

Billund Airport

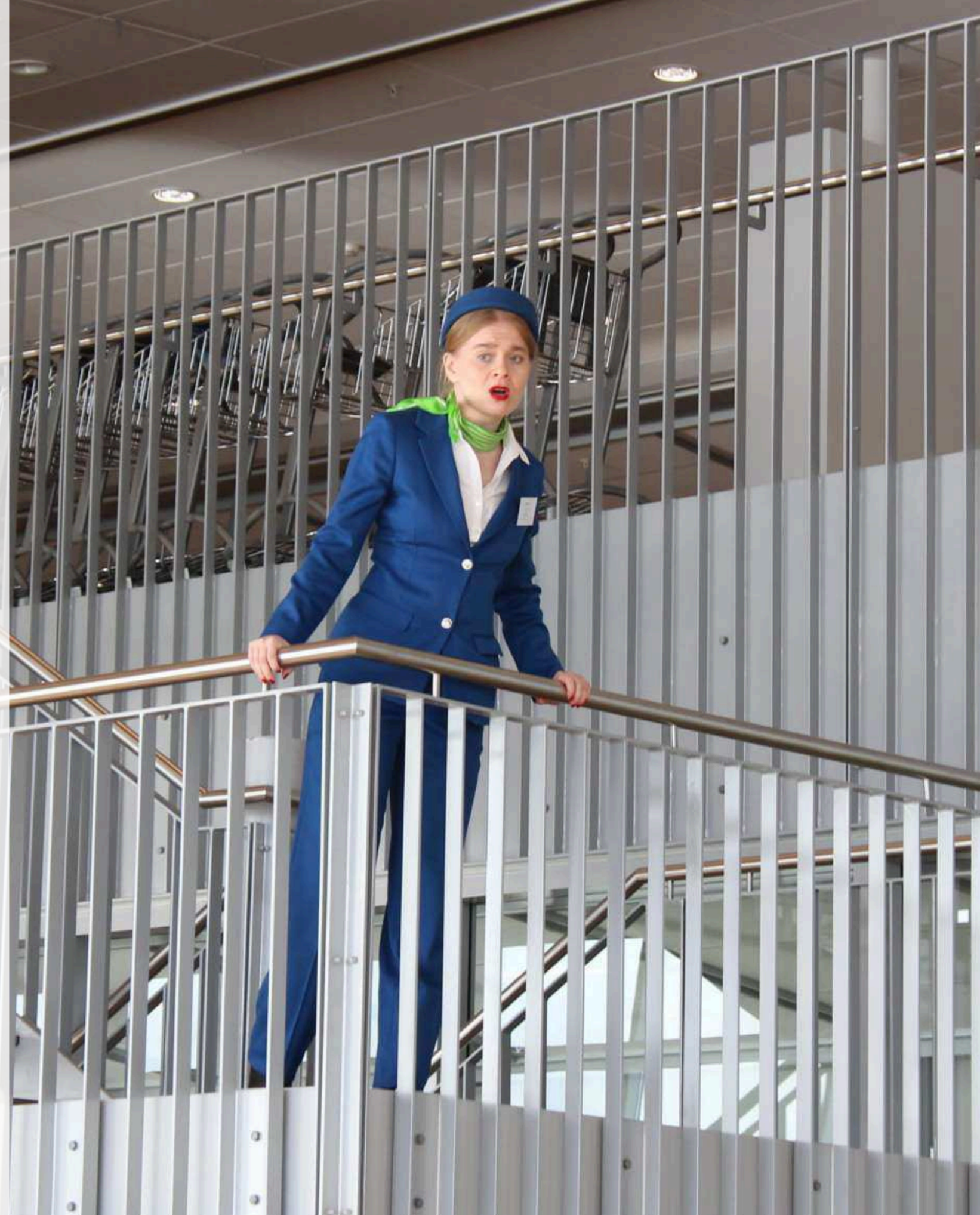
ÅRSBERETNING 2021 og 2022

det
flyvende
teater



INDHOLD

præsentation	2
partnere	7
organisation	8
aktiviteter	10
højdepunkter	17
bilag	25
fremtiden	26
ensemble	28



PRÆSENTATION

Efter ti år som kunstnere med residens i Holstebro, landede vi i 2021 i Trekantområdet, for her at etablere DET FLYVENDE TEATER. At gøre det i midt en corona-periode og global isolation var både en udfordring og en mulighed, fordi det krævede, at vi fandt nye, utraditionelle måder for at etablere direkte, personlige forbindelser mellem os og vores publikum.

LAV OG HØJ HØJDE

'Det flyvende Teater er det eneste sted, hvor kunstnere kan slå rod på jorden og i skyerne på samme tid'.

Pilotprojektet mellem regionen og Billund Lufthavn, som er den næst travleste internationale lufthavn i landet, blev udført både i byer og i lufthavne, hvilket giver en enestående oplevelse, optimisme og tro på en ny æra, efter den lange periode med isolation og nedlukning.

Konceptet om Det Flyvende Teater består ikke kun af de vigtigste forestillinger i teatersalen, men af et stort kunstnerisk projekt i *lav og høj højde*, der også involverer lokale og internationale kunstnere og tilbyder passagerer og borgere mindeværdige kunstneriske oplevelser under deres rejse.

Målet er at interagere i Trekantområdet og i lufthavnen med de tusinde passagerer der flyver til og fra Billund, og at tilbyde attraktive kulturelle aktiviteter – både i luften og på jorden.



FORMÅL

Vores mål er at bruge kunsten som en social katalysator for alle borgere, og at fremme en proces af empati og gensidighed, mellem individer, foreninger og institutioner gennem kunstneriske optrædener. Vores topprioriteter er at øge adgangen til og deltagelse i kulturen samt at tiltrække og pleje nye publikummer. Vi vil gerne overraske og vil gerne nå publikum, hvor de ikke forventer, at scenekunst sker. På en positiv og inkluderende måde, med smil og håb overskrider vi de sociale grænser efter de sidste års isolation og turbulens og krydser grænserne mellem sektorerne i kunst og rejsebranchen.

Kunst og kultur kan gribe ind i den daglige rutine og transformere virkeligheden. Resultatet afspejles i en fornyet energi og et skift af de sædvanlige perspektiver for alle involverede målgrupper: borgere eller passagerer; unge, voksne, familier eller ældre.

