

mangfoldighed og vi mangler fora hvor vi kan dele denne forskellighed på positive måder, hvor forskellighed er en fordel.

Der mangler oplevelser man kan dele på tværs af alle kulturer og generationer, fora hvor nogle af hverdagens udfordringer for at bo tæt sammen, bliver italesat og debateret på kreativ vis.

Effekten ved at lave forumteater på gadeplan der handler om at bo på Nørrebro er, at der opstår fællesskabsfølelse, der genereres optimisme og blikket for respekt i hverdagsdemokratiet højnes. Humoren er i højsædet, når publikum ser sig selv i forestillingens let genkendelige personer og situationer. Latter giver energi og skaber livsglæde og er et godt afsæt til ændringer for fremtiden.

Oplevelsen/opdagelsen af at indgå i en helhed skaber solidaritet og fortrolighed imellem de deltagende og selvindsigt hos den enkelte.

3. Projektets budget: (incl. moms)

Udgiftsposter	Udgift i kr.
Løn til 5 skuespillere i 7 dage (resourch, prøver og afvikling)	40.000 Kr.
Administratør	4.000 Kr.
Diverse(herunder transport af udstyr og indkøb af små rekvisitter)	1.000 Kr.
Samlede forventede udgifter	50.000 Kr.

4. Finansieringsplan:

Der er *ikke* hentet/ansøgt om medfinansiering fra anden side

(sæt kryds)

Der er hentet/ansøgt om medfinansiering fra følgende:

Evt. yderligere tilskudsgivere og bemærkninger:
Se vedhæftede dokument for samlede budget på 148.500 Vedhæftet er ligeledes foreningsvedtægter samt en version af projektbeskrivelsen Følgende fonde vil bl.a. blive søgt: Beckett Fonden, Knud Højgaards Fond, 15. Juni Fonden, Carlsbergfonden Derudover vil finansiering søges via sponsorerer fra det lokale erhvervsliv på Nørrebro Foreningen er ikke momsregistreret (det var ikke muligt at sætte kryds elektroniski).

5. Ansøgt beløb fra Nørrebropuljen:

(max. 50.000 kr.)

Kr.: **50.000**

6. Tilladelser

Er der opnået bestemte tilladelser/godkendelser, som er en forudsætning for afholdelse af aktiviteten, bedes dette dokumenteres og vedlægges som bilag

7. Projektets tidsplan

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| - Forventet opstart: | Dato: 06.08.09 |
| - Forventet afsluttet: | Dato: 09.08.09 |

Bemærk: *Projektet må ikke opstartes før der er givet tilsagn om midler.*

8. Ansøgers underskrift:

Jeg erklærer med min underskrift, at ovenstående oplysninger er korrekte, og at der ikke er tilbageholdt oplysninger, der har betydning for afgørelsen af sagen.

Navn: **Marie-Louise Leth Jakobsen**

Dato: **28.05.2009**

Mit Nørrebro

Nørrebro som offentligt rum.

Første trin i et tre trins projekt. (se nederst)

Hvornår:

Programmet løber over 3 dage, fra og med torsdag d. 6. aug. til og med søndag d. 9..

Torsdag d. 6. vil der udelukkende være events/hemmeligt teater, bl.a. som reklame for de næste dages program.

Fredag vil der være både events/hemmeligt teater og forumteater, hvor lørdag og søndag vil blive udelukkende forumteater.

Det kommer til at foregå hver dag i tidsrummet 13-16.

Hvor:

Events/hemmeligt teater vil blive lavet i området omkring Blågårds Plads.

Forumteatret vil foregå under halvtaget på Blågårds Plads, ved siden af biblioteket.

Teatersammenslutningen har indgået en positiv samarbejds aftale med Blågårdens biblioteket, da Nørrebros naturlige samlingssted. Blågårds plads, er bibliotekets forgård og da biblioteket, udover almindelig folkeoplysnings interesse, har en særlig interesse i arrangementer med demokrati fokus.

Vi er:

Blågårdens Bibliotek

Teater Patrasket: Thomas Danielsen, Maria Myrsgård og Dirck Backer

Skuespiller Birthe Blåbjerg Jakobsen

Forumteaterkonsulent Marie-Louise Leth Jakobsen.

(Se cv i bilag, nederst.)

