

**Teatergruppen SVØB præsenterer en tværkunstnerisk humorperformance:
*Hvorfor Ovn i Vognen***



Kontaktperson

Signhild L. Christiansen

Adr.:

Sandbjerggade 40, 4. tv

2200 Kbh. N

tlf.nr: 24 60 91 94

e-mail: signhildlinderoth@hotmail.com

Baggrund

Signhild, Louise og Miriam. Det er os. Vi er alle tre tiltrukkede af – og har en naturlig tilgang til – humoren som scenisk udtryk. Det har bragt os sammen. Vi er endvidere interesserede i hvad humoren kan som *værktøj* – og hvad vi kan mødet med den. Det seneste halve år er vi derfor jævnligt mødtes og har diskuteret, idéudvekslet og fantaseret indenfor følgende rammer:

På den ene side er vi i dagens Danmark relativt frie til at skabe et godt liv uanset hvordan vi fødes. Samtidig er forventningerne til at vi skaber netop dette liv, *det gode liv*, vokset, og samfundsstyrede kræfter søger konstant at definere hvordan dette gode liv kan og bør se ud. Forventningerne til den enkelte, og til os selv, afgøres til stor del af vores sociale tilhørsforhold, som kvinde, mand, indvandrer, ung eller gammel. Ofte er vi ubevidste om de udefrakommende forventningers styring af vores liv – men vi stresser og stræber mod et mål, som vi glemmer kunne se anderledes ud. Mange af de problemer, som vi i SVØB ser som relevante her og nu, er på forskellig vis relateret til begrebet *normalisering*. Vi har oplevet at vi i humoren finder værktøj til at beskrive den verden og de problematikker der præger vores tid. I humoren kan mennesker mødes. Humor er et skridt til siden; en øjenåbner. Humor er distance til det umiddelbart selvfølgelige. Vi ønsker at følge denne distancering og derigennem blotlægge den stræben, vi ofte så blindt følger, i higen efter *det gode liv*.

Vi er i gruppen interesserede i udviklingen indenfor ligestilling i Danmark. Vi er interesserede i de begrænsninger vi som kvinder og mænd ofte glemmer at problematisere, men i stedet blindt accepterer med henvisning til vores køn. I vores humor vil vi søge at ignorere – eller måske snarere, at *ikke tilpasse os* – de begrænsninger vi som kvinder let tildeler os selv i et scenisk udtryk. Ikke at vi vil stræbe efter at definere og ”overskride” vores egen kønstilhørighed som et mål i sig selv, men vi vil tillade os at være *hvemsomhelst* og at gøre *hvadsomhelst*. Vi vil stræbe efter at lave humor, som ikke er kønsbundet.

I SVØB hersker en fascinationen af de ”hemmelige rum” i København. Hvem ejer det offentlige rum, og hvad må det bruges til? Det er tanker, vi holder af at tumle med. Vi er inspirerede af kunstnere som f.eks. kunstkollektivet Parfyme, der på nye og glade måder bruger byrummet alternativt – f.eks. i det seneste projekt ”Havnelaboratoriet”. Vi sender nysgerrige blikke ind i baggårde hvor et lækkert lille ”rum”, oplagt som scene, møder vores øjne, og vi fantaserer om parkeringshusenes ledige båse. Hvad sker der hvis man putter sjove damer ind i byens hemmelige – og nogen gang umiddelbart lidt skræmmende – rum?

Vores erfaringer udgør tilsammen alt fra billedkunst, performance, nycirkus (akrobatik, jonglering og sabelslugning), skuespil, musical, musik, sceneinstruktion, filmproduktion, speak og klovneri.

Desuden har vi tilgang til et akademisk perspektiv på kunsthistorie, kulturvidenskab og teatervidenskab, som vi bl.a. har erhvervet via universitetsstudier.

Internt i SVØB har vi på kryds og tværs bred erfaring med virkeliggørelse af idéer og projekter. Der er tidligere bl.a. blevet samarbejdet omkring klovneforestillinger, events og happenings, herunder også videoproduktion af humor. (Se CV for yderligere information om de medvirkende.) *Hvorfor*

Ovnen i Vognen er SVØBs første større projekt.

Uddrag fra SVØBs manifest:

Vi vil give plads til og gøre brug af vores individuelle tilgang til billedkunst, performance, nycirkus og teater.

Vi vil bevæge os frit i det offentlige rum.