BAGGRUND

I det sidste årti, igennem en serie af kunstneriske og kreative værker, har vi fokuseret på det, *at være anderledes*.

Vi spillede forskellige væsentlige sociale roller og vi skabte et spændingsfelt mellem kunst og den lokale virkelighed. Vi har interageret i roller som *politikere, politibetjente, paramedicinere, aktivister og museums kustoder* bl.a. Med det formål også at skabe nye fællesskaber og at genopdage dem gennem daglig kontakt med kunst og kultur.

Det samfundsbaseede performanceprojekt *Kunstpartiet*, fortsætter med at eksistere som en del af DTF, mens vores internationale satellit *DOO performing arts group* forbliver aktiv på den globale kunstfestivalscene. Vi bringer vores 13 års erfaring med at producere kunst i Danmark og den øvrige verden.

STYRKER

- Udførelse af kunstbegivenheder på uventede måder og omgivelser, med originalt indhold
- Udvikling af nye målgrupper
- Tværsamarbejde mellem kultur og erhvervsliv
- Direkte forbindelse til lokale organisationer, kunstnere og borgere



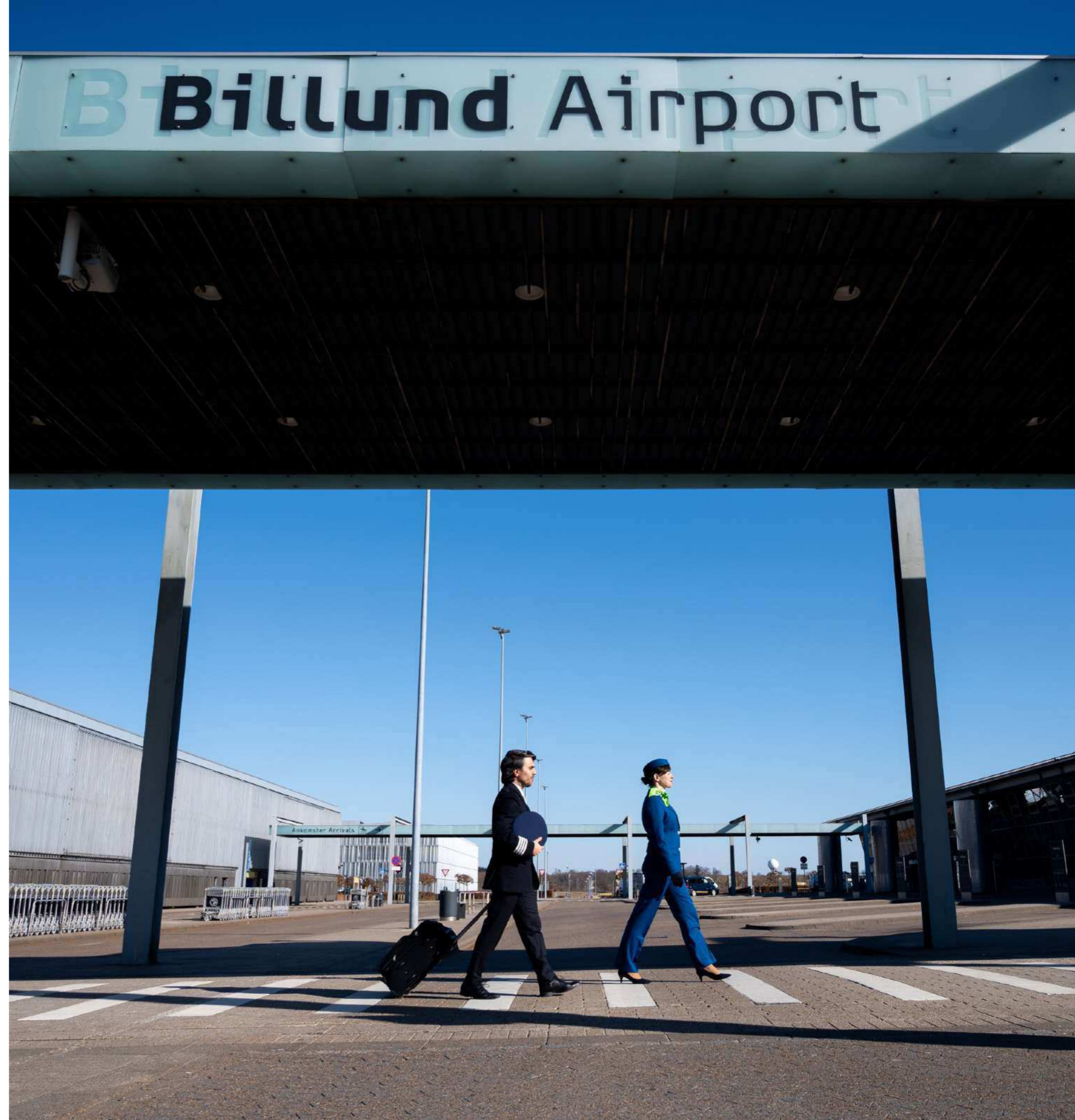
VISION

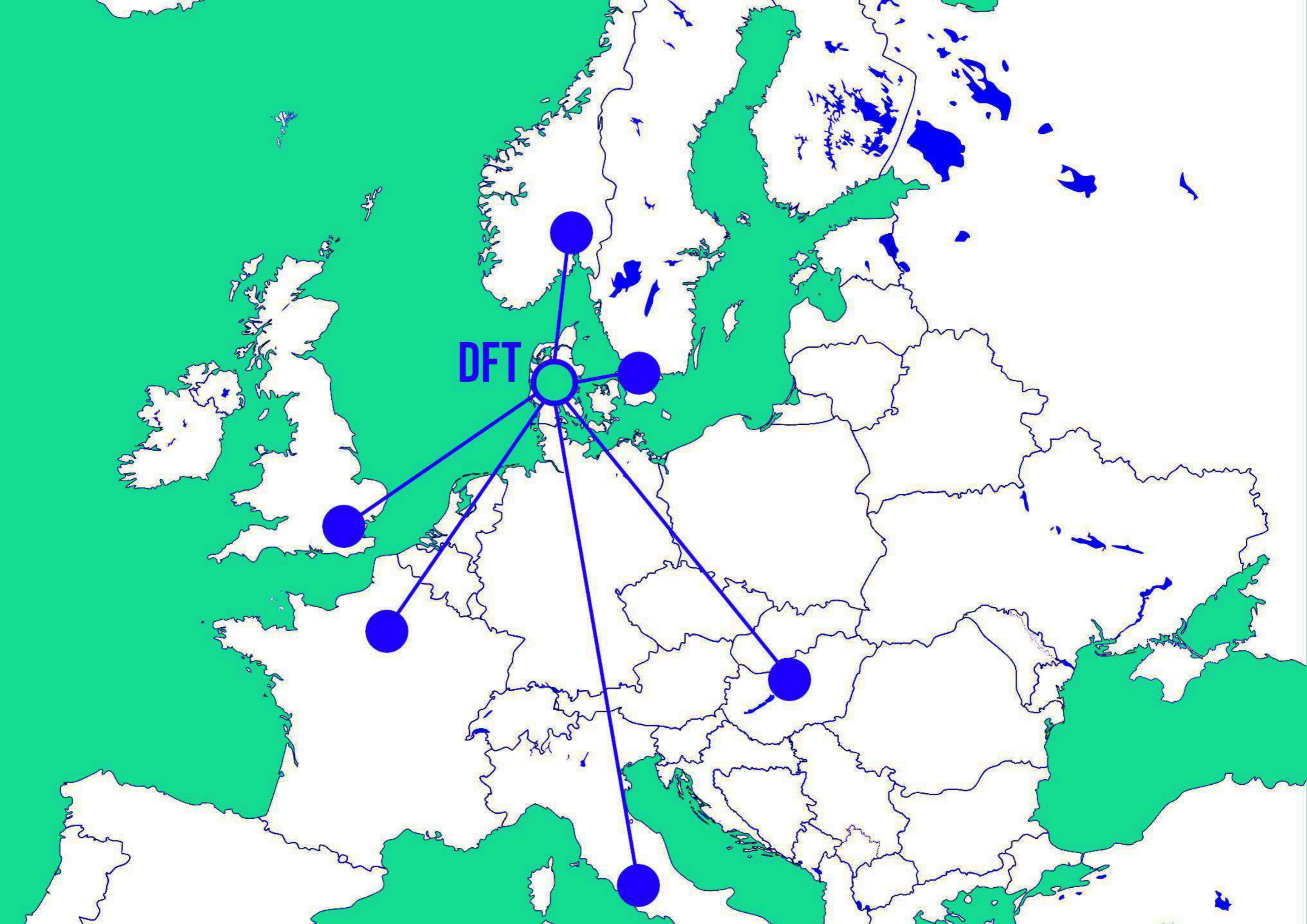
Det Flyvende Teater vil fortsætte med at være en kulturkatalysator, som udvikles i luften og slår rødder i jorden fra sin nye base i Billund Lufthavn fra 2023 og bliver således den allerførste lufthavn i verden med en teatertrup. Programmet vil blive gennemført i ferieperioder med høj trafik, med teater og opera ved gates, i terminalerne, bagageankomst og diverse månedlige events såsom forestillinger, foredrag, dans, workshops for unge passagerer og festivals i hangarer. Vores lokale i passagerterminalen omdannes også til en installation, mini-biograf og et teater til gavn for både passagerer og borgerne i alle aldre.

Vi vil udvikle vores flyvende koncept på vingerne af fantasi og kreativitet med en ny synergi med andre regionale og nationale kulturelle attraktioner. Vi vil også fortsætte samarbejdet med flyselskaber der skal resultere i de første emissionsfrie flyvninger i Danmark inden udgangen af 2025, med at lave teater og opera i luften ombord til forskellige destinationer. Vi er med at gøre BLL til et omdrejningspunkt og skaber et kunstnerisk netværk med forskellige festivaler, byer og lande i hele verden.

Følgende er vores motto:

Vi flyver højt med fantasi, som altid er CO2-fri.





