

Kultur- og fritidsborgmester  
Pia Allerslev  
Kultur- og fritidsforvaltningen  
Rådhuset  
1599 København V

# KOPI

DELVIST SKANNET

den 22.juni 2012

Vedr.: Asger Jorns Læsø-malerier p.t. ophængt på ARKEN.

originaldokument  
udleveret til

*Ehr. Komm.*

Kære Pia Allerslev,

det er i anledning af ovennævnte jeg henvender mig til dig. Som du måske ved malede Asger Jorn nævnte værk i 1965 på sin kunsthandler Børge Birchs store hvide 'sommerhusvæg', på Læsø.

I 1986 besluttede Børge Birch og hans hustru Karie, at de ville skænke værket til en offentlig virksomhed, der kunne give det en ophængning der matchede værkets format, garantere at det ville blive set af mange mennesker, og som kunne skaffe de nødvendige midler til den komplicerede nedtagning - det var malet direkte på en pudset murstensvæg.

Vedlagte fragment af min bog "KORT TID" fortæller de historiske fakta omkring operationen, og hvordan værket i første omgang endte på Østre Gasværk Teater i 1988 - der hang det til 1998 hvor det overgik til ARKEN på samme vilkår som gjaldt på Østre Gasværk Teater .

I begyndelsen af dette år fik jeg en henvendelse fra det kommende Læsø Museum (se vedlagte prospect) hvor de forhørte sig om muligheden for, at Jorns Læsø-malerier kunne overgå til det kommende Læsø Museum - hvor man i givet fald ville bygge en ny speciel designet fløj til malerierne - på samme vilkår som var gældende på ØG og Arken.

Umiddelbart mente jeg, at det var en fremragende idé , men var I tvivl om at Kbhs.Kommune, som ejer af værket, ville være med til, at det blev placeret uden for København. Imidlertid erfarede jeg snart, at tanken om en flytning af værket fra ARKEN til Læsø, uden ændring af vilkårene, blev støttet af Overborgmester Frank Jensen. Derudover har Arkens direktør Christian Gether og hans bestyrelse bekræftet, at de ligeledes støtter tanken. Nævnes bør det også at Louisianas direktør Poul Erik Tøjner varmt anbefaler flytningen.

Jeg vedlægger desuden en kopi af overenskomsten der blev udfærdiget i 1986 i forbindelse med med overdragelsen af værket fra Karie og Børge Birch til Københavns Kommune + et tillæg af 18. Sep.1998. Af disse fremgår det, at der i, 1986 blev nedsat en komite bestående af Karie og Børge Birch, produktionschef Benny Bruun, advokat Erling Andresen, Egon Weidekamp og undertegnede, som skulle citat: "træffe nærmere bestemmelse om maleriets flytning og anbringelse og ethvert andet spørgsmål vedrørende dette" citat slut. Pelle Sadolin indtrådte i komiteen efter Benny Bruuns død.

Primo 2012 meddelte Karie Birch, at hun ønskede at udtræde af komiteen, og foreslog at Anette Birch og juristen Lennart Lyngge Andersen blev indvalgt. Ved samme lejlighed blev advokat Søren Jenstrup indvalgt, herefter er komiteen :

Professor , lic.jur.  
Lennart Lyngé Andersen  
Solbjergvej 3, 1.  
2000 Frederiksberg

Anette Birch, Galerie Birch  
Bredgade 6 1260 København.

Søren Jenstrup  
Lett Advokatfirma  
Rådhuspladsen 4  
DK-1550 København V

Pelle Sadolin  
Strandvejen 191  
2900 Hellerup

+ undertegnede som er formand.

Der er ikke 100% enighed i komiteen om at støtte en flytning af værket til Læsø.

