

Camerata Øresunds

Baroktoberfest 2024

Projektbeskrivelse

Camerata Øresund under ledelse af Peter Spissky
søger støtte til musikfestivalen Baroktoberfest i oktober 2024:

Indledning

Camerata Øresund er et professionelt og passioneret barokensemble, som de seneste år har markeret sig som et af de mest fremtrædende ensembler inden for tidlig musik i Øresundsregionen. Ensemblet ledes af barokspecialist og violinist Peter Spissky. Camerata Øresund eksperimenterer med innovative koncertformer og spiller op til 30 koncerter hvert år, både i ind- og udland. Koncerterne kendetegnes af spilleglæde og humor - og med stor indlevelse lægger ensemblet vægt på at gøre den flere hundrede år gamle musik vedkommende for det moderne publikum. Som passionerede barokmusikere ønsker CØ at udbrede og udvikle genren og sprede musikglæde til nye og eksisterende koncertgængere.

I oktober afholdes Camerata Øresunds barokmusikfestival, Baroktoberfest, hvor vi byder på flere spændende koncerter over to dage i intime omgivelser med festlige publikumsaktiviteter. I denne ansøgning beskriver vi festivalens aktiviteter, program og vision samt markedsføringsstrategier.

Baroktoberfest 2024

I oktober 2024 åbner Camerata Øresund, for sjette år i træk, dørene op for Baroktoberfest - en sprudlende barokmusikfestival med koncerter på højt kunstnerisk niveau i en afslappet atmosfære. Siden festivalen blev startet i 2019 har det været Camerata Øresunds vision at gøre Baroktoberfest til en attraktiv begivenhed i det københavnske musiklandskab.

Festivalens hjemsted er det alsidige koncertsted, Koncertkirken, på Nørrebro



som skaber en optimal ramme for at udfolde vores vision med Baroktoberfest - ved nemlig at skabe et intimt rum omkring barokmusikken, der bringer publikum tættere på musikere og musikken, end i de traditionelle koncertsale. Under og mellem koncerterne kan publikum nyde et glas vin eller øl og inspireret af folkefesten Oktoberfest byder vi også bl.a på ægte tyske Brezels.

På baggrund af de sidste fem års festivaler, har vi formået at opbygge og udvikle et mangfoldigt publikum, der mødes omkring musikken. Festivalens kompakte format med 4 varierende koncerter over to aftener i træk gør det muligt at fastholde publikum under hele festivalen, så der opstår en atmosfære af øget fællesskab blandt publikum og musikere. Med Baroktoberfest ønsker vi at præsentere både kendt og mindre kendt barok-repertoire, samt at indgå i musikalske møder med andre genrer, som f.eks. folkemusikken og dans, der både giver ensemblet og publikum nye og berigende oplevelser. Udover Camerata Øresunds egne musikere, inviteres der hvert år spændende gæsteartister – både solister og ensembler – til at medvirke ved festivalen. Det er med til at øge festivalens attraktion og variation.

Sidste år introducerede vi nye fællesskabsdannende publikumstiltag som fællesspisning og barokdansworkshop, som fik en varm modtagelse og opbakning fra publikum. I år bygger vi videre på disse erfaringer og fortsætter med fællesspisning hvor publikum oplever barokmusikken i nye sociale rammer. Derudover inviteres publikum til fælles øvning og sing-along til festivalens sidste koncert.

Årets program: Fra tafelmusik til tavern og tidlig barok

Årets festivalprogram belyser alle hjørner af barokkens udtryksfulde verden: Jublende kantater fra højbarokken, inderlige arier fra den tidlige periode, virtuose koncerter og barokkens dinner-og pubmusik. Under opførelsen af Telemanns *Tafelmusik* inviterer Camerata Øresund til et middagsmåltid, så publikum både kan stimulere deres smags-og høresanser.

Festivalens gæsteartister er i år den norske stjernesopran Berit Norbakken som medvirker i et inderligt program med værker fra den tidlige barok. Derudover får vi et fornemt besøg af det engelske vokalensemble Fieri Consort, som bl.a vil forvandle Koncerkirken til en engelsk tavern hvor publikum kan synge med til barokkens største pub-hits. Se detaljeret koncertprogram for hele festivalen til sidst i denne ansøgning.