Vi vil gøre Københavns hemmelige afkroge til vores scene.

Vi vil udfordre kønsstereotyper og udfordre os selv - hvem kan og tør vi være på scenen som kvinder i det offentlige rum?(...)

Vi skaber referencer til det omrejsende cirkus, gadekunsten, standup-genren, performencetraditionen og den politiske kunst – men vigtigst er, at vi præsenterer det, som vi brænder for, og det udtryk og den fortælling der opstår i mødet mellem netop os tre som performere.

Idébeskrivelse

Og lad os så få det sagt: Vi har en drøm om en pølsevogn. En drøm om at tage dette danske nationalsymbol ud af sin sædvanlige kontekst og give det nyt liv. Og denne drøm leder til projektet og forestillingen *Hvorfor Ovnen i Vognen*. Med pølsevognen som udgangspunkt vil vi lave en humorperformance som med lethed kan transporteres rundt i det københavnske bybillede. Vi vil lade denne fysiske begrænsning af volumen og rumfang inspirere os til at se nye muligheder.

Pølsevognen skaber en strid strøm af billeder og idéer i SVØBs hoveder og mulighederne er uendelige. Vi kan nævne at:

Pølsevognen kan fungere som alt fra scenografi og salgsvogn til transport.

Den giver rig mulighed for sceniske transformationer.

Den har mindst tre niveauer, der kan ageres fra: taget, indendørs og foran.

Dens inventar er fantasistimulerende og indbyder til nytænkning.

Den kan forflyttes *under* forestillingen.

Desuden tiltrækkes vi, som allerede nævnt, af Pølsevognens symbolværdi. Den er fast inventar i Københavns bybillede, og det er lokkende at tage dette genkendelige og trygge, og siden omkonstruere, lege og forny. Pølsevognen og teater har meget lidt med hinanden at gøre i samfundet – og pølsevognen ridser dermed lidt i teaterlakken. Det kan vi godt lide. Pølsevognen kan dertil færdes og tage plads i stort set alle miljøer.

(Pølsevogne kan købes brugt, til en rimelig pris.)

Formmæssigt vil vi søge hen imod et potpourri af både genkendelige og chokerende karakterer, med hver sine optrin og fortællinger, som cirkulerer om pølsevognen. Pølsevognen er i forestillingen en kamæleon, som problemfrit bevæger sig fra realisme til total abstraktion (også dette en måde at skabe distance til det i byrummet eksisterende (repræsenteret af pølsevognen) og gøre opmærksom på dets muligheder og funktioner). Vi vil beholde hjertet på rette sted, men samtidigt vil vi ikke dy os for at provokere både os selv og vores publikum. Vi vil arbejde meget med det visuelle udtryk, og søge en legefuld, kommenterende, scenisk æstetik. Vi vil søge at med humoren som værktøj afsløre nogle af de sandheder vi godt kender til i vort samfund, men som strømligningen og vanen gør os blinde for.

Det er vores ønske at humorperformancen ikke begrænses til selve forestillingen, men ses som en konstant bevægelse gennem byen. Derfor vil transporteringen af pølsevognen gennem byrummet blive omhyggeligt udført inden hver forestilling og være så omfattende som loven og de praktiske forudsætninger (vognens bevægelsespotentiale osv.) tillader. Vi er helt åbne for at tildele vognen øvrige (underordnede) funktioner udover forestilling – alt sammen afgjort af de idéer vognens inventar genererer i SVØB. Under transporteringen gennem byen er det vores mening at kunne

interagere med publikum, hvad enten de ønsker at sikre sig en billet (f.eks. i form af leje af en klapstol), benytte en af vognens eventuelle andre services eller blot at sludre.

Som det hermed fremgår, er den undersøgende dimension og kortlægningen af Pølsevognens muligheder en central del af selve projekt *Hvorfor Ovnen i Vognen's* indledende fase.

Vi vil med projektet *Hvorfor Ovnen i Vognen* lancere tilgængelighed, bevægelse og humor i København.

Målgruppe

SVØBs humorperformance er tilgængelig for alle interesserede. Målgruppen er alle over 12 år. Det er vores forhåbning at også de københavnere, der til daglig ikke er opsøgende i forhold til teater og øvrig kunst, vil kunne blive fanget af vores forestilling, når vi placeres i det lokale miljø. Vi vil bevæge os i indre by og i udkanten af København og så langt, som den aktuelle pølsevogns mobilitet tillader. Vi håber naturligvis også at (især sommerens) turister vil kunne tiltrækkes af vores humorperformance. Vi ønsker videre at kunne tiltrække publikum på kryds og tværs af de kunstneriske felter, vi strækker os over.