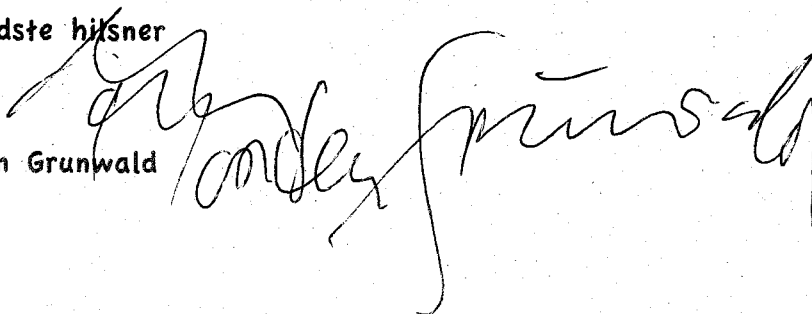
Derfor vil vi være glade for om du kan afse tid til et møde med komiteen så snart det kan lade sig gøre.

I givet fald bedes du venligst foreslå mulige datoer, vi kommer gerne til dig, men kan også mødes på Østre Gasværk Teater.

I håb om, at du vil være med til, at drøfte dette, før komiteen nødvendigvis må svare på Læsø Museets spændende henvendelse, forbliver jeg med

de bedste hilsner

Morten Grunwald



**Arling Andresen**  
Landsretssagfører  
Vestergade 12  
1456 København K  
(01) 144322

O V E R E N S K O M S T

Dags dato er indgået en aftale mellem Karen Marie Birch som ejer af ejendommen Vesterøgård, Kanderedevej 9, 9950 Vesterø Havn, Læsø, og "Initiativgruppen Østre Gasværk" v/teaterchef Morten Grunwald og direktør, cand.polit. Pelle Sadolin, vedrørende et maleri udført af Asger Jorn i året 1965 på en væg i Karen Marie Birchs forannævnte ejendom og af Asger Jorn straks skænket til Karen Marie Birch.

1.

Formålet med denne overenskomst er at opnå de nødvendige tekniske og økonomiske muligheder for at trække maleriet af væggen og opsætte det på et nyt flytbart bærende grundlag.

2.

Samtidig med at dette sker, skænker jeg, Karen Marie Birch, uigenkaldeligt maleriet til Københavns Kommune under forudsætning af, at følgende betingelser opfyldes:

- a) at maleriet er fjernet fra sin nuværende plads på Læsø inden udgangen af 1986 (ottiseks),
- b) at væggen, efter at maleriet er trukket af, retableres,

- c) at maleriet forsikres under transport fra Læsø til København mod beskadigelser, som det er teknisk muligt at udbedre, indenfor en aftalt forsikringssum, hvorimod maleriet ikke forsikres mod skade, der er uoprettelig,
- d) at det konservatorarbejde, der er forbundet med flytningen, varetages af konservator Steen Bjarnhof,
- e) at maleriet, så snart det er teknisk muligt, foreløbig anbringes i Østre Gasværks Teater på en offentlig tilgængelig plads, som bestemmes af Karen Marie Birch og Morten Grunwald i fællesskab med rekurs til den nedenfor under pkt. 3 nævnte komite, og
- f) at maleriet finder sin blivende plads på et center for moderne kunst i Københavns Kommune, når et sådant er skabt.

3.

Til at træffe nærmere bestemmelse om maleriets flytning og anbringelse og ethvert andet spørgsmål dette vedrørende nedsættes en komite der foreløbig består af:

Fru Karen Marie Birch,

Kunsthandler Børge Birch,

Teaterchef Morten Grunwald,

Produktionschef Benny Bruhn,

Advokat Erling Andresen

Overborgmester Egon Weidekamp vil blive opfordret til at indtræde i komiteen.

Komiteen vælger en formand.

Komiteen indkaldes til møde af formanden, når denne skønner, at der er behov herfor, eller når mindst 3 medlemmer af komiteen overfor formanden fremsætter et begrundet ønske om indkaldelse.

Alle afgørelser træffes ved almindelig stemmeflerhed. I tilfælde af stemmelighed er formandens stemme afgørende.

