

# ANSØGNING

**that**  
●●●●●theatre company

# SAME SHIT DIFFERENT PLANET

A MARTIAN TOOTHACHE

# FORMÅL

Der ansøges om støtte til realisering af teaterforestillingen "SAME SHIT DIFFERENT PLANET – A MARTIAN TOOTACHE", et stykke nyskrevet dramatik af den irske dramatiker Fergal O'Byrne. Opførelsen er en verdenspremiere.

# FORUDSÆTNINGER

That Theatre Company er et prisvindende teater, hvis forestillinger og ensemble både har vundet Reumert-priser og været Reumert-nominerede. Teatret har eksisteret siden 1997 og har siden etableringen produceret over 50 forestillinger, som både tæller klassikere af Harold Pinter og Shakespeare og ny britisk dramatik af blandt andre Marie Jones og Carol Churchill. Alle forestillinger er opført på engelsk.

"SAME SHIT DIFFERENT PLANET – A MARTIAN TOOTACHE" udbydes via ta-i-teatret i sæson 22/23 og er en del af Kunststyrelsens formidlingsordning. Der spilles fra 25. januar til 25. februar 2023 med i alt 29 opførelser, inkl. matinéer.

# SYNOPSIS

Denne fremtidskomedie begynder i år 2251 på Mars i venteværelset på en tandklinik. Tandklinikken er etableret i hast for at håndtere et mærkeligt nyt tandproblem, der rammer alle beboere på planeten.

SiSi, en robotassistent har travlt med at gøre klar til tandoperationer. Den revolutionære OWEN ankommer, han er et Mars-født menneske og forbeholden over at have fået en indkaldelse til at møde op på klinikken. Lige efter OWEN kommer CAXI, marketingchefen for et af de store mineselskaber på Mars. OWEN og CAXI mundhugges fra start. OWEN anklager CAXIs mineselskab for at plyndre Mars' ressourcer til fordel for den døende planet Jorden. CAXI retfærdiggør det med, at hun holder den skrantende planet Jorden i live. SiSi gyder olie på vandene og forsøger at bevare freden.

Mens patienterne utålmodigt venter på at blive behandlet for deres tandproblemer, forsøger SiSi at forsikre patienterne om, at DR. SØRENSEN snart vil være hos dem. Han kan løse alle deres problemer. I ventetiden kan SiSi tilbyde patienterne OmniGrin, et lægemiddel, der angiveligt afværger stråling og tandproblemer. I virkeligheden er det et medikament jordboere har udviklet for at få oprørerne på Mars til at underkaste sig, så udvindingen af mineraler på planeten kan fortsætte. OWEN tager ikke stoffet, men CAXI er hurtig til at sige ja tak til medikamentet, som hun tydeligvis er afhængig af.

DR. SØRENSEN møder endelig op på klinikken, og hurtigt går det op for OWEN, at han ikke er en rigtig tandlæge, men en skuespiller der skal foregive at kunne behandle tandproblemerne. CAXI får straks et godt øje til tandlægen og lader sig smigre af ham. SiSi derimod er klar over DR. SØRENSENS bedrag, men er i konflikt med sine robotregler. Hvem skal hun beskytte, og hvordan kan hun fortsætte med at fortælle sandheden og ikke være i konflikt med Asimovreglerne for robotteknologi? Hun er programmeret til ikke at skade et menneske og adlyde ordrer givet af mennesker, undtagen hvor sådanne ordrer er i konflikt med den første lov.

Det er en stor gåde for hende.

Et nyhedsfeed på tv viser, at Jorden har lanceret et angreb på Mars og forventer, at OmniGrin vil have pacificeret de indfødte på den røde planet. OWEN er forberedt på angrebet. Han og hans oprørskammerater har ventet på det i nogen tid. De har for længst vænnet sig fra det uhyggelige stof. OWEN overbeviser SiSi om, at hun er bedre stillet med at hjælpe marsboerne, da det i sidste ende er den eneste måde at sikre fremtiden for menneskeheden. Selv om stofmisbrugereren CAXI indser, at DR. SØRENSEN blot er en skuespiller, er hun så betaget af ham, at hun er parat til ikke at vælge side med oprørerne. OWEN har en plan for at få dem alle sikkert ud af tandklinikken, men CAXI beslutter sig for at tage sine chancer med Sørensen.