Metode

I vores skabende proces sker den omtalte distancering til det eksisterende naturligvis ubevidst – vi behandler blot det, der fylder og besnærer vores hverdag. Og vi forfølger vores fantasi, som på den ene eller anden måde er et produkt af, og udspringer af det der sker her og nu. Vi er ikke bange for humor for humorens egen skyld, så længe den overordnede idé er tilstede. Vi har gennem et helt år samlet idéer og føler os derfor godt rustede til at starte det praktiske arbejde.

Indledningsvis vil vi invitere en udefrakommende pædagog/instruktør ind i gruppen (en aftale om dette er under forhandling med en specifik meget kompetent person), som under et par arbejdsdage vil hjælpe os med at udvikle en fælles bæredygtig grund at skabe ud fra. Om nødvendigt inviteres personen ind igen, senere i forløbet. Vi vil bruge devising som arbejdsmetode – give idéerne frit løb, improvisere, og siden strukturere og videreudvikle de bedste af idéerne, ud fra vores mere teoretiske overvejelser. Vi vil belyse pølsevognen fra en billedkunstnerisk vinkel, en artistisk vinkel og en dramaturgisk vinkel. Vi vil bruge den aktivt og arbejdsprocessen vil således være sitespecifik. Det er derfor tanken at pølsevognen er med i prøveforløbet så tidligt som muligt.

Vi vil arbejde tværkunstnerisk og gøre meget aktivt brug af hinandens baggrunde indenfor artisteri, billedkunst og skuespil. Vi mener at vi på den måde kan nå ”hele vejen rundt”, og sikre et gennearbejdet og personligt produkt.

Vi i SVØB er medlemmer af teaterHUSET i Magstræde, og det er vores plan at på teaterHUSETs grund have premiere, og at indledningsvis opføre vores forestilling 3 gange yderligere, for at etablere den som hændelse, inden vi begiver os ud i det uforudsigelige byrum, på en tilrettelagt men fleksibel københavnsk byrumsturné.

Markedsføring

Forud for vores premiere vil vi benytte os af plakater, flyers og annoncering. Vi har kontakt til en grafiker der vil hjælpe os. Vi vil benytte os af de nye medier, herunder facebook, hvorfra vores byrumsturné efter premieren, vil kunne følges og kommenteres. Vi vil søge at allerede under prøveperioden få så meget medieomtale som muligt, og endvidere invitere VIP-personer til vores premiere. Vi vil skabe kontakt til byens (ægte) pølsevogne og vi vil lave særlige reklameflyers som kan erhverves i disse pølsevogne, for at komme i kontakt med netop den vante pølsevognsgæst og for at opretholde forbindelsen til pølsevognens oprindelige kontekst og formål.

Vi formoder endvidere at synligheden i byrummet i sig selv vil fungere som markedsføring undervejs.

På længere sigt et det en forhåbning at et forestillingsrepertoire knyttet til pølsevognen kan udvides af SVØB, og at konceptet derved kan leve videre i fremtiden.

Organisering

Vi ønsker i SVØB at arbejde tæt sammen indenfor alle områder. Dog er vi hver især tilknyttet og ansvarlige for fokuseringen på visse områder. Disse ansvarsområder ser ud som her angivet:

Signhild: Dramaturgisk ansvarlig samt ansvarlig for tilladelser, love og rettigheder i byrummet

Miriam: PR- og markedsføringsansvarlig samt økonomisk ansvarlig

Louise: Scenografisk ansvarlig samt teknisk ansvarlig

Tidsplan

Prøveforløbet startede den 1. februar 2009. Premiere er fastsat til onsdag d. 22. juli 2009

3 forestillinger spilles herefter på fast grund, hvorefter vi bevæger os ud i byrummet, hvor vi vil spille forestillingen ca. 20 gange. Selve forestillingen forventes at vare mellem 60 og 90 min.

Budget

Vi ansøger om 45.000 kr.

Forventede indtægter:

Vi har modtaget 20.000 kr. i støtte fra Ungdomspuljen.

Forestillingen i det offentlige rum vil være gratis.

På fast scene koster billetterne 50 kr.