Komiteen er selvsupplerende, og dens arbejde er ulønnet.

Når maleriet er anbragt på et center for moderne kunst, ophører komiteen med at eksistere.

København, den 9. april 1986

*Karen Marie Birch*  
.....  
(Karen Marie Birch)

*Morten Grunwald*  
.....  
(Morten Grunwald)

*Pelle Sadolin*  
.....  
(Pelle Sadolin)

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Vedr.: Asger Jorns Løse Maleri.

Undertegnede bestyrelse for ovennævnte maleri har herved besluttet at deponere maleriet midlertidigt til Kunstmuseet ARKEN v. Museumsdirektør Christian Gether.

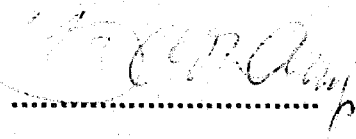
Om maleriet gælder det iøvrigt, iflg. fundatsen (vedl. i kopi) , at det tilhører Københavns Kommune.

Hvis el. når Københavns Kommune får et museum for moderne kunst, skal maleriet iflg. samme fundats, have sin blivende plads der.

Indtil da udlånes maleriet til ARKEN , mod at man garanterer maleriet en permanent ophængning og aldrig - over længere perioder - anbringer det i magasin.

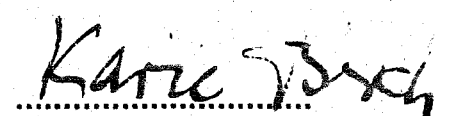
København den 18. September 1998

Egon Weidekamp



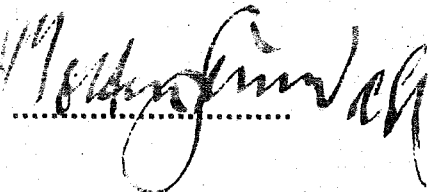
.....

Karie Birch



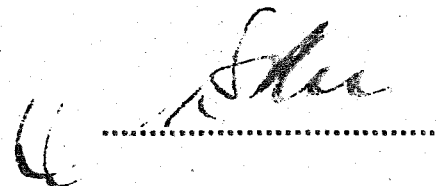
.....

Morten Grunwald



.....

Pelle Sadolin



.....

## Brisforniske facts:

me ønsker og ordrer til Clov, når han 'ser' mod køkkenet f.eks. iser for at finde ud af, hvor Clov står. Men det står alt sammen i ret, når man læser det omhyggeligt. Vejen frem til dette Rodin-tilpuderede spil er altid møjsommelig, men når skuespilleren t, er det magisk. Han nagler os fast med sin tanke og tydelige else af ordene uden en eneste overflødighed og bevægelse. Tommy det. Det blev en mesterlig præstation fra hans side, og han sammen med Lars og Per og Lene en ægte og mindeværdig Beckett-land og skaffede teatret 25 fulde huse. nelderne elskede forestillingen, som i publikumstal og omsættelvfølgelig ikke kunne måles sig med de store opsætninger, vi lavet på Østre Gasværk. Men det var jo heller ikke meningen, nskabet balancerede. Men vigtigst af alt for os, at vi havde sat ligt punktum med en forestilling, der talte til hjertet og hjernen, vi med Oves udtryk var oppe og kysse Beckett hver aften. ir en *lucky production* og et gyldent slutspil.

regnskabet var gjort op, kunne vi overføre et overskud til Østre ark Teaters nye ledelse på 2,5 millioner kroner. Hvis det teater, led, skulle bygges i 1987, ville det ikke koste under 500 millioner. Værdi af 1987.

anden del af arven fra den tid gik til Arken. Det var Asger Jorns te vægmaleri fra Børge Birchs sommerhus på Læsø. Tidligt i æste jeg en morgen på *Politikens* bagside, at Børge og hans kone, ville skænke det værk til en offentlig virksomhed, der kunne let den rigtige ophængning, garantere at det ville blive set af e mennesker, og som kunne skaffe de nødvendige midler til omplicerede nedtagning – det var malet direkte på en pudset ensvæg. Jeg ringede fluks til Børge og spurgte, om der var an- er havde meldt sig.

