

Til: Københavns Kommune / Projekttilskud / Disponible Midler

Vedrørende: artFREQ. / Definerende vokalister / 2025

Ansøgt beløb for 2025: Kroner 250.000,-

Titel: **Definerende vokalister:** Koncertrække
Moms: artFREQ er fuldt momsregistreret.
Periode: 2025: Vi afvikler samlet 8-10 events i løbet af hele kalenderåret.

Motivation:

Vores ambition er, at vi får verdensklasse-kunstnere til København. artFREQ. fylder i 2025 18 år, hvilket vidner om, at vi har slidstyrken til at levere på højeste niveau. Vi håber, at vi via vores konstante høje niveau og søgen efter kunstneriske grænser har anskueliggjort, at vi er en god investering for det københavnske kulturliv. Vores eksperimenterende virke er afhængigt af tilskuddet fra Københavns Kommune, da det gør os i stand til at tage chancer og invitere navne, der kommer til at tegne de nye kunstneriske linjer eller har påvirket de tendenser, som vi ser nu.

Verdensklasse i København.

Der er brug for verdensklasse i København. Vi skal have impulserne fra de afgørende kunstnere, der inspirerer og udvikler os som kulturnation. Vi vil gerne have events, der gendanner fællesskabet. Derfor går vi efter kunstnere, der ønsker den kontakt til publikum. Det kan være via kunstnermøder eller hvor publikum bliver en integreret del af værket.

Relevans & branding-værdi & kulturturisme i København:

artFREQ. tilbyder København uforudsigelighed – vi udfordrer publikum med kunstnere, udtryk og scenografi, de færreste andre arrangører tør præsentere. Vi vil gerne bidrage til, at København fremstår cool, avantgarde og modig. Det sker gennem events, hvor vi er alt andet, end publikum kan finde på de etablerede spillesteder. Vi mener, det er vigtigt, da al mainstream udspringer af den smalle kunst og den kompromisløse kulturforståelse. De værdier som artFREQ.s kunstnere repræsenterer vil med sikkerhed øge byens *brand value*. Vi kan gennem billetsalget konstatere, at vi konstant øger tilstrømningen af publikum fra Skandinavien, England og Tyskland. Dermed bidrager vi til kulturturismen og anerkendelsen af Københavns position som en afgørende kulturby.

I 2025 søges projektilskuddet til følgende serie:

Definerende vokalister: Koncerter, kunstnermøder.

Vi tilbyder i 2025 en serie med legendariske stemmer, der i flere kunstneriske perioder har inspireret og skabt fundamentet for mange af de vokalister, der senere har begejstret masserne. Vi kombinerer legenderne med de talenter, der kommer til at definere de kommende år. Kombinationen af fortid og fremtid giver publikum en unik mulighed for at kende baggrunden for de strømninger, der lige nu definerer kunstscenen.

Pattie Smith and the Soundwalk Collective: Konservatoriets Koncertsal.

Det er et kæmpe scoop at præsentere Pattie Smith i en alternativ version, hvor hendes fans oplever hende intimt og på tæt hold. Denne koncert er aldrig opført i Danmark før. Estimeret salg: 2.200

Foto: artFREQ / 2011 hvor vi præsenterede Pattie Smith i Gasværket.



Joan La Barbera: Solitary Journeys of the Mind: Marmorkirken

Amerikansk vokalist og komponist kendt for sine udforskninger af ikke-konventionelle vokalteknikker. Anses for at være en vokalvirtuos inden for samtidsmusik.

Estimeret billetsalg: 900

Annea Lockwood: Piano Burning: Bremen Teater

Denne banebrydende komposition centrerer sig om selve afbrændingen af et klaver, der ikke kan repareres og klar til at blive kasseret – hvilket giver tilskueren mulighed for at høre en række forskellige tonehøjder og ikke-stemte lyde, mens klaverstrengene varmes og sprænges.

Estimeret billetsalg: 700

Ellen Fullman & The Living Earth Show: Bremen Teater

Fullmanns instrument er en slags harpe-installation af stemte strenge på 30 meter (eller mere) i længden. Denne unikke performance har givet genlyd i arkitektoniske rum på festivaler over hele verden.

Estimeret billetsalg: 700

Leslee Smucker: Breathing Landscape: Hofteateret

Smucker har specialiseret sig at spille koncertter, der er så stille, at det minder om en hvisken. I en tid med meget støj har hun vendt logikken om – nu skal der høres efter! Hun er lige nu meget varm på de europæiske kunstscener.