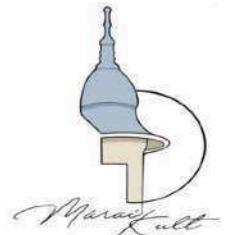
DFT

PARTNERE

2021-2022



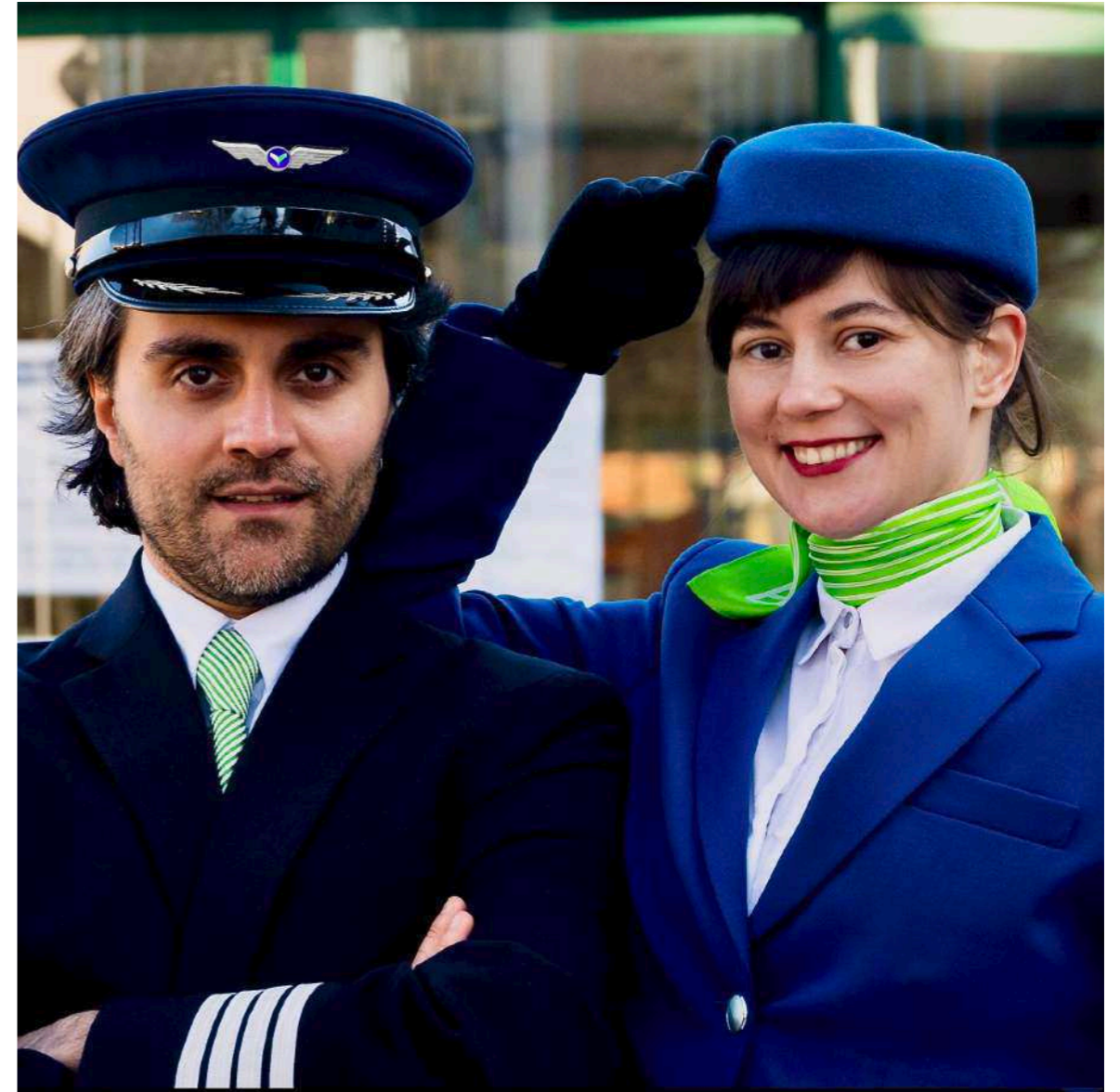
William Demant Fonden



ORGANISATION

BESTYRELSE:

Kent Sommer Mortensen, Klara Lyskjær Noer, Jørgen Bruhn, Michael Panayotis, Brian Bruhn, Eva Hallgren



TEATERLEDER

Giuseppe L. Bonifati

CREATIVE PRODUCER

Linda Sugataghy

PROJEKTKOORDINATOR

Cüneyt Kenneth Pala

DELTAGERE KUNSTNERE

Alberto Martinez Guinaldo
Amanda John
Anna Penati
Claudio Passilongo
Cüneyt Pala
Csaba Antal
Fanny Paanen
Flemming Viðar Valmundsson
Fritjof Fuglsang
Johanna Matilda Valle
Jónas Ásgeir Ásgeirsson
Julius Chavez
Lars Henning
Lide Martinez Abaigar
Lucy Read
Markus Kjeldsen
Melody Putu
Mikael Helmuth
Patrick Tarring
Roberto Cavosi
Marco Zavarise
Mariann Mikkelsen
Milan Újvári
Sandra Lind Þorsteinsdóttir



AKTIVITETER

2021-2022



2023-2025



AKTIVITETER I ALT 2021: 154

Internationalt 40

Danmark 114

Trekantområdet 72

BLL Lufthavn 40

AKTIVITETER I ALT 2022: 152

Internationalt 5

Danmark 137

Trekantområdet 110

Billund Lufthavn 50

AKTIVITETER I ALT 2021-2022

Lande 7

Byer globalt 19

Publikummer i alt 68.340

OMSÆTNING

2021 455.000 kr (startår)

2022 1.075.000 kr (andet år)

2023 2.000.000 kr. (estimat)



2021

TAKE-OFF

2021 var et vigtigt år i Det Flyvende Teaters historie. Efter en research- og forberedelsesperiode, begyndte vi at arrangere aktiviteter, skabe projekter og samarbejder i Billund Lufthavn og Trekantområdets region. På trods af pandemien nåede vi i 2021 et publikum på næsten 34.000 med mere end 150 programmer. Aktiviteterne foregik både indendørs og i byrum, i direkte relation til publikum. Vi var nødt til at finde innovative måder til at bringe kunst og kultur til offentligheden i en periode, hvor borgere generelt manglede sådanne oplevelser på grund af restriktioner og isolation.

Fra den første halvdel af 2021, Det Flyvende Teater havde sin operative base i Billund Centret, men vi har også arrangeret mange programmer i lufthavnen.

LOW/HIGH ALTITUDE

I 2021 har vi fokuseret på at styrke vores tilstedeværelse i Trekanten-regionen og etablere et permanent regional projekt med base i Billund lufthavn. Vi lancerede vores pilotprojekt LAV OG HØJ HØJDE, med sæsonbestemte aktiviteter både i Billund Lufthavn og i Trekantområdet, der involverede alle slags af passagererne og lokalsamfundet.

Pilotprojektet trækker kunsten ud af sine vante rammer med henblik på at skabe nye samarbejder og oplevelser i Billund. Som et nyt og særligt flyselskab, vil Det Flyvende Teater operere i byens rum og i lufthavnen, hvor de giver borgere, turister og passagerer unikke oplevelser og inviterer til at bruge fantasien og kreativiteten.

Projektet i 2021 indeholdt workshops for børn, kunstneriske interventioner og koncerter i lufthavnen, i teatret og i byrummet.



DEN STORE HEMMELIGE KUNSTJAGT,
2021

NEW ROUTES

I 2021 vi har også skabt nye relationer og strategiske partnerskaber i Trekantområdets kulturelle sektor på lokalt og regionalt niveau. Vi var på turné i alle 7 kommuner for Trekantområdets Festuge (Billund, Vejle, Middelfart, Kolding, Haderslev, Vejen, Fredericia) og besøgt alle Billund Kommunes skoler inden for rammerne af Skole OL. Vi skabte også nye nationale partnerskaber i København og Holstebro med to stedspecifikke teateruddannelses- og produktionsprojekter, i samarbejde med Det Kgl. Balletskolen i Holstebro og CISPA - Copenhagen International School of Performing Arts (under DOO performing arts group): Alberto og Ed Elli a Me. På internationalt plan startede vi projekt EUMergency (under Kusntpartiet), støttet af the International Visegrad Fund, og vi skabte mange nye samarbejder i Polen, Tjekkiet, Ungarn og Slovakiet. Vi sigter mod at opretholde og genoplive alle disse professionelle relationer i de kommende år gennem yderligere regionale, nationale og internationale projekter.



