



De Forsvundne / The Disappeared

De Forsvundne er en mental multimedie-burlesque-solo-fest-forestilling, der fejrer de anderledes kunstneriske stemmer, der undertrykkes og bortføres af staten. Det er en opløftende og højpolitisk forestilling om de skæve stemmer, der altid har skilt sig ud, og været en trussel mod statens magt, verden over. Det er en levende protest mod den farlige glidebane ned i fremmedhadet og imod det autoritære, undertrykkende styre, som også truer på horisonten her i hyggelige lille Danmark.

Udvikles i København. Premiere: Slut maj 2023 på LiteraturHaus i København, med spilleperiode før og under CPH:Stage festival. Instruktør og scenograf: Jeremy M. Thomas. Performer: Novaduh. Musik: Josh Herring. Producers og administreres af Down The Rabbit Hole Theatre.

De Forsvundne tager publikum med på en forførende og forfærdende rejse ind i en virkelighed, der ligner vores egen i ubehagelig grad. En virkelighed hvor de skæve eksistenser og dem, der ikke passer ind, marginaliseres og skubbes ud på kanten af samfundet. Hvor det at skille sig ud sætter en uden for fællesskabet, og udstiller en som både offer og fjende. Hvor de, der er anderledes, bruges som politiske spillebrikker, der kan gives skylden for alt der ikke fungerer i samfundet, og kollektivt kastes under bussen mens politikerne fører befolkningen bag lyset. Det er så let at sige "ej, men det sker jo ikke herhjemme. Ikke her i trygge Danmark." Men løggen er let og forførende, og hjælper til at De Forsvundne forbliver i det skjulte.

De Forsvundne kaster lyset på den ubekvemme bagside af vores moderne vestlige samfund, som er virkelighed for mange queerpersoner og mennesker af anden etnisk oprindelse end dansk, ved at trække paralleller til nyere tids sydamerikanske diktaturers undertrykkelse af homoseksuelle og transpersoner. I denne semibiografiske forestilling stilles der skarpt på de menneskelige og politiske strømninger, der udgør den farlige og alt for lette glidebane mod undertrykkelsen og marginaliseringen.

Forestillingen er baseret på performerens Novaduhs oplevelser som barn og ung voksen med at vokse op, studere og være burlesque-aktivist i Mexico, Chile og Brasilien under bl.a. Bolsonaro-regimet. Sammen med instruktør og scenograf Jeremy M. Thomas udvikler Novaduh fortællingen, og udforsker de mange paralleller mellem Novaduhs personlige oplevelser, hendes flugt fra forfølgelsen, og de strømninger mod det autoritære, undertrykkende styre, der gør sig gældende lige nu på tværs af Europa, og også i hyggelige lille Danmark. Og samarbejdet med den queer musikkunstner Josh Herring forankrer forestillingen i en universel fortælling om livet som queerperson på kanten af samfundet.

Vi byder publikum indenfor til en ekstravagant homofest i den sydamerikanske undergrund, propfyldt med sex og politisk protest, langt over grænsen for det, der er tilladt, eller for den sags

skyld lovligt. Men noget er galt. Alene tilbage på scenen er kun én person, og i stedet for den burlesque-forestilling vi havde ventet, tager hun os med ud på en intim mental burlesque-oplevelse, en striptease af hjernen, en festlig og forførende rejse helt ind i de dybeste gemmer af hendes sind.

Men i aften kommer politiet med en sprøjte bedøvelsesmiddel og fører hende bort (præcis ligesom en kurdisk-iransk mor blev bortført af politiet og adskilt fra sine børn og mand på Udrejsecenter Avnstrup på Sjælland i marts 2022). Og vi står side om side i dilemmaet – for skal vi blive i protest og kæmpe for friheden, ligestillingen og ligeværdet, selvom vi ved vores stemme bliver gjort tavs? Eller skal vi flygte, leve, og blive en af De Forsvundne, i håbet om at kunne finde et hjem der vil rumme os, og at kunne gøre en forskel et andet sted?