

Kultur- og Fritidsforvaltningen
Att. Kultur- og Fritidsudvalget
Rådhuspladsen 1
1550 København V

København den 22. juni 2024

Til Kultur- og Fritidsudvalget, Københavns Kommune

Fotografisk Center retter henvendelse til Kultur- og Fritidsudvalget, og anmoder venligt om støtte på op til 150.000 kroner fra udvalgets disponible midler til realisering af udstillingen *Rise of the Sunken Sun* med billedkunstner Inuuteq Storch. Han repræsenterer i øjeblikket Danmark på Venedig Biennalen i 2024, og med støtte fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler ønsker kunsthallen Fotografisk Center at huse Den Danske Pavillons udstilling til glæde for det københavnske publikum i perioden 10. maj – 17. august 2025.

Udstillingen har allerede markeret sig som et vigtigt, kunsthistorisk bidrag til Danmarks-historien. Det er første gang, at en kunstner fra Kalaallit Nunaat (Grønland) repræsenterer Danmark på Venedig Biennalen, og ved at vise udstillingen i København åbner vi en mulighed for aktuel kulturel udveksling og dialog gennem samtidskunst.

Vi mener, at udstillingen er for vigtig til, at danskerne ikke får mulighed for at opleve den hjemme i Danmark. Med støtte fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler håber vi på at kunne skabe en kulturel milepæl i Københavns (kunst)historie.

Vedlagt ansøgningen finder Kultur- og Fritidsudvalget:

- Projektbeskrivelse
- Billedeksempler
- Kort biografi om kunstner Inuuteq Storch og kurator Louise Wolthers
- Kort biografi om kunsthallen Fotografisk Center
- Budget- og finansieringsplan i kommunens budgetskabelon (vedhæftet som bilag)

Såfremt Kultur- og Fritidsudvalget har uddybende spørgsmål til ansøgningen eller kunsthallens motivation, kan udvalgets medlemmer altid rette henvendelse til undertegnede.

Med venlig hilsen

Pauline Koffi Vandet
Fotografisk Center

Inuuteq Storch: Rise of the Sunken Sun

Som noget helt eksklusivt giver Fotografisk Center alle københavnere en unik mulighed for at opleve Danmarks bidrag til Venedig Biennalen, hvor den grønlandske billedkunstner Inuuteq Storch i øjeblikket viser den anmelderroste soloudstilling *Rise of the Sunken Sun*. Udstillingen kan opleves i et tilpasset format på Fotografisk Center i Kødbyen i perioden fra den 10. maj – 17. august 2025.

Baggrund

Da Venedig Biennalen åbnede for den 60. internationale kunstudstilling i april 2024, var det med den grønlandske billedkunstner Inuuteq Storch (f. 1989) som repræsentant for Danmark. Han blev udpeget som den danske repræsentant af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Billedkunst, der også udpegede Louise Wolthers, forskningsleder og kurator ved Hasselbladstiftelsen i Göteborg, til at kuratere udstillingen.

Der blev skrevet både verdenshistorie og kunsthistorie med udstillingen *Rise of the Sunken Sun*, der både markerede den første fotograf og den første gang, at en kunstner fra Kalaallit Nunaat (Grønland) har præsenteret en soloudstilling i Den Danske Pavillon.

Frem til den 24. november 2024 kan publikum opleve udstillingen i Den Danske Pavillon på Venedig Biennalen i Italien, som sidste gang tiltrak op mod 800.000 besøgende. Efterfølgende rejser udstillingen videre og vil kunne opleves i et tilpasset format på Fotografisk Center i København og på Hasselbladstiftelsen i Göteborg i tæt samarbejde med både Inuuteq Storch og Louise Wolthers.

Udstillingskoncept

Kalaallit Nunaats historie er i årtier blevet fortalt gennem billeder, taget af folk udefra. Det vil Inuuteq Storch lave om på. Siden barndommen har han dokumenteret Kalaallit Nunaat og grønlandernes liv, og både hans bedsteforældre og forældre tog billeder af hverdagslivet hjemme i Sisimiut. Han opdagede hvor vigtig en betydning billeder har for et samfunds fortælling. Samtidigt erkendte han, at Kalaallit Nunaats historie hidtil kun har været fortalt gennem billeder, taget af mennesker udefra og ikke af grønlanderne selv.