Finansiering

For fortsat at kunne udvikle nye initiativer og opbygge fællesskaber blandt publikum, er vi afhængige af støtte til både at skabe indhold og til at udvikle vores marketingsindsatser. Vi ønsker fortsat at holde billetprisen så lav, at flest mulige kan være med, og derfor er egenindtjeningen begrænset i forhold til omkostninger for lokaleleje, musikerhonorarer osv.

Fremtiden for Baroktoberfest

Camerata Øresund arbejder løbende med at udvikle vores årlige festival, og ønsker på sigt at festivalen skal vokse med en dag mere, at introducere flere publikumsaktiviteter, at indgå i flere lokale samarbejder på Nørrebro der engagerer lokalmiljøet, og også lave flere outreach-aktiviteter, f.eks. pop-up koncerter i butikker og caféer, for derved at skabe større synlighed og videreføre festivalens musikalske oplevelser, fællesskab og intimitet.

Se en trailer fra Baroktoberfest her: [▶ Baroktoberfest - trailer. Camerata Øresund](#)

Citater fra publikum til Baroktoberfest:

"Det har været et par helt forrygende aftener i Koncertkirken. Camerata Øresund har noget helt særligt at byde på. For mig at se er der tale om et ensemble i verdensklasse. Alle musikere er så talentfuldt begavede, præcisionen er i top, fraseringer, modulationer og andre finesser er kreativt levende og meningsfulde, ensembles performance helt unik. Der er en vidunderlig underfundighed, og det vrimler med små og store overraskelser. Det er ikke bare musikken, der er levende, men selve koncertsituationen som helhed. Musikken taler til og inddrager publikum i en sådan grad, at den sædvanlige barriere mellem publikum og de professionelle musikere smelter ned til næsten ingenting, og man får del i det kæmpe overskud af glædesfyldt energi, der sprudler ud af musikerne. Tusind, tusind tak for Camerata Øresund ❤️ "

Johanne Eli Funder 25. okt 2020

"

"Camerata Øresunds traditionsrige oktoberfest med barokmusik, øl og bretzels i lange baner 🍷🍷🍷 fortsatte i KoncertKirken med musikfænomenet Miloš Valent i front på både violin og bratsch og multimusikeren Ján Rokyta på bl.a. cimbalom, diverse fløjter og kontrabas. Det var den vildeste aften, hvor området mellem traditionel kompositionsmusik og folkemusik blev udvisket, og man bare tabte kæben... 🎵🎵🎵 #barokmusik #oktoberfest"

Søren Kristoffer Kløft, 31. oktober 2021

Oversigt over samarbejdspartnere

Koncertkirken på Nørrebro har været Camerata Øresunds faste samarbejdspartner igennem flere år. Der har vi spillet adskillige koncerter og vi er glade for at Koncertkirken kan huse vores Baroktoberfest for sjette gang i træk.

Målgrupper og marketing

Ensembles primære målgruppe er klassiske musikentusiaster, der har en særlig interesse i barokmusikken. Denne målgruppe kommunikerer vi i dag med via vores hjemmeside, sociale medier og nyhedsbrev, samt gennem annoncer i digitale medier og aviser. Vi har gennem årene opbygget et trofast publikum, som både følger os til koncerterne og på de digitale medier. Velvidende, at denne gruppe er nicheorienteret, har vi også et stort fokus på at tiltrække et nyt og yngre publikum til vores koncerter. Det gør vi ved at præsentere den gamle musik i utraditionelle rammer (jf. Baroktoberfest), ved hyppige tvær-stilistiske projekter (jf. samarbejdet med folkemusikere og dansere) og med tiltag som åbne prøver og ved at involvere studerende i vores projekter.

Til Baroktoberfest ønsker vi fortsat at sætte fokus på vores publikumsudvikling og markedsføringsstrategier eftersom vi mener at festivalen har et stort potentiale for at tiltrække nye publikumsgrupper, også dem som ikke nødvendigvis har forhåndskendskab til barokmusikken. Derfor ønsker vi i år at ansætte en PR ansvarlig, som kan gøre en ekstra indsats i forbindelse med reklamering med henblik på øget billetsalg og kendskab til festivalen. Dette vil være et led i vores målsætning om at øge publikumstallet i forhold til tidligere års festivaler.

