

Dido and Aeneas

Ansøgning om midler til opførelser af operaen *Dido and Aeneas* ved Stenbroens Barokdage 2023. Ansøgt beløb: 4.000kr

Projektbeskrivelse:

“*Dido and Aeneas*”: Den dramatiske tragedie om antikkens Karthago; om politik, ære, kærlighed, selvmord og overnaturlige kræfter. Melankoli og sortsind trækker den ellers viljestærke Dido mod sin undergang. Hendes endeligt hjælpes godt på vej af et konvent af hekse, ledet af ondskabens fyrstinde Sorceress, som udelukkende finder glæde i andres sorg og ulykke.

Purcell's opera er på én gang både folkelig og højkulturel: En medrivende, letforståelig handling kombineres med letgenkendelig musik, spillet af højt specialiserede musikere på originalinstrumenter. En sjælden kombination, som giver os en enestående mulighed for at tale til et bredt publikum af både novicer og garvede barok-kendere.

Operaen instrueres af Peter Kunz, som er kendt for sit særlige blik for rollernes dybde og personlige udvikling.

I bedste barokstil holdes sangerstaben til et minimum gennem rollefordoblinger og ved at lade solisterne synge korsatser.

To visioner - ét mål:

Operaen produceres som et samarbejde mellem de to festivaler Odense Barokfestival og Stenbroens Barokdage. Vi deler en målsætning om at udbrede “autentisk” barokmusik i Danmark - det vil sige barokmusik spillet på tidstro instrumenter efter såkaldt *historisk informeret opførelsespraksis*. Formålet med dette fokus på autentisk klang og spillestil er at belyse en specifik tidsperiodes kvaliteter og særegenskaber. Målet er at blotlægge musikkens kerne og at få komponistens oprindelige intention med værket til at stå knivskarp. Denne musikalske strømning har vundet voldsomt frem i de seneste år og har været med til at give barokmusikken en international renaissance. På trods af dette fælles mål, adskiller vore to festivaler sig dog væsentligt i tilgangen til selve festivalen som platform, formidlingen af musikken, rammerne og måden hvorpå vi inddrager samfundet.

Stenbroens Barokdage er Københavns nye, urbane musikfestival med fokus på barokmusik, fællesskab og lokalmiljø. Festivalens mål er at udfordre rammerne for barokmusik og skabe koncerter som appellerer til både baroknørder og -novicer. Ved at rykke koncerterne ud af vante rammer, udfordrer vi musikken på klang og scenisk udtryk og får mulighed for at krydse veje med nye publikumsgrupper. Stenbroens Barokdage er en moderne festival, som gør brug af byens rum, belyser bydelens særegenskaber og inddrager lokalmiljøets kræfter, i troen på at fælles kulturelle oplevelser nedbryder barrierer og skaber sammenhold.

Festivalen er ikke location-bestemt men skifter brokvarter fra år til år. I 2022 lagde festivalen ud på Nørrebro og i 2023 rykker den til Københavns pulserende hjerte; Vesterbro.

Stenbroens Barokdages opførelse finder sted i den rå beton-kælder “Basement” på Vesterbro. Basement er et event space, der virker som platform for nye kulturelle udtryk og byens alternative kulturmiljøer. Her afholdes punkkoncerter, ferniseringer, wrestling, m.m. og kælderens dystre look får modspil af scenografi og kostumer som

finder sit udgangspunkt i det klassiske, antikke Karthago med sine lange rober og guldsmykker.

Odense Barokfestivals opførelse finder sted i Koncertsalen på Syddansk Musikkonservatorium. Ved denne opførelse medvirker en række sangstuderende fra konservatoriet. Syddansk Musikkonservatorium tilbyder ikke specialiseret undervisning i tidlig musik og Odense Barokfestival ser det derfor som sin opgave at hjælpe til at de studerende får en indførelse i barok opførelsespraksis og stilforståelse.

Med disse to opførelser af den samme opera, i vidt forskellige omgivelser, får vi en unik mulighed for at undersøge hvordan de fysiske rammer påvirker opførelsen af et værk og former publikums oplevelse. Samtidig har vi en unik mulighed for at undersøge om de to locations tiltaler forskellige publikumsgrupper.

Vi ansøger Københavns Kommunes Scenekunststudvalg om midler specifikt til opførelsen på Basement, Vesterbro, lørdag den 11. juni kl. 16.

Vi håber I vil støtte projektet og ser frem til at høre fra jer.
Nanna Ipsen, Stenbroens Barokdage

Stemmingsbilleder fra Basement // Anna Wierød (Dido) og William Jønch (Aeneas)