EUMERGENCY,
PRAG 2021

2022

RØDDERNE OG VINGERNE

Selvom antallet af aktiviteter (152) og publikum (34.515) ligner dem i 2021, har vi det sidste år fokuseret på at udvikle et solidt lokal partnerskab og øge en kvalitativ, og ikke kun kvantitativ, tilstedeværelse også med hensyn til det samlede besøgstal. Vi har desuden arbejdet med at slå rødderne for det udvidet projekt i BLL fra 2023. Vi forstærkede vores regionale samarbejder med et nyt signaturprojekt til Trekantområdets Festuge, vores deltagelse i Skole OL-finalen og to nye teaterforestillinger produceret lokalt. På landsplan har vi startet nye samarbejder med kultursektoren gennem vores engagement i Bornholms Kulturuge.



DET FLYVENDE TEATER PÅ TRE KONTINENTER

På internationalt plan var vi på turné med koncertshow *Fly me to...* i Danmark såvel som i Ungarn, Israel og USA.

I 2022 blev Det Flyvende Teaters koncept eksporteret for første gang til det globale publikum og på tre kontinenter (Europa, Mellemøsten, Amerika). Blandt disse internationale samarbejder vil vi fremhæve den succesfulde turné i Santa Monica Playhouse - Los Angeles, hvor vi samarbejder om at bringe flere af Det Flyvende Teaters projekter der i fremtiden.



FLY ME TO...
2022



TVÆRFAGLIGT SAMARBEJDE MED LUFTFARTSSEKTOREN

Vi fortsatte projektet FLY LOW/FLY HIGH i lufthavnen med opera, teater, musikalske interventioner og workshops for unge passagerer i de turistsæsoner. Vi skabte også nye samarbejder i luftfartssektoren, og takket være et partnerskab med DAT airlines var vi ombord med vores besætning og optrådte i *luften* ombord på flyvningen. Vi har samarbejdet med JoinJet A/S og Bornholms lufthavn om teaterforestillingen *Mågen*, der blev præsenteret i BLL og Bornholms lufthavne. Det var første gang, vi bogstaveligt talt brugte lufthavnshangarer som teater.

I 2023 er Det Flyvende Teater klar til det næste store skridt. Fra begyndelsen af året flytter vi vores base til BLL og skaber der en permanent teatersal, udstillingsted og mini-biograf i terminalen. Vi bringer teater- kunst og musikoplevelser ind i lufthavnens hverdag på en mere regelmæssig basis.



HØJDEPUNKTER

DET FLYVENDE TEATER

Fly low/Fly high og Teater i luften, 2021 til nu

Vi interagerede i den lokale lufthavn, i luften og i byen, med borgere og passagerer som et særligt flyselskab, der tilbyder dem uforglemmelige oplevelser uder deres rejse: opera ved gates, forestillinger i venteområderne og ved ankomsterne, koncert-shows ved bagageområdet. Vi har tilbudt aktiviteter i lufthavnen i perioder med høj trafik og også besøgt skoler, kontorer og byrum i regionen.



Trekantområdets Festuge, 2021 og 2022

Vi arrangerede aktiviteter for at trække kunst ud af dens vante rammer. Projekterne har mødt borgere, voksne og unge. Borgerne har haft mulighed for at være tilskuere, men også deltagende aktører. Projekterne, der er eksperimenterende og grænsesøgende, havde til formål at udvikle sig gennem et fortsat samarbejde i 2021 og 2022 med Festugen og alle 7 kommuner i Trekantområdet, samt forskellige lokale institutioner med henblik på at udforske genrens grænser samt møde, skabe og inddrage nye publikumsgrupper i regionen.



Fly me to... 2021 til nu

Dette show inkluderer et repertoire af internationale klassikere til tonerne af bolero, jazz og bossa nova, og fremkalder adskillige store musikalske ikoner og succeser fra fortiden. Giuseppe L. Bonifati og Claudio Passilongo vil flyve publikum og underholde tilskuerne med en behagelig og fuldstændig elegant musikalsk aften fuld af overraskelser og interaktioner.



Super Ole 2022 til nu

Super Ole er en absolut antihelt, som kæmper med en pige, anbragt på et børnehjem, som har mistet sine forældre i en bilulykke på flugt fra et land i krig. Simone har lukket sig inde i en traumespiral og er ikke i stand til at udtrykke blot det mindste ord. Hun er i en sådan vanskelig situation, at ingen synes i stand til at adoptere hende. Månederne går, og hun, som er henvist til at være på børnehjem, bliver mere og mere bedrøvet, undtagen om natten, hvor det lykkes hende at trøste sig selv ved hemmeligt at lege med klodser og med sin, måske usynlige, ven Super Ole. Relationen mellem de to er ikke altid idyllisk, tværtimod så indtager pigen ofte meget hårde attituder over for den fremmede Superhelt og kaster endda klodser efter ham eller lukker ham inde i kælderen. Men Super Ole kender børn og unge ganske godt, og langsomt, mens han lader sig "bombe", lykkes det ham at give Simone modet til at leve igen og... til at tale. Klods for klods får Super Ole os til at elske Simone så meget, at hvis hun var virkelig, så ville enhver af os gøre alt for at adoptere hende.

projekt og regi: Giuseppe L. Bonifati
tekst og dramaturgi: Roberto Cavosi
dansk oversættelse: Stine Maria Nielsen

medvirkende: Mikael Helmuth og Lide Martinez Abaigar

scenografi: Csaba Antal

musik: Claudio Passilongo

lys og lyd: Mandrake

workshops: Kenneth C. Pala,

Marco Zavarise, Anna Maria Penati

grafisk og video producent:

Linda Sugataghy

støttet af Spar Nord Fonden, Statens Kunstfond (Artist in Residence under Huskunstnerordningen), Billund Kommune

sponsoreret af Play Edo

i samarbejde med Billund Centret,

MARK Museum, Billund

Bibliotekerne, Culture Shift, og skoler i

Billund

Tak til Lalandia, LEGO House, Trapholt



The Seagull 2022 til nu

Det er den første flyvning for selskabet Seagull Airlines ®. Inden boarding vil Trigorin, selskabets direktør holde en indvielsestale efterfulgt af piloten Treplev, som er på sin første flyvning. Arkadina, seniorassistent, afbryder talen og kalder piloten indenfor. Der er et problem: en måge sidder fast inde i flyet, og den vil ikke flyve ud. Seagull Airlines' flyafgang er 1 time forsinket. Nina, den unge stewardesse skal underholde passagererne med et nyt teaterstykke skrevet af piloten, som i øvrigt også er amatørdramatiker...



idé og instruktion:

Giuseppe L. Bonifati (I)

dramaturgi: Giuseppe L.

