



RUMKLANG er en multi-layered sanselig, legende, musik performance og installations om ensomhed, fremmedgørelse og ideen om det "perfekte" liv.

Bombarderet af ydre stimuli, produktivitet og ubarmhjertigt pres for at leve livet "fuldt", synker flere og flere ind i følelse af ensomhed og meningsløshed. I en selvoptaget søgen efter det perfekte blændes vi. Bagved banker en længsel efter at hører sammen. Med projektet sætter vi et spejl op foran modernitetens tendens til hastighed, som gør os blinde overfor vores behov for det fælles. Har vi mistet evnen til at stoppe op, bemærke og reflektere?

Vi løber men hvorhen? Vi løber hurtigere i håbet om at nå frem til et mål vi ikke længere ved hvad er. Ensomhed, stress og udbændthed er en voksende "folkesygdom". Hvorfor? Vi bor i en del af verden, hvor velstand og tryghed er i højsæde. Vi har masser af overskud, men alligevel er manglen på forbundethed en realitet. Hvorfor er det så svært at stoppe op? Hvad er det der gør at vi bliver ved? Hvordan rykker vi ved følelsen af at verden forekommer flad, stum, kold og tom. Hvordan vækker vi resonans? Formålet med projektet er at skabe en modvægt til det frenetiske tempo som defineres som en af markørerne for "succes" i nutidens globale samfund. Med projektet ønsker vi at udfordre tiden, gennem en sanseoplevelse giver vi opmærksomhed til "slow" living, og stiller spørgsmålstegn ved, hvilke værdier vi ønsker i et moderne samfund.

Som publikum træder man ind i et omfavnende værk. I hvert hjørne af AFUK's store hal er der skabt et rum, ved første øjekast genkendelig, et badeværelse, en stue, et køkken, et soveværelse. Men noget er ikke som det skal være, tiden går langsommere, uret på væggen tikker ude af takt, lydene mærkes i kroppen men høres næsten ikke. Overordnet er musik og lydbilleder det samlende element- som indgår i et komplekst kompositorisk værk, en fælles fortælling. Som publikum står man i midten af rummet, der foregår simultane handlinger, til det samme lydspor. Fx en bold bliver sparket mod væggen i et rum- men det er samtidigt grundbeatet til en popsang afspillet fra radioen i køkkenet.

Der arbejdes med en non-lineær dramaturgi. Værket bliver skabt som en surrealistisk fortælling, hvor vi gennem overraskelser og vrangforestillinger udfordrer grænserne mellem fantasi og virkelighed, og hvor forståelsesrammerne af, hvordan vi som mennesker forstår og tolker verden på, bliver vendt på hovedet. Overordnet er musik og lydbilleder det samlende element- som indgår i et komplekst kompositorisk værk, skabt at elektroniske instrumenter kombineret med reallyde og stemmer. Der vil være live performere i tre af rummene, i de andre to rum vil det være lyd, installation og publikums handlinger der skaber udtrykket.

BAG PROJEKTET;

MØR Collectiv er grundlagt i 2021 af Anika Barkan, Mika Forsling og Cille Lansade, og er et kunstnerfællesskab, der arbejder med socialt engagerede og normkritiske kunstprojekter. Samarbejdet begyndte i 2017 med skabelsen af CoreAct's roste teater installation SAVN. Senest BAKING RACE en samproduktion med Blaagaard Teater, som pt spiller.

RUMKLANG skabes i samarbejde med den prisvindende lettiske billedkunstner [Katrina Neiburga](#), og den legendariske svenske multi-kunstner/performer [Petter Wadsten](#). Som noget nyt er den svenske kostumedesigner Åsa Gjerstad, inviteret ind i samarbejdet, hun er kendt for at skabe skulpturelle og eksperimenterende kostumer.