Estimeret billetsalg: 300

Diamanda Gálas: Broken Gargoyles: Marmorkirken

Hun bliver betegnet som sin generations største stemme. Hun er legenden over legender. Vi har præsenteret hende før – altid fulde huse og flere generationer i salen. Estimeret billetsalg: 900

Foto: artFREQ / 2014 hvor vi præsenterede Diamanda Gálas i Marmorkirken



Anette Peacock: *I Belong to a World That's Destroying Itself* [aka *Revenge*]: Huset

Amerikansk komponist, musiker, sangskriver, producer og arrangør. Hun er en pioner inden for elektronisk musik, og hun kombinerede sin stemme med en af de første Moog-synthesizere i slutningen af 1960'erne.

Estimeret billetsalg: 150

100% non-profit

artFREQ. præsenterer radikal finkultur. Koncerter, udstillinger, artist talks med verdensklasse kunstnere. Foreningen drives 100% non-profit, hvor kun kunstnerne får løn for deres arbejde. Alle pengene går til arrangementer og drift af foreningen. Vi bruger et stort korps af frivillige, som vi tager et stort ansvar for. Vi oplærer de interesserede i afvikling, og håber dermed, at de på sigt får inspirationen til at skabe deres egne events. artFREQ. arbejder kontinuerligt med en del partnere, der opfatter vores events som vigtige for kulturlivet i byen. Den velvillighed er helt afgørende, når man arbejder med non-budget på events med de største kunstnere.

Det er i sig selv selvmodsigelser – men det kan lade sig gøre!

Faste samarbejdspartnere:

I mange år har vi arbejdet tæt sammen med festivaler, udstillingssteder, koncertsale, kirker og kuratorer om events, afvikling, frivillige og projektering af koncepter. Det er ofte langvarige affærer at få vores kunstnere til landet, så det kræver tit flere gode navne

på samme henvendelse. Vores principper om samarbejde og udvikling af fælles ånd og styrke kan mærkes i vores projekter, hvor vi også arbejder med et fast team af frivillige og produktionsfolk. Det giver en afviklingsikkerhed, der igen giver tryghed hos kunstnerne og dermed top-events for publikum.

Erfaring med afvikling af lignende projekter:

Lars Top-Galia, Lena Bredlund og Søren Høy står bag artFREQ., der på 18. år henvender sig til et publikum, der ønsker unikke oplevelser i unikke omgivelser. Oplevelsen bliver genereret gennem kunst, film, scenografi og stemning. Vores store internationale netværk betyder, at vi hele tiden kan opgradere vores ambitioner og dermed give byens koncertgængere og kulturfeinsmækkere ekstraordinære oplevelser. Vi har fået tillid hos det kræsne publikum, da vi konstant har leveret koncerter gennem alle årene.

artFREQ. i tal 2008-2024:

- 220 kunstnere på 127 events.
- Samarbejde med +55 organisationer, partnere, institutioner.
- Stærkt organiseret netværk og social medie community.
- Relationer til kunstnere og bureauer internationalt.
- Stort publikum fra udlandet, der medvirker til branding af København.

Bestyrelse (udvalgte):

- Michael Kvium, kunstner
- Frederikke Lett, advokat
- Jesper Elg, gallerist, V1
- Kim Foss, biograf-direktør, Grand
- Lena Bredlund, Akademiet for talentfulde unge

Med venlig hilsen

Søren Høy, Administrativ leder

Lars Top-Galia, Kunstnerisk leder

(Budget følger på sidste side)

Center for Kultur- og Fritidsaktiviteter
Kultur- og Fritidsforvaltningen
2022-0258972-34



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Tilskudsmodtagers navn: artFREQ
CVR: 31 12 01 87
Projektets navn: Definerende vokalister

Projektperiode: 2025: Koncertrække hele året.

Indtægter	Budget	Budget året før	Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	250.000		Ansøgt juni 2024
Øvrige tilskud, specificeret			
a) Statens Kunstfond	50.000		Søges efterår 2024
b) Sponsorer	50.000		
c)			
Honorarer			
Billetindtægter	500.000		
INDTÆGTER I ALT	850.000		

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
Løn og honorarer	200.000	
Transportudgifter	100.000	
Opholdsudgifter	150.000	
Forplejning, herunder møder	50.000	
Diverse repræsentation	5.000	
PR og markedsføring	100.000	
Kontorhold (telefon, husleje, revisor)	100.000	
Leje af venues	70.000	
a) Løn teknikere, scenepersonale	50.000	
b) Koda	25.000	
UDGIFTER I ALT	850.000	

RESULTAT	0	
-----------------	----------	--

Kommentarer/forbehold:

artFREQ. arbejder 100% non-profit. Der udbetales ikke løn til Lars Top-Galia, Lena Bredlund og Søren Høy, der står bag artFREQ. Alle penge går til kunsten og alt kommer dermed publikum til gode.