Bonifati (I) og Linda

Sugataghy (H)

med Julius Chavez, Johanna

Valle, Fanny Paananen (FI),

Patrick Tarring (DK)

originalmusik: Claudio

Passilongo (I)

realiseret tak til støtten af:

Den Jyske Kunstfond,

Billund Kommune og

Bornholms Kulturuge, DAT

A/S bl. a.

i samarbejde med: JoinJet,

Billund Lufthavn, Bornholms

Lufthavn, Bornholm Air

Service

Tak til Bornholms Teater,

BIRCA

DOO PERFORMING ARTS GROUP

Alberto 2021

et totalteater- og danseshow frit efter Alberto Giacometti i anledning af 120-året for hans fødsel

En rejse gennem den fremragende kunstner Alberto Giacomettis imaginære verden ved hjælp af et totalteatershow omfattende musik og dans, udforskende forbindelsen med kunstneren og manden med den evige og den jordiske kunst. Hans skulpturer, hvad enten de fremstår i deres oprindelige gips eller i den endelige bronzeform, optager et rum på grænsen af liv og død.

Sameksistensen mellem afstand og nærhed kræver vores respekt og tvinger os til at konfrontere os med vores egen frygt og sympatier, ligesom figuren Kvinde på kærre har gjort i alle disse år ved bare at stå mellem borgerne i byen Holstebro. Maren blev et symbol på den kulturelle opblomstring og af byen som sådan. Hvordan kan vi bringe hende til live 50 år efter? For at finde ud af det vil vi vække kunstnerens figur og konfrontere dem begge med de nye generationer. Showet vil transforme fortidens visioner og stræbe efter at inspirere fremtidens talenter.

med Alberto M. Guinaldo, E (Alberto Giacometti),
Mariann Mikkelsen, DK (Maren)

og 18 unge dansere fra Det Kongelige Teaters
Balletskole i Holstebro (Væsenerne fra skoven)
dramaturgi og instruktion Giuseppe L. Bonifati, I
koreografi Melody Putu, ZA

originalmusik Claudio Passilongo, I

set design Linda Sugataghy, H

et samarbejde mellem DOO performing arts
group (I) / Det Flyvende Teater, Balletskolen
Holstebro, Holstebro Kunstmuseum, Marens Venne-
Laug, Tilsted.com (DK)

støttet af Holstebro Kommune, Færch Fonden,
William Demant Fonden, Aage og Johanne Louis-
Hansens Fond, Knud Højgaards Fond, NTL
vinderen af MOVIN'UP SPETTACOLO -
PERFORMING ARTS 2020 af MIBACT Ministry of
Cultural Heritage and Activities and Tourism, GAI
Association for the Circuit of the Young Italian
Artists together with TPP Puglia Public Theater -
Apulia Region, GA/ER Association Young Italian
Artists of Emilia-Romagna (IT)



Ed Elli A Me 2021

Det italienske kulturministerium valgte sammen med Dante-udvalget vores projekt *ED ELLI A ME* i anledning af 700-året for Dantes død i 2021, som blandt meget andet indeholder mindehøjtideligheder i Italien og over hele verden for at fejre geniet Dante: Digter, filosof, politisk tæinker.

Eventen fokuserer på Den Guddommelige Komedies *Inferno*, og den blev realiseret på det gamle universitetsbibliotek i Fiolstræde i København. Der er tale om en moderne tilpasning af Den Guddommelige Komædie.

Publikum føres ind i det gamle universitetsbibliotek i Fiolstræde af Dante og Vergil, som spilles af henholdsvis den spanske skuespiller Alberto Martinez Guinaldo og den danske operasanger Fritjof Fuglesang. Dante og Vergil ledsager publikum ind i det forfærdelige helvedesimperium, "Lad alt håb fare, I der her går ind". De infernalske skabninger, venter på at få besøg fra omverdenen. Alle er begejstrede over ønsket om at fortælle den historie, der brænder inde i dem som en hemmelighed, de nidkært vogter over.

Publikum deltager i en speed-date i helvede, ansigt til ansigt med de forskellige væsner, der befolker det. Ideen er at tilbyde en intim og suggestiv oplevelse til publikum, der således skifter 'partner' efter få minutter. 451 grader Fahrenheit er den temperatur, hvor syndere antændes i helvede og bliver til aske under deres tilståelser. Tilskuerne bliver introduceret til et helvede, hvor de angrende tvinges til at sone for jordiske synder ved at brænde indeni, som det sker for adskillige andre hovedpersoner i verdenslitteraturen.

Dramaturgi og instruktør: Giuseppe L. Bonifati (I)

skuespillere: Alberto M. Guinaldo som Dante (S), Fritjof Fuglesang operasanger som Vergil (DK); 37 studerende fra Copenhagen International School of Performing Arts

originalmusik: Claudio Passilongo (I)

harmonika: Jónas Ásgeir Ásgeirsson (IS)

koreografi: Melody Putu (ZA)

set design: Linda Sugataghy (H)

Lys og Lyd: Valet (DK).

Støttet af: Det Italienske Udenrigsministerium, Det Italienske Kulturministerium (Dante 2021), Det Italienske Kulturinstitut i København, Foreningen Dante Alighieri i København, Institut for Engelsk, Germansk og Romansk, samt Lasso Andersens Fond.



