

Kabaret: Ich hab´ kein Heimatland

Vi opfører Mads Elung Jensens kabaret *Ich hab´ kein heimatland*, der er en dansk international tenorsanger og kunstner baseret i Berlin. Kabaretten er en højaktuel nyfortolkning af de jødiske flygtninges rejse fra Tyskland i 1933, som drager paralleller til de nuværende flygtningestrømme i Europa. Forestillingen spilles hen over fire dage i april 2023 og er et internationalt gæstespil hos LiteraturHaus, som giver plads til nye formater for kabaret, litteratur, litterære vidnesbyrd og musik.

Genren kabaret er kendt, berygtet og elsket for igennem pomp og pragt at bruge dans, skuespil og sang til at satirisere og kritisere alment gældende normer og forudindtagelser. I et sammensurium mellem sensualitet, ironi, satire, komedie, længsel og magtkritik er Mads Elung-Jensens kabaret unikt stillet til på en og samme tid at være let underholdning og seriøs kritik. Det er netop dette fænomenele krydspunkt mellem underholdning og diskussioner af historie, kultur samfund, som vi slår dørene op for, når vi inviterer Elung-Jensen og til at opføre sin internationale kabaret *Ich hab´ kein heimatland*, der havde uropførsel i Berlin tidligere i år.

Stykket handler i al sin korthed om tysk jødiske musikere, der tvinges til at forlade Berlin efter nazistpartiets magtovertagelse i 1933. Netop i disse tider med tiltagende xenofobi, nationalistiske tendenser og en ny krig i Europa, der tvinger folk fra hus og hjem. er det mere relevant end det har været meget længe, at kunsten giver det menneskelige perspektiv på hvad det vil sige at være flygtning: hvad mister man ved at forlade sit hjem? Hvad vil det sige ikke længere at have et hjem? Og hvordan sætter man overhovedet ord på det tab af hjemstavn og tilhørsforhold?

Mads Elung-Jensen giver et nytænkende og storslået bud på det i denne internationale gæsteopførsel, der opføres i fællesskab med den israelske komponist og pianist Tel Balshai. Igennem forestillingen præsenteres publikum for en række af de mest ikoniske vidnesbyrdsange og kabaretnumre skrevet af jødiske kunstnere såsom Werner Richard Heymann, Friedrich Hollaender og Kurt Weill, der alle måtte forlade Berlin i 1933 pga. deres jødiske rødder. Kabaretten bliver på denne måde også et medium til at kommunikere de jødiske berlinerkunstneres vidnesbyrd om det at miste sit hjemland.

Elung-Jensen står i en unik position for på kunstnerisk facon at udforske og udtrykke sorg i kraft af sit arbejde med forsknings-koncertprogrammet ”musik til trøst i sorg”, der modtog Benedikt XVI's apostoliske velsignelse og i kraft af at være leder af det Berlinbaserede ensemble ”Die Goldvögel”, der optræder sammen med ham i hans koncertserie til trøst i sorg og for det generelle publikum i det klassiske repertoire.