

Naturen Kalder

Af *DAILYfiction*

Daily Fiction søger 8.000 kr. til genopsætning af
Naturen Kalder med 4 opførelser på Får302 i sep. 2023.

**Telefonen ringer. Eller er det Naturen, der kalder
fra din lomme?**

**Et ritual for din smartphone. En rejse ind i det
elektroniske mini-landskab, vi bærer rundt på.**

En modig forestilling, der udfordrer vores evne til forandring.

- Dansemagasinet Terpsichore

Gennemført performanceteater som giver stof til eftertanke.

- Kulturkongen



Med afsæt i et stykke hverdags-teknologi dykker performancen ind i vores relation til natur og ressourcer.

Formen er enkel som en haiku digtsamling eller en sushi menu: En black box. En performer. En række korte tekster, hvor performeren beskriver telefonens fysik og funktion. Teksterne veksler med enkle danse og objekt-sekvenser, som kropsligt og musikalsk går i dialog med telefonens hardware. Publikum bliver taget i hånden af performerens inviterende nærvær og direkte henvendte tekst.

Kan man tage vare på en natur, som man ikke rigtig føler sig i kontakt med? Naturen Kalder retter opmærksomhed mod det problem, at man ikke kan begribe sin telefon, hverken funktionelt, geografisk, miljømæssigt, i relation til menneskelige konsekvenser osv. Performancen er en nærgående iagttagelse, som åbner bevidstheden for hvordan vi mennesker er viklet ind i en større organisme.

Vi var åndeløse overfor denne usynlige verden, som vi pludselig kunne se og mærke. Elektronik, som vi opfatter som adskilt fra naturens verden, blev igen forbundet med den.

- Natasja L. Hedegaard, Earthbound

Jeg anede ikke, at man kunne have et forhold til aluminium!

- Kvinde i publikum under artist talk

TIDEN STÅR I NATURENS TEGN - BAGGRUND OG RELEVANS

Der er hårdt brug for kunst og kultur i klimakampen. En kunst, som kan hjælpe med at vende økologiens negationer og fokus på alt det vi skal lade være med at gøre, til at være en positiv kamp for noget værdifuldt. En kunst der vækker værdier, som folk kan føle og kæmpe for.

Daily Fiction arbejder med at skabe oplevelser af forbundethed. Forbundethed med vores omverden, det at føle sig som del af en større helhed, og opdage den værdi, det er at tage vare på den.

Vores arbejde er inspireret af ny-materialistiske tænkere som Jane Bennett, der skriver: "Opgaven er at skabe omhyggelige antropomorferinger", og Donna Haraway, som introducerer begrebet *Kinmaking*, altså at dyrke vores slægtskab med livsformer som asfalt, blæksprutter og aluminium.

Naturen Kalder havde premiere i 2019 og var første værk i en serie med tre forestillinger om at forbinde sig med den natur der er indlejret i vores hverdag – i telefoner, huse og veje. Byvandringen City Matters (2021) har solgt

35 opførelser i DK og udland, og råstof-ekspeditionen STOFskifte, som åbnede Metropolis 2022, blev rost af anmeldere og totalt udsolgt.

Vi har oplevet, at der blandt publikum i perioden har været stigende interesse for natur, landskab, genfortryllelse, ritualer og det selv at være med i værket, med egen krop.

Derfor har vi lyst at slutte cirklen ved at vende tilbage til Naturen Kalder med en genopsætning i København. Vi har udviklet vores sceniske sprog mere deltagerbaseret, og vil trække på dette ved at tilføje et nyt element med direkte involvering af publikum og deres smartphones.

Det er bæredygtigt at recirkulere en produktion. Naturen Kalder spillede senest i 2021 på Kunstcenter Silkeborg Bad, Testrup Højskole og Earthbound Symposium (på Mols) for begejstrede publikum.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har støttet genopsætningen med 35.000 kr. Med en underskudsgaranti fra jer, kan vi gennemføre den.

PUBLIKUM

Naturen Kalder er for voksne (16+) med interesse for natur, bæredygtighed og nye udtryksformer. Den har potentiale for at åbne performance genren for nyt publikum, pga. dens inviterende, tilgængelige stil og mange kommentarer som *"Jeg troede ikke, jeg kunne lide den slags, men jeg følte, at jeg godt forstod det."*

Vi mener, at forestillingen skal møde et diversst publikum og samarbejde med aktører, som ikke ligner os selv, for at gøre den største forskel. I STOFskifte samarbejdede vi f.eks. med to råstof-virksomheder. På Får 302 vil vi forsøge at involvere en aluminiumsfabrikant, og en smartphone udbyder og er i dialog med Greenmind, som forhandler genbrugs-elektronik. Samarbejderne kan bestå i en talk, et medarbejder arrangement og lignende.

METODE

I arbejdet med at *skabe slægt* bruger koreograf og performer Tora Balslev med teknikker fra butoh dans: Med forestillingsevnen som drivkraft kropsliggør hun i Naturen Kalder telefonens mineraler og elektriske processer. Telefonen animeres, og der opstår et hybrid-felt, hvor bevidstheden kan nærme sig det andet-end-menneskelige.

Der er ren alkymi: Vi ser et makrokosmos, som er svært at bære, genspejlet i et mikrokosmos, det hele vitalistisk besjælet af vilje til modstand og indsigt. - Claus Emmeche, biolog, videnskabsteoretiker og forfatter.

Det, Tora formidler med sin krop, rammer noget sandt. Som om bevægelserne taler til en fornemmelse i mig, der ligger langt væk, men nu bliver vakt til live af en genkendelse. - Dans Online (Om Naturen Kalder)

Komponist Niels Lyhne Løkkegaard arbejder med lydens overskridelsespotentiale gennem mangedobling af musikinstrumenter. En musik hvor instrumenterne transcenderer deres soniske normer og genopstår som ny lyd. En musik hvor det individuelle musikinstrument og den individuelle musiker opløses til en anden form i et ikke-hierarkisk rum. En musik der underbygger forestillingens undersøgelse.

TEAM & SAMARBEJDE

Iscenesætter og performer TORA BALSLEV er leder af Daily Fiction, og står for at lave tilgængelige performance-værker med kroppen i centrum.

Komponist NIELS LYHNE LØKKEGAARD har skabt værker til bl.a. MoMA, Copenhagen Contemporary og Overgaden. Han er bl.a. omtalt i medierne for NemID som musik.

Kostumedesigner LISE KLITTEN fik Statens Kunstfonds arbejdslegat i 2015, 2011, 2009, 2008, 1994.

Lysdesigner MARTIN DANIELSEN har designet lys til Den Fynske Opera, Dansehallerne m.fl.

Dramaturg BETINA BIRKJÆR blev projektstøttet af Statens Kunstfond i 2013-14, 2016-17, 2018-19.

Koreografisk mentor KITT JOHNSON har modtaget livslang hædersydelse fra Statens Kunstfond.

Produktionen blev skabt i samarbejde med Bådteatret (Co-producent), Dansehallerne, Hofteatret og Odin Teatret. Research blev udført i samarbejde med Sisters Academy, Forsøgsstationen og KBH Musikteater.