Mål og effekt med de forskellige elementer i programmet:

- Events/hemmeligt teater: Her vil vi vække den enkeltes tanker om muligheder og ønsker i og for det offentlige rum - Nørrebro. Se beskrivelse af hemmeligt teater nedenfor.
- Forumteater: Her vil vi gennem teater oplevelser og den enkelte tilskuers afprøvning af handlemuligheder på scenen, skabe rum for, at mod til at handle og tro på at man kan gøre en forskel i sit eget liv, kan blomstre. Se beskrivelse af forumteater nedenfor.
- Aktive vurderinger: Her vil vi gennem demokratisk dialog skabe rum for tanker om "Mit Nørrebro". Ud fra de dilemmaerne der bliver behandlet i forumteatret, vil tilskuerne få mulighed for at forholde sig til egne tanker og ønsker og dele dem med de andre. Se beskrivelse af vurderingsøvelser nedenfor.

- o Drømme øvelse: Her vil vi puste liv i og dele vores drømme for Nørrebro. Sådan at vi hver i sær går hjem, oplæfter og optimistisk. Se bilag.

Hvordan:

Teater begivenhederne er delt op i to faser: Events/Det hemmelige teater og forumteater.

Det hemmelige teater:

Den opsøgende del ude i de pulserende gader og torve på Nørrebro kalder ” det hemmelige teater”.

Det hemmelige består i at teateret/skuespillet foregår uannonceret iblandt folk i de offentlige rum og altså ikke, som traditionelt, i et lukket teater, hvor folk er bevidste om i hvilket kontekst de er i. Skuespillerne udspiller i gaderummet genkendelige dilemmaer enhver kan komme ud for i det offentlige rum, uden først at tilkendegive sig som skuespillere. Disse små scener bliver på et givent tidspunkt afbrudt af spillerne selv, der dernæst tilkendegiver, at de forbi passerende lige har været medvirkende og tilskuere. Dette bliver fulgt op af et kort reklame indslag om de efterfølgende forumteaterforestillinger som, vil gå videre ind i de dilemmaer de lige selv har taget del i /medvirket i/oplevet.

Dels fungerer disse event som generel publikums rekruttering /reklame for forumforestillingerne, som har den fordel at vi kommer i kontakt med publikummer som aldrig ville have impuls til at opsøge en teaterplakat /endsige gå hen til et teaterarrangement, uden at have en tilknytning Det at opleve en situation på nært hold / blive følelsesmæssigt involveret kan være denne nødvendige tilknytning.

Og dels har det hemmelige teater den iboende effekt, at tilskuerens oplevelse og egen reaktion bliver sat i perspektiv, ved afsløringen af iscenesættelsen og den efterfølgende refleksion på dette.

Forumteater:

Forum teater på Blågårds Plads ved siden af biblioteket.

De 5-10 min lange forum scener bliver spillet med meget få kulisser og få meter til tilskuerne der står i halvcirkel rundt om (evt. sidder på stole)

Forumscenerne varierer fra dag til dag lige såvel som forløbet varierer alt efter tilskuerens indspark.

Scenerne kan eksempelvis handle om:

1. Angsten for vold.

To personer bliver gjort tilfældigt vidne til /oplever et oprappende skænderi mellem to andre, hvad og hvordan forholder man sig?

2. Børneopdragelse i det offentlige rum.

Kan man blande sig i andes måde at optræde deres børn på i butikker, på legepladser etc?
Fx hvis barnet overtræder dine grænser, eller selv bliver groft nedværdiget offentligt af et andet familiemedlem?

3. Generations konflikter.

Sproget på gaden kan danne kultur, men også generations kløfter. Nogen gange er ord den længste vej mellem to mennesker, men nogen gange også brobygger ?

Forestillingens scener slutter med en unhappy end, og her begynder interaktionen, for nu er det op til publikum at komme med forslag til, hvordan forholdet mellem historiens personer skal udvikle sig. Vi spiller publikums forslag eller inviterer dem op på scenen for at prøve deres idéer af her og nu.

Det er publikums erfaringer der bliver brugt i øvelserne på nærværende og konkret vis og alle ideer der opstår kommer fra dem.

Grundscenerne vil i øvrigt blive kreeret ud fra yderligere dialog med institutioner/beboere omkring Blågårds plads.

Afslutningen på hele forumteater sessionen er en interaktiv vurderingsøvelse, hvor tilskuerne fabulerer over DET GODE og DET DÅRLIGE ved at bo på Nørrebro og ikke mindst DERES DRØMME FOR STEDET. Se bilag

3. trins projekt:

”Mit Nørrebro” er som beskrevet et tre trins projekt, der strækker sig over et år.

Andet og tredje trin søger vi penge til andet steds, såfremt første trin gennemføres med støtte fra Nørrebro-puljen.