Stykket slutter, da de to fraktioner går hver til sit, og vi ser, hvad der bliver af dem.

## KUNSTNERISK VISION

Temaet i forestillingen handler om menneskehedens tendens til selvdestruktion; dets grådighed, men også den gensidige medfølelse og den elementære, grundlæggende godhed nogle mennesker kan udvise.

Når man tænker på klimaudfordringer og vores overforbrug af jordens ressourcer, må man stille sig selv spørgsmålet - vil vi behandle en anden planet bedre, eller vil vi begå de samme fejl?

Vores naboplanet Mars er i dag et goldt, øde og koldt sted. Men ifølge NASA er det teoretisk set inden for rækkevidde, at Mars kan blive et sted, hvor liv kan trives og et sted, mennesker kan besøge.

Det er nærliggende at tro, at hvis vi kunne bebo Mars, ville vi begå de samme fejl – deraf navnet på stykket SAME SHIT, DIFFERENT PLANET – A MARTIAN TOOTHACHE. Som mennesker har vi efterladt et spor af ødelæggelse på jorden, men ødelæggelsen er ikke uundgåeligt, og der er håb. Det er antydnet i stykket med karaktererne OWEN og den robotiserede SiSi. Hun symboliserer, hvordan vi kan bruge teknologi til det gode og ikke til ødelæggelse.

Spændingsforholdet mellem menneskets godhed og dets tendens til destruktivitet er stykkets perspektivering og relevans.

Scenerummet består af en enkel scenografi, der forestiller et venteværelse, hvor der ventes på undergang eller frelse. Som farce lægges der vægt på absurd, visuel og dialogmæssig humor i højt tempo.

SAME SHIT DIFFERENT PLANET – A MARTIAN TOOTHACHE er det tredje stykke i en trilogi. That Theatre Company har i sæson 20/21 opført det første stykke i trilogien "Extremophiles" og i sæson 21/22 "Rub A Dub Dub – Three Fools in a Tub". Hvert stykke handler på hver sin måde om overlevelse.

Dramatikeren Fergal O'Byrne modtog for "Extremophiles" en hædersbevisning som vinderen af den prestigefyldte Eamon Keane Playwriting Award under Listowel Writers' Week med motiveringen: "This is a play of deep humanity as well as intelligence. The script skillfully tries to force the audience to realise that there are very few moral absolutes, particularly when survival is at stake."

## YDERLIGERE INFORMATIONER

Stykket er en en-akter og varer 80 minutter. That Theatre Company opfører sine forestillinger på Krudttønden i København.

# HOLD

## DRAMATIKER

Fergal O'Byrne

## INSTRUKTØR

Ian Burns

## MEDVIRKENDE

Luiz Karlsen

Sophie Larsen

Peter Vinding

Katrin Weisser

# OM THAT THEATRE COMPANY

That Theatre Company er organiseret som en teaterforening med en bestyrelse. Teatret har hjemsted i København og har fra sin stiftelse i 1997 fungeret som et professionelt teater. Teatrets tidligere forestillinger har haft belægningsprocenter på mellem 70-80 %, hvoraf gymnasier og erhvervsskoler fra København udgør ca. 50 % heraf.

# UNDERVISNINGSMATERIALE

Der er til forestillingen udarbejdet et undervisningsmateriale af gymnasielærere fra Ordrup Gymnasium. That Theatre Company har med stor succes tidligere udarbejdet undervisningsmateriale til elever i gymnasieskolen i forbindelse med tidligere forestillinger. Hver aften i spilleperioderne tilbydes lærere og elever endvidere at drøfte stykket på engelsk med skuespillerne efter forestillingen. Det er et nærværende møde med det engelske sprog, og ikke mindst er det et alternativ til undervisningen, som kan virke motiverende, inspirerende og nuancerende for eleverne.

Link til undervisningsmateriale:

<http://that-theatre.com/wp-content/uploads/2022/11/Same-Shit-Different-Planet-1.pdf>