Vi forestiller os at spille 4 forestillinger på fast scene for ca. 40 publikummer pr. forestilling

Indtægter i alt = 28.000 kroner

Forventede udgifter:

Scenografi: 4.000

Lamper: 8.000

Kostumer og sminke: 5.000

Pølsevogn 30.000

Leje af øvelokale/scene: 7.000

Transport 3.000

PR: 10.000

Uventede udgifter 6.000

Udgifter i alt = 73.000 kroner

Finansiering

Udover de 20.000 kr. som vi har fået i støtte fra Ungdomspuljen (se mailsvar om bevilget støtte), afventer vi svar fra Indre Bys Lokaludvalg, Bikubenfonden/BG Fonden, Tuborgfondet, Dansk Ungdoms Fællesråd og Ole Kirks Fond som vi også har ansøgt (samme ansøgning som denne + evt. ansøgningsskema).

Hermed afslutter vi vores ansøgning, og håber at have givet et billede af *Hvorfor Ovnene i Vognen*, og tankerne bag. Se venligst medlemmernes individuelle CV for yderligere information om os.

Varme hilsner,
Signhild, Louise og Miriam
København den 25. februar 2009

Curriculum vitae
Signhild Linderoth Christiansen

Adresse: sandbjerggade 40, 4.tv..
Postnr. og by: 2200 København N
Tlf.: + 45 24 60 91 94
E-mail: signhildlinderoth@hotmail.com
Født: 07.05.81 i Svendborg

Erfaring

2008: Formidlingsassistent
U-TURN kvadriennale for samtidskunst

2008: Instruktørassistent
Teater Camp X (København): *Shopping*
Instruktion: Ditte Maria Bjerg

2007 – 2008: Dramapædagog
Kulturcentrum for Børn og Unge (Umeå)
Aldersgruppe: 12-19 år

2007 – 2008: Skuespiller
Ögonblicksteatern (Umeå)
Turnerende forestilling *Kurt quo Vadis?*
Instruktion: Juan Rodriguez

2007: Projektleder
NY TEXT! Riksteatern/Ögonblicksteatern (Umeå)
Regionalt ansvarlig for landsdækkende manuskriptkonkurrence

2007: Instruktørassistent
Ögonblicksteatern (Umeå): *Fakta om Finland*
Instruktion: Svante Grogarn

2007: Instruktørassistent + Scripter
Film i Västerbotten: *Semestersystem*
Kortfilm af Amanda Kernell

2007: Skuespiller
Sveriges Radio, P3 Bubbel: *Johanna + My*
Instruktion: Samuel Hognert

2007: Skuespiller
Skuggteatern (Umeå): *Det spräckliga bandets gåta*
Instruktion: Emil Nilsson-Mäki

2006: Instruktørassistent + Scripter
Film i Västerbotten: *Våra Discon*
Kortfilm af Amanda Kernell

2006: Sceneinstruktør
Skuggteatern (Umeå): *Nicole*

2005: Iværksætter/Sceneinstruktør
Teater Smuts (Göteborg): *Smuts Varieté*

2004: Skuespiller/performer
Kanonhallen, Signa Sørensen (København): *57 Beds*

2004: Iværksætter/dramatiker/skuespiller/instruktør
Teater Marulk (Göteborg): *Att leken tåla*

2003 – 2004: Filmanmelder
Fregnir (færøsk avis)

Sammenfatning / erfaring med kulturformidling:

- * *Udarbejdelse af undervisningsmateriale ved kunstudstilling*
- * *PR-kontakt*
- * *Samarbejdskoordination mellem foreninger og skole*
- * *Projektledelse, herunder formidling til kolleger*
- * *Filmanmelder i månedligt tidsskrift*
- * *Ansvarshavende ved kulturarrangementer*
- * *Optræden som skuespiller for børn og voksne*
- * *Sceneinstruktør*

Uddannelse

2003 – 2007: Bachelor i Kulturvidenskab

- * Kulturstudier (90 p.) Göteborgs Universitet
- * Teoretisk filosofi (30 p.) Göteborgs Universitet
- * Drama-teater-film (60 p.) Umeå Universitet

2005 – 2006: Creative writing (30 p.) Umeå Universitet

2003 – 2005: Unga Folkteatern, Göteborg (ugentlige workshops)

2003: AFUK, børneteaterkursus

2002: Film og videoværkstedet, Københavns Tekniske Skole

2001 – 2002: Teaterlinjen, Nordisk Folkehøjskole, Kungälv

1997 – 2000: Svendborg Gymnasium, Sproglig linie

- * Valgfag på højt niveau: musik og spansk
- * Valgfag på mellemniveau: dramatik

