



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	The Ocean Boy Princess Twice a Day Show
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	03-05-2023
Slutdato:	07-05-2023
Antal opførelser/koncerter:	15

Sted	
Bådteatret Nyhavn 16, 1051 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	90000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Gruppens navn: "Roomies" Clara Randum er uddannet skuespiller fra Norwegian Theatre Academy (2022) Hun arbejder både som skaber og performer i andres værker. Hendes arbejde baserer sig blandt andet på undersøgelser af magtskrukture og frihedsbegreber gennem facilitering, arbejde med objekter, scores, publikumsinddragelse og udvikling af fysisk praksis i fællesskab. Alba Greve(de/dem) er skuespiller og performance skaber uddannet fra Norwegian Theatre Academy (2022) Deres arbejde fokuserer blandt andet på metoder for publikums aktivering, masker i kontemporær scenekunst, og at skabe scenekunst for det ikke teatervante publikum. Vilde Jønland er uddannet scenograf fra Norwegian Theatre Academy (2022) Hun arbejder med scenografi og kostyme gennem en prosessorienteret metode, der fokuserer på baseret på utforskning av relasjonen mellom rommets og kroppens bevegelse i møtet med ulike materialer. I prosjektene benytter hun ofte tekstiler som grunnmateriale, og arbejder med manipulering av de tekstile kvalitetene for å skape ulike estetiske uttrykk og kvaliteter.
Evt. relevant link til projektet:	

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
The Ocean Boy Twice a Day Show er en immersiv iscenesættelse af et tv-talkshow hvor publikum bliver inviteret til at indtage rollen som gæsterne af showet. Publikum vil blive "oplært" i showets regler, hvornår og hvordan man klapper, griner, græder etc. vi forsøger at skabe et rum der giver publikum frihed til aktivt at tage del i forestillingen. Dette vil vi opnå gennem talkshowets regler, hvor latter, applaus og eksclamationer er en del af publikums arsenal. The Ocean Boy Twice a Day Show leger med oplysnings etik og udforsker



hierarkier gennem TV-formatets kendte redskaber som "re-takes", "behind the scenes" etc. Derudover eksisterer de to karaktere Ocean Boy Princess og deres medvært "Den der, den anden" i en konstant hakkeorden, der både rummer hyggelige indstuderede dialoger og pinlige gameshow eksperimenter. Forestillingen sigter mod en opløsning af strukturerne af showet, en legen med seriøsitet og satire, en forvrængning af virkeligheden. Alt dette med hjælp fra vores kære publikum. Forestillingen er en Roomies produktion og sættes op på bådteatret til maj.

#### **Formidling af projektet**

Forestillingen kommer i Bådteatrets Nyhedsbrev, hjemmeside, fælles banner og flyer. Der oprettes desuden et Facebook-event som vi selv kører derefter. Gruppen står selv for presse-kontakt og invitationer. forestilling ligger vi på Tereba i god tid. Selvstændigt har vi i Roomies planer om at få trykt plakater og programmer, bruge vores netværk og sociale medier til at tiltrække publikum. Vores håb er at skabe opmærksomhed i indre by og at vi kan bruge Nyhavn aktivt i vores produktionsperiode, for så at forankre os lokalt i den periode vi arbejder og spiller der. Dette vil vi gøre ved bla. at lave små happenings, voxpops, gade interviews. Vores prøve og produktionsperiode ligger i marts og sidste uge af april (5 uger) Prøveperioden tager udgangspunkt i improvisations arbejde, gensidig kunstnerisk facilitering, dramaturgiske øvelser og en visning hver torsdag i slutningen af hver produktions uge, hvor vi indtager en københavnsk bodega (beværtning) eller andet og afprøver hvad vi har. Disse visninger er åbne events som annonceres på facebook og andre sociale medier og har til formål generere materiale som til sidst skal blive til den egentlige forestilling.

#### **Information om ansøger**

Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	