

Projektbeskrivelse:

Vi søger produktionsstøtte til udstillingen *Heart on the Tongue*, med åbning i august 2024 på Heirloom - center for Art and Archives - et udstillingssted dedikeret til at udstille og initiere projekter med fokus på det kunstneriske arkiv.

Udstillingens udgangspunkt er et længerevarende researcharbejde omkring den belgiske film- og tv-skaber Jef Cornelis (1943-2018) og de radikalt eksperimenterende samtaleprogrammer, om bla. samtidskunst, han lavede for (flamsk) national TV i 1970/80'erne.

Researcharbejdet er vokset ud af en fælles interesse for live-videoredigering, som kunstnerisk film-metode, der tillader spontane indfald, associative forbindelser og uforudsete samtaler at indvirke på produktionen. Vi er interesserede i dette kontroltab, der resonerer med Cornelis' live tv-produktioner, som en måde at facilitere og producere improviserede møder og sociale relationer. Til udstillingen sammenvæves således en introduktion til Cornelis' arbejde, en undersøgelse af public service tv som historisk scene for eksperimentelitet og vores egen interesse for kollaborativ og eksperimentel filmpraksis. Hvordan kan vi undersøge arkivet gennem nutidige kriser og sociale processer? Hvordan kan kunstneriske eksperimenter med tv-produktion skabe rum for et skift i fokus fra oplysning til 'hvordan vi ved noget sammen'?

Forslag til et tv-program:

Til udstillingen skaber vi værket *Talkshow* - et pilotprojekt af et samtale-program. Programmet er det første i en række på fem live-redigerede talkshows, der alle arbejder med spørgsmål relateret til tidens økologiske kriser. De resterende fire episoder præsenteres urealiserede i form af en drejebog. Værket forsøger at rekontekstualisere nogle af Cornelis' formelle tv-greb i en nutidig kontekst, hvor ovennævnte kriser også udspiller sig på et sanseligt, perceptivt og medialt plan. I første episode, med opsat studio i en gammel bus, vil paneldeltagere drøfte landbrugsbilleder, mens vi kører gennem et varieret landskab, og samtidig laver to reportere voxpop i fælledparken. Undervejs er selve redigeringsprocessen synliggjort.

Essayistiske og procesorienteret formidlingsvideo-værker:

Vi skaber også et video-essay, på baggrund af en associativt drevet samtale om situationer i vores research-forløb. Udover at besøge Cornelis arkiv i Bruxelles har vores blik på hans arbejde været medieret af en dialog med hans enke (Kristine Kloeck) og flere af hans tidligere samarbejdspartnere, der også optræder i video-essayet. I udstillingsrummet optræder elementer, der refererer til scener i formidlings-videoerne, i form af stillbilleder, display-monitorer og udvalgte objekter. Dele af værkerne vil kunne ses fra gaden.

Cornelis' programmer:

Vi vil vise TV-portrættet Rijksweg nr. 1, talkshowet *Ijsbreker* (1984) og debatprogrammet *Container* (1989). Fælles for de sidste to er, at de er live-redigerede, og at de afsøger hvordan en offentlig samtale om komplekse emner kan tage en relevant og selvrefleksiv form. Sideløbende samarbejder vi med både Terrassen og Cinemateket omkring at vise et yderligere udvalg af Cornelis produktioner.

Det researcharbejde, der ligger til grund for denne ansøgning, er et samarbejde med *Kunsten som Forum* og *Center for Practice-based Art Studies*, ved KU.