Øvrige udvalgte workshops og undervisning

Dragking-workshop (Umeå) med *Lion Kings* 2007

Stemmetræning (Umeå) med Jan Karlsson (Profilteatern) 2007

Privatundervisning i skuespil ved Lene Vasegaard 2003-2004

Sprogkundskaber

Taler og skriver dansk på modersmålsniveau

Taler og skriver svensk på højt avanceret niveau

Taler og skriver engelsk på højt avanceret niveau

Taler og skriver tysk på enkelt kommunikationsniveau

Taler og skriver spansk på enkelt kommunikationsniveau

Forstår færøsk

Øvrigt

Frivillig for Folkekirkens Nødhjælp på Roskilde Festival 2006

Frivillig på Umeå International Film Festival 2005 og 2006

Frivillig for Dansk Flygtningehjælp 2009

CV for Louise Skafte
27.11.81

Milanovej 57, 2300 Kbh. S
e-mail: louiseskafte@hotmail.com
tlf.nr.: 50403858

2008- Københavns Universitet, Kunsthistorie
2007-2008 Københavns Tekniske skole, maleri og projektværksted
2007 Boede et lille år Berlin, gik på sprogskole og malede
2003-2006 HF.

Under den fri ungdomsuddannelse:

2002 Et halvt år på Holbæk kunsthøjskole
2001-2002 Et halvt år i New York på sprogskole
2000-2001 Et år i Firenze på forskellige teater- og danseskoler
1999-2000 Skandinavisk teaterskole

1998-1999 Roskilde produktionshøjskole, teaterlinien
1997-1998 10. klasse Roskilde Lille Skole
1996-1997 Smededal Efterskole
1992-1996 Roskilde Lille Skole
1987-1992 Solbakken Kommuneskole

Miriam Utzon Renander

19/10/82

Guldbergsgade 4, 4.-3, 2200 Kbh. N

Mobil: 23965149 E-mail: miriamutzon@gmail.com

Erfaring

Vildskud	Åbningsshow - Artist og creator	København 2008
Please, fri mig for alderdommen!	Medforfatter, instruktør, afvikler	Teater Katapult 2008
Please, fri mig for alderdommen!	Medforfatter, instruktør, afvikler	Turné 2007
Please, fri mig for alderdommen!	Medforfatter, instruktør, afvikler	Dax, Kraftverket 2006
Cirkus 1 2 3	Artist – Sabelsluger	Roskilde Festiv. 2006
Roundabout	Medvirkende i nycirkusforestillingen	Kanonhallen, 2005
H.C. Andersen Paraden	Artist – Dobbeltakrobat	København, 2005
Storås Festivalen	Artist – Dobbeltakrobat	Norge, 2005
Storås Festivalen	Artist – Dobbeltakrobat/Instruktør	Norge, 2004
Utæmmet Cabaret	Artist – Dobbeltakrobat	Islands Brygge, 2004
Comedievognen	Praktikant	København, 2001
Gøglergruppen Gimle	Artist – jonglering & sabelslugning	Rosk Festiv. 1999+2000

Aktiv i Ungdomskulturhuset Gimle med gøglergruppe og band Roskilde 1999-2001

Udover dette har jeg optrådt ved en række mindre sammenhænge, fx fødselsdage, udflugter for pensionister, messer og gadeshows.

Egenskaber og færdigheder

Cirkus:	Dobbeltakrobatik, jonglering, sabelslugning m.m.
Dans:	Jazz, ballet, afrojazz, funk, mavedans
Skuespil	
Sang	
Sprog:	Dansk, svensk, engelsk, spansk og fransk.

Kreativ uddannelse

Cirkus:	Statscirkusskolen i Moskva	2006
	Statscirkusskolen i Havanna	2004/2005
	Akademiet for Utæmmet Kreativitet	2003/2004 + 2005/2006
Teater:	Nordiska Folkhögskolan	2001/2002
	Skandinavisk Teaterskole	1999/2000
	Base 4000	1998/1999
	Viby Efterskole	1997/1998

Øvrigt

Jeg bliver student fra Komvux i Sverige d. 24. april og søger ind på psykologi på Københavns Universitetet i år. I 2007 blev jeg mor. Jeg har haft en række jobs, p.t. arbejder jeg som handicaphjælper.