I udstillingen *Rise of the Sunken Sun* præsenterer Storch et nyt og nuanceret blik på Kalaallit Nunaat gennem seks både nye og ældre tematiske, fotografiske serier. Han insisterer på at fremvise grønlandernes visuelle historie ved at rette blikket indad. Dermed lader han udstillingen være historieskrivning fra eget perspektiv.

Storch har taget hundredvis af billeder med forskellige kameraer, hvoraf hvert billede fortæller en unik historie om det grønlandske liv. Fotografierne inkluderer Storchs intime og poetiske værker af livet i hans hjemby Sisimiut; billeder fra hans families fotoarkiver og en digitaliseret samling af historiske fotografier – taget af John Møller, den første professionelle grønlandske fotograf. Ved at sammenflette både historiske og nutidige fotografier, tilføjer Storch nye betydningslag, idet de sidestilles og vises ved siden af hinanden.

Fotografierne suppleres med musikalske kompositioner og lydlandskaber såvel som et skulpturelt element, der symboliserer den arktiske sol over det hvide islandskab med tydelig henvisning til det grønlandske flag, traditionel inuittro og udstillingens titel *Rise of the Sunken Sun*. Det skulpturelle element i udstillingen tilpasses Fotografisk Centers udstillingsrum, så det fortsat bevarer sin tydelige reference.

På samme måde som i Den Danske Pavillon vil kunsthallens udstillingsrum blive forvandlet til et slags kalejdoskop, der tilbyder en fortsat kontinuerlig visuel fortælling, der er dybt rodfæstet i den grønlandske oplevelse, liv og identitet. Et af de væsentligste kunstneriske og kuratoriske greb, der videreføres i Fotografisk Center, er netop formidlingen af Storchs personlige fortællinger på hans egne præmisser gennem fotografi, video, lyd, tekstil og poesi.

Formål, relevans og målgruppe

Formålet med at bringe udstillingen til København er at give danskerne – og særligt københavnernes og københavnske turister – en unik mulighed for at opleve dette historiske bidrag fra årets Venedig Biennale, der markerer en banebrydende præsentation af grønlandsk samtidskunst i en kunsthall placeret i hjertet af København.

Ved at bringe *Rise of the Sunken Sun* til København er der mulighed for at få et reelt indblik i en hverdag i Kalaallit Nunaat, der for mange synes som ukendt territorium. I en tid med kontinuerlige diskussioner om identitet, kultur og Danmarks koloniale spor i Kalaallit Nunaat, tilbyder Fotografisk Center et rum for refleksion, eftertænksomhed og nysgerrighed. Samtidig giver det københavnernes anledning til at engagere sig i en meningsfuld dialog om disse vigtige samfundsrelevante tematikker.

Udstillingen er relevant for og henvender sig til en bred målgruppe – børn, unge og voksne – med interesse for både samtidskunst, billedkultur, historiefortælling og spørgsmål omkring identitet og kulturarv. Eftersom udstillingen i Venedig allerede har opnået meget opmærksomhed, vil det være en måde for København at tiltrække besøgende til hovedstaden på samt at styrke sin position som en vigtig, international aktør for samtidskunst. Endvidere tiltrækkes et fagligt publikum, herunder kunstnere, forskere, studerende og kulturinteresserede, der kan bruge udstillingen som mødested til at udforske den aktuelle udvikling inden for samtidskunst fra Kalaallit Nunaat.

