



Ansøgning om arrangementsstøtte (musik, visuel kunst, scenekunst)

Arrangementet	
Arrangementets titel:	Klassisk og rytmisk musik på samme scene 2024
Hvilken type arrangement søger du støtte til?:	Musik
Startdato:	06-09-2024
Slutdato:	31-12-2024
Antal opførelser/koncerter:	4

Sted	
Karens Minde Kulturhus Wagnersvej 19, 2450 København SV	
Foregår arrangementet flere steder? (Hvis ja, se bilag):	Ja

Baggrundsinformationer	
Ønsket støttebeløb i kroner:	30.000 kr.
Navne på deltagende kunstnere/grupper:	De optrædende artister vil blive udvalgt blandt nedenstående med forbehold for at enkelte af musikerne /ensemblerne kan blive udskiftet af nogle af samme genre og kvalitet om nødvendigt Rebebe (art pop), Helen Gao (elektro pop), Spring & I (elektro), Sulka(hiphop), Melodi Ghazal (artpop), Sofia Luna (folk), Soho Rezanejad (elektroniskeksperimenterende), Slimo (alt.rock), Fine Glindvad (alt. rock), Agnes Ea (elektro/singersong), Dreamtones (dreampop), Øyunn (jazzpop), Komorebi Garden (alt.pop), UnaSkott (fransk alt. Pop/ african beat), Ophelia Sangill (nordic folk), Majke Voss (dreampop), Musvit (ny jazz), Neu Sierra (rock), Achtung Sky (rock), Kvarti (pop), Faunea (elektropunk), Selma Higgins (folk), Sofie Birch (elektronisk), Starsetz (indiefolk), Uden Ord (artpop), kontrabassist Mathilde Quist, violinist Adam Koch Christensen, cellist Hedda Aadland, Absalon String Quartet, guitarist Jonas Egholm, cellist Giacomo Oudin, træblæserduoen Ventus og andre klassiske musikere fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.
Evt. relevant link til projektet:	https://www.instagram.com/copenhagenconcert.community/

Kort projektbeskrivelse som forelægges udvalget uredigeret
Med "klassisk og rytmisk musik på samme scene 2024" ønsker vi at bringe den klassiskemusik ud til et voksent publikum af 16-100 årige, der ikke plejer at høre klassisk musik og som her mødes af en ny lytte oplevelse. Hvor klassisk musik får spillerum i et koncertforløb med rytmisk musik, og således bliver præsenteret og indgår i sammenhæng med punk, indierock, jazz, eller elektronisk musik til den samme koncert. Vi ønsker at sætte en ramme hvor publikum både kan komme hjem med det de kom efter, men også med en overraskende æstetisk oplevelse, de ikke selv havde planlagt eller regnet med. Ved hver koncert optræder 2-3 forskellige ensembler som spiller hver sin genre og ét af ensembleerne skal være klassisk. Blandt musikerne vil være generationer værerepræsenteret, og mindst 50 procent skal være af hunkøn og vi vælger fortrinsvis kvindelige komponister og sangskrivere. Musikere kommer fra det sprudlende vækstlag af sangerskivere af alle aldre og fra det internationale miljø omkring Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. De forskellige genrer og forskellig alder blandt musikerne er med til at tiltrække et blandet publikum.

Formidling af projektet
Markedsføring Koncerterne bliver markedsført med opslag og stories på de sociale medier. De forskellige artister deler selv begivenhederne med deres egne følgere og idéer om at de optrædende også trækker publikum til



hinanden. Således kommer publikum også til at opleve noget andet og måske også en anden genre end den, de plejer at gå til. Relevante lokale og nationale medier kontaktes. Karens Minde Kulturhus offentliggøre koncerten på deres hjemmeside og arrangementerne kommer på sæsonplakaten.

Information om ansøger	
-------------------------------	--

Ansøgers navn	copenhagen concert community
---------------	------------------------------