Det tager tid at opbygge nyt og mere mangfoldigt publikum, men vi afprøver hele tiden nye metoder, opsøger samarbejder og muligheder, der kan understøtte denne mission. Camerata Øresund har f.eks. dette forår deltaget i Applaus' store kortlægning af publikum, som forhåbentlig kan bidrage med nye indsigter, vi derfra kan udvikle initiativer ud fra. Vi har desuden et godt samarbejde med vores koncertsteder, som også reklamerer for vores koncerter via deres netværk.

Vi håber fonden har mulighed for at støtte Camerata Øresunds Baroktoberfest 2024, så vi kan bringe barokmusikken endnu tættere på lokale fællesskaber gennem små og store musikalske oplevelser. På forhånd tak for enhver støtte!

- Camerata Øresund

Se tidsplan og program for Baroktoberfest på de næste sider.

Tidsplan

Baroktoberfest:

Februar -oktober 2024: Fundraising og PR-arbejde

August 2024: Opsætning af billetsalg

August-Oktober 2024: Målrettet annoncering og markedsføringsindsats

7.-10.oktober 2024. Prøver i Koncertkirken, København

11.-12. oktober 2024: Baroktoberfest:

4 koncerter over to dage i Koncertkirken, København

November- december 2024: Evaluering og regnskab

Program Baroktoberfest 2024

Fredag den 11. oktober	
<p>Kl. 19:00 Tafel-musik: Mad og musik!</p> <p>En sublim fusion af mad og musik venter publikum til Baroktoberfests åbningskoncert. Her kan publikum forkæles med et lækkert måltid mad mens Camerata Øresunds musikere lægger ud med Telemanns Tafelmusik -ægte dinnermusic fra barokken! En helhedsoplevelse hvor vi i fællesskab nyder både mad og musik som forstærker hinanden på bedste vis.</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund</p>
<p>Kl 20.30 Favola in Musica</p> <p>Den norske stjernesopran, Berit Norbakken leder os igennem et inderligt program med musik fra den tidlige barok. Vi hører en fortælling i musik - favola in Musica, i Monteverdis fortryllende toner fra hans værk under samme navn. Fortællingen fortsætter i smukke arier og sange af Purcell og Downland i bland med dansende instrumentalmusik af Merula og Stradella. En musikalsk fortælling som med himmelske soprantoner tager os igennem glæde og sorg- barokkens stærke følelsesregister er ikke at tage fejl af!</p>	<p>Medvirkende: Musikere fra Camerata Øresund Solist: Berit Norbakken-sopran</p>
Lørdag den 12. oktober	
<p>Kl. 19.00 Graupner - bedre end Bach?!</p> <p>Komponisten Christoph Graupner er en af barokkens glemte stjerner. Han har længe kun været kendt for at vinde over Bach i konkurrencen om stillingen som kantor ved Thomaskirken i Leipzig. Men han takkede nej og banede vejen for at J.S.Bach kunne tiltræde stillingen. Graupner kommer dog ikke til sin fulde ret ved at kun blive husket for denne handling fordi han skrev op til 2000 værker med alt fra opera og kantater, til symfonier og kammermusikværker - fantastisk musik som i højere grad fortjener at blive ført frem i lyset. Nu dykker Camerata Øresund ned i Graupners musik og opfører instrumentale værker samt nogle af hans festlige kantater sammen med det engelske vokalsemble Fieri consort. Glæd jer til at opdage sjældent hørt musik af en komponist som i barokken blev betragtet som bedre end Bach!</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund Fieri Consort (UK)</p>
<p>Kl. 20: Fællessang- workshop</p> <p>Til aftenens sidste koncert inviteres alle interesserede koncertgæster til at synge med på en fængslende barok-hit fra Englands 1700-tal. Til en fælles workshop varmer vi stemmen op og øver sangen igennem med hjælp fra Fieri Consorts dygtige sangere! Alle er velkomne til at deltage uanset erfaring.</p>	
<p>Kl. 20.30 Late night pub-barok</p> <p>Til festivalens sidste koncert forvandler vi Koncertkirken til en engelsk tavern i 1700 tallet. I barokken var det ikke kun i kirker og hos de adelige, man hørte musik. På storbyens kroer blev der også spillet på livet løs! De fire sangere fra Fieri Consort tager os med i et program med engelske pub-hits fra barokken. Vi kommer igennem drikkeviser, kærlighedssange, masser af melankoli og dans! Til sidst inviteres publikum til at synge med på en af de populære sange – fællessang så man ikke kan lade være!</p>	<p>Medvirkende: Camerata Øresund Fieri Consort (UK)</p>