Første trin: Er beskrevet ovenfor.

Andet trin: Er en vinterferie workshop med undervisning i forumspil for 20 børn også med temaet ”Mit Nørrebro”. En workshop der munder ud i en lille forestilling.

Tredje trin: Er etableringen af en gruppe på 20 unge der over en periode på 2 måneder i foråret 2010 mødes i weekends og en eller to gange om ugen. Her vil de blive undervist i teater og forumteater teknikker og blive i stand til at forholde sig til temaerne demokrati og medborgerskab på flere niveauer. Tredje trin vil munde ud i en forestilling der kan vises i skoleklasser på, fx deres egne, skoler.

HVAD ER FORUMTEATER:

Åbninger er noget andet end løsninger!

Arbejdet med forumteater beskæftiger sig med åbninger!

Humoren er i højsædet, når publikum ser sig selv i forestillingens letgenkendelige personer og situationer. Latter giver energi, fællesskabsfølelse og er et godt afsæt til ændringer for fremtiden.

Forumteater har den styrke, at det er energi skabende og bevidstgør på et kommunikationsmæssigt, holdningsmæssigt og strukturelt plan på en gang.

Forum teater kan skabe rum for deltagere i:

At skabe livsmod og handlekompotence

At se muligheder i eget liv

At forberede sig til fremtiden

At træne til virkeligheden

Sådan foregår det:

Konfliktsituationen situationen spilles en gang.

Derefter går en udveksling imellem tilskuer og scene i gang, dette styres af 'spillederen'.

Publikum bliver inviteret til at delage, ved at til at komme med forslag til, hvem der skal gøre eller sige noget anderledes oppe på scenen, sådan at situationen på scenen udvikler sig i en mere positiv retning. De går således op og prøver deres forslag af en efter en.

Publikum har kun mulighed for at skifte én af aktørerne i historien ud af gangen.

"Spillederen" opfordre til, at mange forskellige muligheder bliver afprøvet og at der løbende reflekteres over mulighederne. Endvidere har "spillederen" en række kort på hånden", som denne kan trække op for få delagerne engageret, f.eks. kan publikum opfordres til at sige højt, hvad de tror de enkelte roller tænker.

Delagerne har hermed mulighed i at øve sig i at håndtere nogle af de problematiske situationer, de genkender fra hverdagen. Samtidig får de en øget forståelse for, hvad der er på spil for de implicerede parter i en given situation.

Forumspil som kommunikationsmiddel taler til hjjerne og hjerte på samme tid og fordrer et inspirationsfyldt lærings-rum, der kan være med til at løse op for faste rolle mønstre og selvforståelse, og give nye handle muligheder.

Ideer og forskellighed er en force og til at få øje på, når man arbejder med forumteater.

HVAD ER INTERAKTIVE VURDERINGS ØVELSER:

Interaktive vurderingsøvelser egner sig til skabe inspiration og rummelighed omkring et tema.

Interaktive vurderingsøvelser er en struktureret form for samtale om temaer, der er forskellige holdninger til, f.eks. moral, ideologi og livsstil.

Når man arbejder med vurderingsøvelser, må hver enkel begynde den hårde men også tilfredsstillende vanding mod en bevidsthed om egne tanker og følelser. Man får desuden også mulighed for at bearbejde vurderinger og attituder, som kan øge overensstemmelsen mellem ord og handling. Alt sammen for at modvirke et selvbillede som "offer", den hvis liv altid "bare bliver" på den ene eller anden måde.

Ifølge John Steinberg (introducerede metoden i 70'erne) karakteriseres en aktiv vurdering af:

- Et frivilligt valg
- Et valg blandt mange alternativer
- Et eftertænksomt valg med hensyn til konsekvenser
- Et valg man er stolt over og glad for
- Et valg man bekræfter for andre
- Et valg man handler efter

Eks:

STOLE-ØVELSE, afslutning på forumteater sessionen.

3 stole bliver sat i midten af "scenen". Deltagerne står i en cirkel rundt om stolene.

Deltagerne går efter lyst på skift ind og sætter sig på de forskellige stole.

Den ene stol repræsenterer de gode sider af at bo på Nørrebro.

Her løber man ind og sætter sig og nævner ved et enkelt ord eller fem, de ting der gør, at man elsker at bo på Nørrebro. Oplevelser i nærmiljøet i hverdagen der beriger ens liv, gør en inspireret, giver positiv lokal identitet etc.

Den anden stol repræsenterer de dårlige sider.

