2010

Udvalgte solo og duo / trio udstillinger:

2018 *Gridlock*, FSC, Brønshøj
2017 *Mud Drum*, Kabinetas, Kaunas, Litauen
2017 *Round Lashing*, Grønttorvet, København
2016 *Ghost Driver*, Kay Fiskers plads 11, København
2015 *Fixations*, ApArt, København
2014 *AXESS*, Third Space Gallery, København
2011 *Transparens*, Toves Galleri, København

Udvalgte gruppeudstillinger:

2022 *AMOUNT*, Simian, København
2018 *Unfinished Tales*, Kreuzberg Pavillion, Berlin
2018 *Paranormal*, Offsite udstilling, København
2018 *SUV*, Spinnere, Leipzig
2017 *Biennale Of Future Contemporary Arts*, Brønshøj
2015 *To Define And Punish*, Galleri Jakob Bjørn, Århus
2014 *PARA´*, Kapitaal, Utrecht, Holland
2014 *Artists Choice*, Galleri Marie Kirkegaard, København
2014 *The Unpretentious Show*, Galleri Benoni, København
2014 *Colors for selling your home...*, Gallery Q, København
2013 *Sound On Print*, Third Space Gallery, København
2010 *Afgang 10*, Kunstbygningen, Århus

Priser / legater:

2019, 2018, 2017 Statens Kunstfond, arbejdslegat
2016 KK Billedkunstudvalg, udstillingsstøtte
2016 By & Havn, kulturproduktionsstøtte

Christian Vindelev

f. 1988, Fredericia
MFA The Royal Academy of Fine Arts, 2016-2022
BFA Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam 2015-2016
BFA Art History, University of Copenhagen 2014-2015

Solo/duo udstillinger:

2023 *The House I Never Built*, aaaa Nordhavn, København
2022 *Cavity*, Fensmarksgade 23, København
2020 *Play*, Billedhuggereskolen, København
2020 *Fertile soil*, Holkadalen, Gudhjem
2019 *FLOW*, Olsson Contemporary Kitchens, København
2018 *Mig og teknologien*, AAU, Sydhavn, København
2017 *X*, Ping Pong Rummet, København

Udvalgte gruppeudstillinger:

2023 *Hosting Ghosts*, Stenstrup forsamlingshus
2022 *Afgang 2022*, Kunsthal Charlottenborg, København
2019 *Rundgang*, Københavns Kunstakademi
2019 *First annual open air artshow*, KIKshh, Roskilde
2019 *Plaster of Paris*, Gipsafstøbnings-samling, København
2018 *Paranormal*, HC Ørstedvej, København
2018 *Budds are breaking*, Bådhavnsgade 42, København
2018 *15 windows*, Delfi, Malmø
2017 *Rundgang*, Københavns Kunstakademi, København
2017 *Første års udstillingen*, Galleri Q, København
2015 *First Year*, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam

Priser/ legater:

2023 Rådet for Visuel Kunst, produktionsstøtte
2023 Poul Johansen Fonden, produktionsstøtte
2023 Statens Kunstfond, produktionsstøtte