ej, du er den første, svarede Børge.

vad med at hænge det op i Østre Gasværks publikumsfoyer, gsidens af midterpodiet, spurgte jeg – det vil være det første rum ser, når de træder ind i katedralen?

op, sagde Børge, – det er jeres.

så var det bare om at komme i gang med at finde den mil- om det ville koste, for at konservator Bjarnhof og hans seks nter kunne udføre operationen. Her fandt Weidekamp igen en 'asse', Carlsbergfondet havde i sin tid doneret en million kroner

al bygningen af Planetariet, de kom aldrig til anvendelse, fordi en berømt bagermester på Borupps Allé ville betale hele det gilde. Så Weide fik omdirigeret den donerede million til projekt 'overførsel af Jorns vægmaleri fra Læseø til København'. Et juridisk dokument fastslog, at Børge og Karie Birch skænkede Jorn-maleriet til Københavns Kommune med bestemmelse om, at det skulle hænges på Østre Gasværk, indtil København fik sit museum for moderne kunst. De syv billeder, som vægmaleriet blev delt op i af Steen Bjarne og hans hold, blev i løbet af det næste års tid nedtaget efter alle kunstens regler. Det var en teknik, som Bjarne havde udviklet med sine folk, og som gjorde dem kendt fra Italien til Japan. Man dækkede billedet med et helt specielt tyndt papir, som blev fremstillet i Japan, og nænsomt limet på. Derefter blev det langsomt trukket/banket af og overført på det samme materiale, som bliver brugt til fremstilling af væggen i en jumbojet, det havde den nødvendige styrke og vejede ingenting. I 1985 til premieren på Peter Brooks *Mahabharata* blev de afsløret og overrakt teatret og Københavns Kommune. Der hang de i foyeren og var et fantastisk syn for alle vores besøgende, men i løbet af årene slog det mig gang på gang, at alt for få havde øje for dem. Når de kom med deres billet i hånden,



Børge Birch, teatrets ven og inspirator.

kom med deres billet i hånden, så tænkte de, hvor skal vi sidde, hvor ligger toiletterne, og hvor er baren, og så var de gået forbi billederne. Selvfølgelig var der mange, der så og glædede sig over dem, men på et tidspunkt spurgte Arkens ledelse, om de kunne få lov til at låne billederne til en stor Jorn-udstilling. Jeg fortalte dem, at billederne var meget svære at flytte, men hvis de kunne skaffe pengene til flytningen, måtte de gerne låne billederne. Det gjorde de og fik dem placeret i en meget smuk ophængning. Da tiden nærmede sig, hvor jeg skulle forlade teatret, slog det mig, at det i grun-



Fragment af Jorns Læse-maleri.

den var bedst, at billederne fik lov at blive i deres nye omgivelser. Det er et musealt værk, som virkelig kommer til sin ret på Arken, hvor deres store publikum, der kun kommer for at se på malerier og skulpturer, har glæde af det. Og da der næppe er udsigt til, at København får sit moderne museum inden for en overskuelig fremtid, er alle parter godt tjent med, at billederne bliver hængende på Ishøjs nye museum for moderne kunst. Testamentet blev med Karie Birchs velsignelse, ændret, så billederne stadig tilhører Københavns Kommune med bestemmelsen om, at de hænges på Arken, indtil København får sit museum for moderne kunst.

~~Jeg havde faktisk fået lov til at låne billederne til den store Jørn-udstilling og til de to senere udstillinger. Men det var en meget stor og dyr installation og jeg havde svært ved at få lov til at låne dem. Det var en meget stor og dyr installation og jeg havde svært ved at få lov til at låne dem. Det var en meget stor og dyr installation og jeg havde svært ved at få lov til at låne dem. Det var en meget stor og dyr installation og jeg havde svært ved at få lov til at låne dem.~~