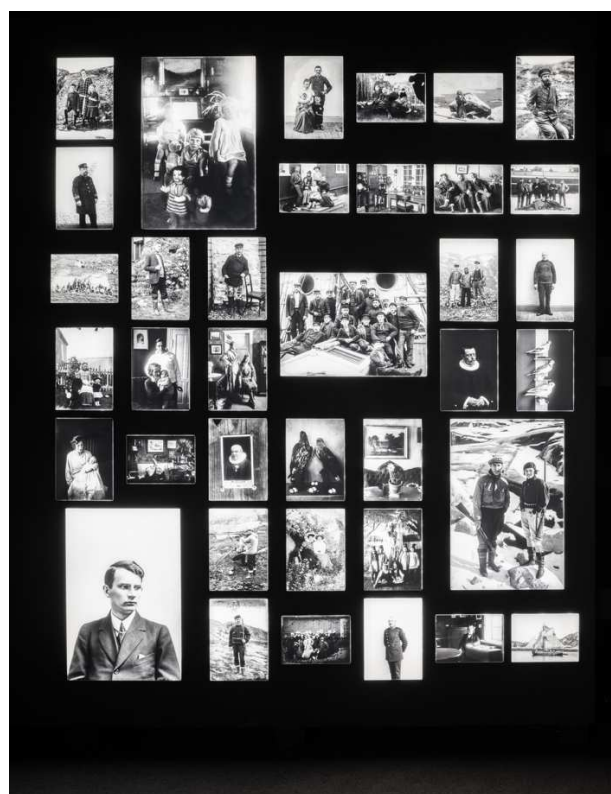
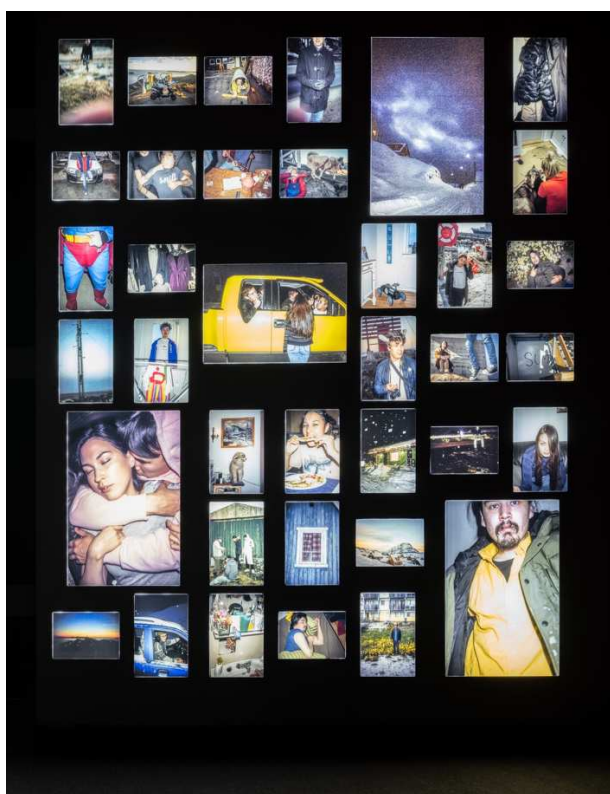
For grønlandske personer med bopæl i Danmark – hvoraf mange bor i København – kan udstillingen også blive en vigtig, omsorgsfuld platform, hvor man kan opleve og spejle sig selv og sin historie i en genkendelig fortælling og visuel fremstilling.

Formidling og arrangementer

Fotografisk Center formidler *Rise of Sunken Sun* på flere måder. Gennem et mindre udstillingskatalog/handout vil udstillingens værksier blive udfoldet og kontekstualiseret. Der planlægges også en række arrangementer, som perspektiverer udstillingen og dens tematikker gennem kunstnersamtaler, debatarrangementer, omvisninger og kunstfaglige refleksioner. Vi har erfaring med, at disse formidlingstiltag sikrer en bred præsentation af udstillingen til målgrupper med forskellige interesser og baggrunde.

Der produceres også et undervisningsmateriale til gratis brug af skoler på folkeskole- og gymnasieniveau. Børneopgaven *Find detaljen* henvender sig til alle børn i alderen 3-10 år og udleveres i forbindelse med besøg i udstillingen.