Når deltagerne løber ind og sætter sig her, sætter de et par ord ved de svære ting ved at bo på Nørrebro.

De sider af Nørrebro kvarteret der gør, man ind i mellem ønsker at flytte, eller ønsker sine naboer hen hvor peberet gro.

Den tredje stol er drømmezonen, hvor man fortæller hvilke drømme man har for Nørrebro og nærmiljøet.

Efter fællesøvelsen snakker man sammen i par og fortæller her hvad man ikke fik sagt i gruppen. Herefter refleksion i plenum.

CV:

Thomas Danielsen, Maria Myrgård og Dirck Backer er Teater Patrasket faste spillerstab og kunstneriske ledelse.

Teater Patrasket er et turnerende børne og ungdomsteater som har eksisteret siden 1985. Alle har uddannelsesmæssig baggrund i arbejdet med folkelige komedieformer fra Comedia School i København.

Udover at skabe egne forestillinger, står Teater Patrasket også for undervisning, ledelse og iscenesættelse af teater, med målgrupper af børn, unge og voksne.

Indenfor de senere har vi arbejdet lokalt i Vanløse-Brønshøj, hvor vi har stået for en række sådanne projekter, bl.a. :

- Teater og historiefortælling som Sammen-tænkings-projekt for lærere, pædagoger og børn på Kirkebjerg Skole (2008),
- Hus kunstnerprojekterne "En verden af historier", ".og huset står!" (2008), "Ven i sigte" 2009 på Den Lille Skole i Brønshøj
- "Op imod mobning" – forumspilsuger for skoleklasser i Vanløse i samarbejde med Vanløse Kulturhus (2008, 2009).

I samarbejde med landskabs arkitekt Kerstin Johansson anvendes endvidere forumteatertechniker i forbindelse med brugerresearch i forbindelse med projektering af legepladser og offentlige arealer.

<http://www.patrasket.dk/>

Birthe Blåbjerg Jakobsen er uddannet skuespiller fra sommeren 2007 fra Ophelia skuespillerskole.

Birthe har lavet forum teater på virksomheds niveau i de sidste tre år og siden sin afgang fra skuespiller skolen dannet arbejdsfællesskab med et par garvede coaches og undervisere og blandt andet skabt teatervirksomheden "Det Virkelige Teater" som arbejder med teater, undervisning og ledelse.

Birthe har i det forgangne år lavet forum forestillinger og interaktive workshops for:

Livsliniens frivillige medarbejdere: tema: kommunikations træning i relation til selvmord og psykisk sygdom.

Sankt Nikolaj Tjenestens frivillige medarbejdere: tema: kommunikations træning i relation til selvmord og angst

Røde Kors frivillige medarbejder: tema: kommunikationstræning i forhold til ensomhed.

Center for socialt og frivilligt arbejde: tema: kommunikationstræning i forhold til ensomhed.

DSB salgs medarbejdere, tema: arbejdsidentitet i sammenlægnings periode.

Fødevarer fabrikken " Bähncke" tema: arbejds motivation og kollega skab.

Fødevarer fabrikken " K-salat " tema : arbejds glæde og kollegaskab.

Haderslev kommune, pioner projekt i sundhedsplejen med tema: kommunikation imellem køn.

Operation Dagsværk, gymnasielærer, tema: kulturel identitet.

DSB service medarbejdere, tema: arbejdsidentitet, bl.a. ved træning i den svære samtale.

Århus kommune, SSP medarbejdere, tema: arbejdsidentitet.

Marie-Louise Leth Jakobsen: er uddannet lærer fra Den frie Lærerskole og lavede her speciale i konflikt håndtering med forumteater som primær metode.

Siden 2006 har hun arbejdet med forumteater og forumspil i pædagogiske sammenhænge.

På efterskoler:

”At mærke og sætte egne grænser” – pigeprojekt på Midt Sjællands efterskole.

” Det gode fællesskab” – På Råborg egnens efterskole.

”Her og Nu” – Et forløb om elevgruppens problematikker på Holmstrup efterskole.

På videregående uddannelser:

”Praktik efterbehandling” - på Den frie Lærerskole.

”Fordomme” et forløb på Den Sociale Højskole i Odense.

Andet:

”Venskab” – et forspilsforløb i forbindelse med forestilling om venskab, med flygtninge og indvandre børn i Middelfart og omegn.

”At være menneske blandt andre mennesker” – med konfirmander ved Fredens Kirke i Svendborg.

”Stop op og spis” – Et fælles måltid og aktive vurderinger i Boligforeningen Hørgården på Amager.