KUNSTPARTIET

EUmergency 2021

Vi eksporterede Kunstpartiets model og har reflekterede over vigtigheden af sunde demokratiske værdier og af Europas samhørighed med en tur, som begyndte i det centrale Danmark og sluttede i det centrale Europa. Vi har ombord på Kunstbulancen besøgt de 4 Visegrad-lande (Polen, Tjekkiet, Slovakiet, Ungarn). Vi har arrangeret forestillinger og deltagerbaserede seminarer med hjælp fra vores lokale partnere, og vi har udført offentlige aktiviteter i hvert land. Vores projekts generelle mission er at stimulere dialogen om funktionen og vigtigheden af Kunst nu til dags i Europa ved at fremme det globalt både i de lokale samfund og på et internationalt niveau. Gennem disse udvekslinger vi har fokuseret på begreber som Kunst og Demokrati.

et projekt skabt og instrueret af Giuseppe L. Bonifati (I) med Alberto M. Guinaldo, Lide Martinez Abaigar (E) project manager Cüneyt Pala (DK) communication manager Sofie Daugbjerg (DK) video, grafisk og design Linda Sugataghy (H)

et partnerskab DOO performing arts group (I) Det Flyvende Teater (DK) med Teatr Brama (PL) / Velvet Carnival (CZ) / Nova Cvernovka (SK) / AQB (H) / Pro Progressione , Bethlen Teri Szinhaz (H)

støttet af International Visegrad Fund



BILAG

2021 - projekter	antal aktiviteter	sted	overordnet arrangement	deltagere	område	antal besøgende
Alberto	30	Holstebro	teater, workshop	30	nationalt	500
Skole OL 2021	10	Billund	teater	4	lokalt	500
Art Hunt	1	Billund	workshop, parade	5	lokalt	90
Billund Kulturgala	1	Grindsted	musik	5	lokalt	250
Trekantområdets festuge 2021	22	Trekantområdet	teater, opera	7	regionalt	4000
Ed Elli a Me	9	København	teater, workshop	45	nationalt	250
Lav og Høj Højde, DFT pilot-projekter i Billund	40	Billund Lufthavn	opera, teater, musik, børneworkshop	7	lokalt	10000
Fly me to... Billund	1	Billund	musik	4	lokalt	35
Eumergency turné	40	Polen, Tjekkiet, Ungarn og Slovakiet	teater, opera, dans, workshop	20	internationalt	18200
samlet antal	154					33825

2022 - projekter	antal aktiviteter	sted	overordnet arrangement	deltagere	område	antal besøgende
Lufthavnens opera, musik og teater i vinterferien, efterårsferien og juleferien	50	Billund Lufthavn	opera, musik og teater	7	lokalt	15000
Fly me to... Billund koncert i plejehjem	1	Billund	musik	2	lokalt	40
Fly me to... Holstebro, Norre Vosborg	1	Holstebro	musik	3	nationalt	50
Fly me to... Budapest	1	Budapest, Ungarn	musik	3	internationalt	40
Fly me to Billund	1	Billund	musik	3	lokalt	30
Skole OL 2022	7	Billund	intervention, workshop, parade	6	lokalt	11500
Super Ole workshop til børne	40	Billund	workshop	13	lokalt	350
Super Ole forestilling	4	Billund	teater	8	lokalt	180
Opera og teater i luften ombord på DAT - Sommerferie	6	AAL - RNN - CPH - AAL	teater	7	nationalt	600
Trekantområdets festuge 2022	21	Trekantenområdet	workshop, opera, dance	11	regionalt	3300
Mågen BLL - JoinJet hangar	3	Billund	teater	6	lokalt	100
Mågen-Bornholms Kulturuge	1	Bornholm	teater	6	nationalt	45
Super Ole - efterårs presentation	2	Billund	teater	5	lokalt	70
Fly me... to Tel Aviv	1	Tel Aviv, Israel	musik	3	internationalt	110
Fly me to... Los Angeles	3	Los Angeles, US	musik	3	internationalt	100
Opera og teater ombord på DAT - Juleferie	7	BLL - RNN - CPH - AAL - CPH og BLL - RNN - AAL - CPH	opera	4	nationalt	1000
Installation - Kunstbulancen i Kolding Sygeplejerskemuseum	3	Kolding	installation	4	lokalt	2000
samlet antal	152					34515

FREMTIDEN

Vi vil forankre Det Flyvende Teater projektet i Billund Lufthavn og arrangere vores teaterbase derfra i 2023-2025 i samarbejde med bl.a. Lufthavnen, staten, regionen, kommunerne, følgende pilotprojektet igangsat i perioden 2021-2022.

Vi vil have et spillested i Bygningen i Vejle til de større teaterproduktioner og shows.

Oversigt over aktiviteter

Lokalt

Opera og teateraktiviteter vil være arrangeret i perioden 2023-2025 primært i de høje trafiksesoner i Billund Lufthavn. Årets program vil holde til det nye lokale, som vil blive hovedkontor og base for Det Flyvende Teater i Billund Lufthavn fra 2023.

Efter det positive indtryk og samarbejde med JoinJet A/S i år vil vi også gerne arrangere en mini-teaterfestival i hangaren i sommeren til Trekantområdets Festuge, med deltagelse af 4 nationale/internationale teatergrupper som præsenterer for første gang deres forestillinger i Danmark.

BLL

30 dages daglig interaktion som flybesætning bestående af skuespillere ved et lokale i Billund Airport, i terminaler; operarøjeblikke ved gates og ombord på DAT airline, workshops for unge passagerer (bl.a. i vinterferien, sommerferien, efterårsferien, juleferien.)

20 events i løbet af årets program (koncerter, dans, filmvisning, forestillinger, festivals)

VEJLE

Projektet *Fly me to... BLL (og kør mig til Vejle)*, vil omfatte Kunstbulancen installation og gadeteater i Vejles byrum.

Super Ole forestillingen vil blive vist i Bygningen til flere skolebørn i løbet af



det flyvende teater

Regionalt

Vi er også interesseret i at undersøge, hvordan vi kobler DFT's aktiviteter til eksisterende festivaler/events i hver by i regionen og på den måde skabe synergi med dem i løbet af året. Målet er at udvikle pilotprojektet igangsat mellem 2021-2022 i Syddanmark og tilknytte DFT til andre eksisterende festivaler og aktiviteter i regionen (*Trekantområdets Festuge, Kolding Light Festival, SKOLE OL, Vejle Fjordfestival, Haderslev Lysfest, Sindssyg God Søndag m. fl.*) Danseforestillingen *Der Ikke Mere Kage* genoptages fra MaraiKult, Budapest til Det Tyrkiske Statens Teater og Festuge/Vejle FjordFestival.

