



## Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Giovanni Komplekset
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Scenekunst
Startdato:	20-03-2023
Slutdato:	10-04-2023
Antal opførelser/koncerter:	3

Sted	
Bådteatret Nyhavn 16, 1051 København K 0101	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Nej

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	9000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	Rasmus Balling er skuespiller og har en baggrund i det fysiske teater. Han har fra en ung alder arbejdet professionelt på Københavns mange scener, og blev tidligt draget af det immersive teater og performance genren, som naturligt førte til tæt samarbejde med nogle af den "scenes" mest immersive figurer i Danmark, (Signa Köstler (SIGNA), Madeleine Kate McGowan, Esben Weile Kjær mf.). Lotta Grohmann er dramaturg uddannet fra Københavns Universitet i 2021 og Freie Universität i Berlin 2020/21. Hun har assisteret på produktioner på Betty Nansen Teater, Mungo Park og Teater Sort/Hvid samt en række vækstlags forestillinger. Derudover har hun arbejdet som performer med rødder i børne- og ungdomsteater, hvor hun også underviser i dag. Disse forskelligartede tilgange til scenekunsten muliggør en alsidig måde at arbejde som dramaturg på i dag. MOTHER er en scenografi duo bestående af Camilla Lønbirk og Olivia Schrøder. Duoen er født i 2018 og har base Berlin, hvor de lige siden har arbejdet med uafhængige produktioner og kunstinstallationer.
Evt. relevant link til projektet:	<a href="https://drive.google.com/file/d/1gTeKhtItkRZJAQDUOUyRNh_N46Fv9wd-/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1gTeKhtItkRZJAQDUOUyRNh_N46Fv9wd-/view?usp=sharing</a>

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Tvær-genre forestillingen kombinerer fysisk solo-performance og nyskrevet dramatik med grotesk lip sinc og publikumsinddragelse, skrevet og fremført af performer Rasmus Balling. Titlen Giovanni Komplekset er valgt med baggrund i James Baldwins roman "Giovannis Værelse" (1956), men her skal det understreges at forestillingen arbejder med (og mod) romanens tematikker, frem for at fungere som en iscenesættelse af romanen. Som eksempel lægger vi vægt på den modstridende symbolik, som vi læser ind i Baldwins unge, queer italiener. Et



kompleks, som vi, baseret på en form for artistisk feltarbejde, oplever stadig bliver repræsenteret på nutidens hæsblæsende datingmarked. Komplekset består i, at Giovanni både er friheden og fængslet, for hvor fri er friheden, når den kun kan være inden for fire vægge? Og hvor skal vi gå hen med vores romantiske længsel, når alle vores fælles referencepunkter er dybt indhyllet i Disneys kapitaliserede dramaturgi af kærligheden?

#### **Formidling af projektet**

Ubåden er Bådteatrets platform for ny scenekunst og da Giovanni Komplekset er blevet udtaget til at indgå i Ubådens forårssæson 2023 vil der blive gjort en del PR gennem Bådteatrets FaceBook, Instagram og hjemmeside, såvel som via fysiske banner og plakater. Da vi af erfaring ved at dette ikke altid er nok til at få salen fyldt tre gange, vil vi formidle projektet gennem dets egen Instagram-profil med delinger på vores private profiler. Vi ser disse tre visninger som del af en grundig undersøgelse, som publikum skal være en del af. Derfor trækker vi på vores netværk og inviterer personligt studerende på Københavns Akademi for musik, dans og teater, det Kgl. danske Kunstakademi og Teater- og performancestudier fra Københavns Universitet.

#### **Information om ansøger**

Ansøgers navn	
Virksomhed	
Momsregistreret	