Kunsthallens forskningsprojekt *Det dokumentariske kunstfotografi (2023-26)* etableret i samarbejde med Københavns Universitet og generøst støttet af Ny Carlsbergfondet, kan ligeledes forankres i udstillingen. Inuuteq Storch er netop en relevant kunstner, der bevæger sig indenfor både dokumentarisme og kunstfotografi.



Installationsbilleder. Inuuteq Storch, *Rise of the Sunken Sun*, 2024.
Den Danske Pavillon, Venedig Biennalen. ©Ugo Carmeni, 2024

Billedeksempler



Inuuteq Storch, Soon Will Summer be Over, 2023
Inuuteq Storch, Porcelain Souls, 2019

Inuuteq Storch, Soon Will Summer be Over, 2023
Inuuteq Storch, Keepers of the Ocean, 2019



Installationsbilleder. Inuuteq Storch, *Rise of the Sunken Sun*, 2024.
Den Danske Pavillon, Venedig Biennalen. ©Ugo Carmeni, 2024

Kort biografi om kunstner Inuuteq Storch

Inuuteq Storch (f. 1989) er født og opvokset i Sisimiut, hvor han også bor og arbejder i dag. Han er uddannet fra Fotoskolen Fatamorgana i København (2011) og International Center of Photography i New York (2016).

Inuuteq Storchs praksis er rodfæstet i fotografiet, men inkluderer også film, som i nogle tilfælde ledsages af Storchs egne kompositioner og lydbilleder. Han har tidligere haft soloudstillinger i Aarhus, Reykjavik, Nuuk, Tasiilaq, Raasepori og Umeå. Derudover har han tidligere vist værker i bl.a. New Zealand, Canada, USA, Polen og Italien.

En væsentlig del af Inuuteq Storchs arbejde omfatter desuden fotobøger, og han står således bag fotobøgerne *Porcelain Souls* (Konnotation, 2018), *Flesh* (Disko Bay, 2019), *Mirrored - Portraits of Good Hope*, (Roulette Russe, 2021), *Keepers of the Ocean* (Disko Bay, 2022) og *Necromancer* (Marrow Press 2024).

Kort biografi om kurator Louise Wolthers

Louise Wolthers, der har en ph.d. i kunsthistorie fra Københavns Universitet, er en fremtrædende skikkelse inden for fotografi og fototeori. Hun er forskningsleder og kurator ved Hasselbladstiftelsen, hvor hun bringer sin omfattende ekspertise i spil. Wolthers er anerkendt for sin omfattende viden og engagement omkring det fotografiske medium.

Hun forsker i fotografiets historie, teori og samtidspraktikker, og leder forsknings-samarbejder, der resulterer i publikationer, symposier og udstillinger. Forskningsprojekter omfatter bl.a. *WATCHED! Surveillance, Art and Photography* (2015-2017) og *Thresholds: Interwar Lens Cultures 1919-1939* (2018-2021) og *Det Nya Ögat*. Desuden arbejder hun hvert år med modtageren af Hasselbladprisen, herunder bl.a. Wolfgang Tillmans, Rineke Dijkstra og Alfredo Jaar.

Kort biografi om kunsthallen Fotografisk Center

Gennem snart tre årtier har Fotografisk Center etableret sig som en af de eneste kunstinstitutioner i Danmark, der har specialiseret sig i udstillingsproduktion og formidling af kunstfotografi og lignende tidsbaserede medier.

Kunsthallen viser ca. fire hovedudstillinger årligt, der spænder fra større solopræsentationer til tematiske eller forskningsbaserede udstillingsprojekter med danske og internationale kunstnere samt den årlige udstilling *Ung dansk fotografi*. Desuden vises ca. tre udstillinger på den mindre udstillingsplatform *Breaking*, der har til hensigt at vise nye kunstnere som eksperimenterer eller baner vejen for nye tendenser i Nordisk kunstfotografi. Dertil vises løbende en række udstillinger med internationale kunstnere på den digitale udstillingsplatform ON THE GO.

I perioden 2023-2026 udfører Fotografisk Center desuden et forskningsprojekt om det dokumentariske kunstfotografi. Det sker i samarbejde med Københavns Universitet med støtte fra Ny Carlsbergfondet, og skal bidrage med ny viden om kunstfotografi i Danmark.