Nationalt

Målet i 2023-2025 er at forankre projektet i Billund Airport og i andre danske og internationale lufthavne og skabe et internationalt netværk via fantasiens vinger. Vi vil fortsætte samarbejdet med Bornholms Lufthavn, DAT og andre airlines med at lave teater og opera i luften ombord til forskellige destinationer i Danmark. Forestillingerne vil også være en måde at fremme det lokalt / nationalt og internationalt gennem vores teaterturné. Teatret fik for eks. en vigtig anerkendelse af deres arbejde på turné fra Santa Monicas Borgmester i USA. Vi vil arrangere en turné for *Mågen* i fire danske lufthavne (HCA Airport, Odense; Lolland-Falster Airport; Ærø flyveplads; E. Madigan airport på Tåsinge), i Norden og i det Centraleuropa.

Internationalt

Vores mål er også at skabe et Small Scale EU projekt mellem 2024-2026 og eksportere vores "fly low/fly high" format internationalt til andre europæiske lufthavne, regioner og lande, og i samarbejde med lokale aktører og kunstnere. Vi arbejder allerede med et nyt partnerskab i Italien (DOO), Rumænien (Compagnia Bibabo), Serbien (Kulturanova) og Ungarn (Pro Progressione). Pilotprojektet udviklet mellem Billund Lufthavn, Trekantområdet og Region Syddanmark er et af de 5 pilotprojekter, der skal arbejdes med og undersøges i de næste 3 år med small scale EU projekt "Collab 4 HySust CCI" - Collaborative Innovation for Hybrid and Sustainability Uptake in Cultural and Creative Industries, som en del af konsortiet bestående af Materahub, Italien; Intercultura Consult, Bulgarien; Nova Iskra Creative Hub, Serbien; Syn+Ergasia, Grækenland. Forslaget fokuserer på en hybrid tilgang til publikums forhold, og de kulturelle og kreative branchers rolle i bæredygtighedsspørgsmål er rettidig og tiltrængt i det nuværende miljø med accelereret digital transformation og forandring.



ENSEMBLE

DET FLYVENDE TEATER

Det Flyvende Teater er den kunstneriske virkelighed, der har slået rødder i Trekantområdet under ledelse af Giuseppe L. Bonifati og creative producer Linda Sugataghy, og under hvilket *Kunstpartiet*, regionalt samfundsbaseret projekt og *DOO performing arts group* arbejder i og sameksisterer. Sideløbende med den kunstneriske aktivitet, har de undervist i teater og performance på dramaskoler og universiteter i Europa og Amerika, og medvirket i forskellige film til biograf, tv, ved siden af verdensberømte Hollywoodstjerner og -instruktører. Kunstnerparret bag Det Flyvende Teater giftede sig i Billund Lufthavn i 2021. Læs og se mere på: <http://www.deflyvendeteater.dk>



DOO PERFORMING ARTS GROUP

DOO performing arts group er en forkortelse for Divano Occidentale Orientale (navnet er lånt fra den berømte digtsamling West-Eastern Divan af W. Goethe) blev grundlagt i januar 2010 af Giuseppe L. Bonifati. Linda Sugataghy (H) kom med i 2013. DOOs kunstneriske projekt begyndte i Italien og i Nordeuropa (Danmark) og især ud fra viljen til at skabe og producere nutidig kunst gennem grundig research og tilbyde det til både unge og voksne. DOO betyder VISION, ÆSTETIK, HANDLING. Det er et vidtrækkende projekt, en kontinuerlig rejse på tværs af geografiske grænser. Siden begyndelsen har det vigtigste for os primært været: hvordan skal man håndtere det ubevidste og det ukendte gennem kunsten?

På 12 år har gruppen produceret en lang række forskellige produktioner.

De har præsenteret sig på teatre, gallerier, museer og kunsthøjsninger af international betydning i Italien, Danmark, Frankrig, Costa Rica, Polen, Bosnien-Herzegovina, Ungarn, Venezuela, Bulgarien, Slovenien, Serbien, Makedonien, Kroatien, Iran, Brasilien Spanien, Israel, Indien, Rusland, USA, m.fl. og de har modtaget forskellige priser.

I perioden 2010-2020 havde gruppen sin kunstneriske residens hos Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro, Danmark) og deltog også i andre programmer i residenser i Europa og Mellemamerika, bl.a. Art Quarter Budapest (Ungarn), Godsbanen (Danmark), Venedig Biennale Teater (Venedig, Italien), Guestroom Maribor (Slovenien), Cité International des Arts/Led Pepinieres (Paris, Frankrig).

HJEMMESIDE: <http://www.doopag.com>

PORTFOLIO: [2010-2022](#)



KUNSTPARTIET

Siden januar 2016 har borgerne i jyske kommuner kunnet møde et særlig "Parti", lavet af den italienske kunstner Giuseppe L. Bonifati alias "Jeppe" og Linda Sugataghy - Ungarn, med den vigtige deltagelse af den spanske skuespiller Alberto M. Guinaldo og kunstformidler Kenneth C. Pala. Målet er at stræbe efter *Skønhed gennem Kunst*. Derfor har de etableret "Kunstpartiet" der ikke er et politisk parti, men et samfundsbaseret performance-projekt i Jylland og i det øvrige Danmark med interaktion og involvering af lokalbefolkningen. I samarbejde med hovedpartnere Nordisk Teaterlaboratorium, Holstebro Kommune og mange andre kommuner i Jylland, Statens Kunstfond, Aarhus 2017, Kulturmødet Mors, Region Midtjylland, Europæisk Kulturregion Festival, Trekantområdets Festuge m.fl. - har Kunstpartiet afholdt interaktive performance events i Jylland og Danmark. I perioden 2016-2019 havde Kunstpartiet sit hovedkvarter i Bomhuset - Museet for Kleinkunst, Holstebro et af de mindste museer i Danmark. Kunstpartiet manifesterer sig i et særligt køretøj, nemlig Kunstbulancen, som er et mini-teater på fire hjul der har den vigtige mission om at fremme kunst som alternativ medicin. Den blev for nylig udstillet i Det Dansk Sygeplejehistorisk Museum i Kolding. HJEMMESIDE: <http://www.kunstpartiet.art>





det
flyvende
teater

CVR: 41798246

hovedsæde: Passagerterminalen 10, 7190 Billund (DK)
spillested: % Bygningen, ved Anlægget 14 B - 7100 Vejle (DK)
info@detflyvendeteater.dk - +45 24466156