BUDGETSKABELON, PROJEKTTILSKUD

Det er en forudsætning for udbetaling af Københavns Kommunes projekttilskud at tilskudsmodtager udarbejder et budget, der er opstillet i overensstemmelse med denne budgetskabelon. Budgettet skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Alle felter markeret med gult skal udfyldes. Der må gerne tilføjes linjer, under såvel indtægter som udgifter. Såfremt I ikke har indtægter fra eksempelvis fonde, honorarer eller billetindtægter, skriver i 0 i feltet ud for.

Aflyses eller ændres væsentlige dele af projektet skal budgettet revideres og sendes til Kultur- og Fritidsforvaltningen med en forklaring på ændringerne. Ændringerne og det reviderede budget skal godkendes af Kultur- og Fritidsforvaltningen.

Det senest godkendte budget skal sidenhen anvendes som grundlag for regnskabsaflægning, og væsentlige afvigelser fra budgettet skal årsagsforklares (se vedlagte regnskabsmodel og -instruks).

Tekst i kursiv er vejledningstekst.

Tilskudsmodtagers navn: Fotografisk Center
CVR: 19875881
Projektets navn: Inuuteq Storch – Rise of the Sunken Sun: Realisering af Den Danske Pavillons udstilling på Venedig Biennalen på Fotografisk Center i København

Projektperiode: 10.05.2025 – 17.08.2025
--

Indtægter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)	<i>Notér om beløbet er ansøgt eller allerede bevilliget.</i>
Ansøgt tilskud fra Kultur- og Fritidsudvalgets disponible midler	150.000	0	<i>Ansøgt</i>
Statens Kunstfond	50.000	50.000	<i>Ansøgt til årsprogram 2025</i>
Augustinus Fonden	36.500	36.000	<i>Ansøgt til årsprogram 2025</i>
A. P. Møller Fonden	130.000	50.000	<i>Ansøges</i>
Beckett-Fonden	120.000	100.000	<i>Ansøges</i>
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond	120.000	150.000	<i>Ansøges</i>
INDTÆGTER I ALT	606.500	386.000	

Udgifter	Budget	Budget året før (hvis der er givet tilskud året før)
<i>Posterne er eksempler, der kan ændres efter behov, men I skal oplyse til hvad I ønsker at anvende det ansøgte tilskud</i>		
Kunstnerhonorar	16.000	0
Visningsvederlag	10.000	0
Kuratorhonorar	16.000	0
Intern kuratering, koordinering og produktion	37.500	0
Installering og forsikring	35.000	0
Transport og opbevaring (IT-DK) inkl. 6 mdr. opbevaring	155.000	0
Materialer udstillingsdesign	40.000	0

Teknisk udstyr og assistance	85.000	0
Formidlingsmateriale og publikation (layout, tryk, skribenthonorar, redaktion, oversættelse)	70.000	0
Markedsføring, PR og grafisk design	52.500	0
Afrapportering	12.500	0
Events og artist talks	16.000	0
Fernisering	10.000	0
Udstillingsværter	15.000	0
Rejse og ophold (GL/DK) x 2	30.000	0
Øvrige udgifter	6.000	0
UDGIFTER I ALT	606.500	0

RESULTAT	0	0
-----------------	----------	----------

Kommentarer/forbehold:

Vedrørende posten *Budget året før*:

Kunsthallen Fotografisk Center skal vise udstillingen *Inuuteq Storch – Rise of the Sunken Sun* for første gang i Danmark. Det betyder, at der ikke er opnået tilskud til samme udstilling året før.

Kunsthallen modtog selvfølgelig støtte til andre udstillinger i udstillingsprogrammet i det foregående år idet alle Fotografisk Centers udstillinger opnår økonomisk støtte fra eksterne kilder som private fonde og sponsorer. Værd at bemærke er, at disse midler bliver budgetteret, ansøgt og modtaget specifikt til hver enkelt udstilling.