

Projektbeskrivelse: Conversations with Space and Architecture

”Conversations with Space and Architecture” (CSA) er et koncertformat af canadiske performer-komponist Kalun Leung hvor musiker, rum og publikum er i samskabelse om en løbende kreeret, interaktiv komposition. Igennem den banebrydende, innovative teknologiske applikation mubonen, opfundet og udviklet af Leung og instrumentdesigner Travis West, sættes den performende musiker i stand til at skabe et dynamisk lydlandskab i ethvert givent rum.

Som en del af GENSTART! projektet v. Edition S., Dansk Komponistforening og Art Music Denmark, præsenteres CSA over 3 aftener i foråret '25 til det Københavnske publikum på spillestedet Basement på Vesterbro, efter at være blevet vist i Montréal, New York og på Aldeburgh Festival.

I CSA bliver publikum vidne til skabelsen af et lydunivers som direkte respons på Basements rå rum.

Ved hjælp af mubonen - en avanceret lydtracking enhed – bevæger musikeren sig gennem rummet, og logger sin lyd i den tomme luft. Lyden gemmes i luftlommer, og bevæges mubonen tilbage over samme område, genafspilles den her gemte lyd over højttalere der er placeret langs rummets mure. Musikeren kan nu gå i musikalsk dialog med ekkoet af en lyd der for længst har forladt lokalet.

I løbet af en performance på omtrent 30-45 minutter forvandles det tomme rum til et altomsluttende lydmaleri, hvor tonerne er farver og mubonen er penslen. De musikalske minder kan genafspilles i en uendelig række af kompositioner.

Herefter tager beskueren over. Musikeren efterlader og tilbyder lydlandskabet til publikum, der med mubonen i hånden kan udforske denne musikalsk-poetiske dialog med rummet.

CSA går i dybden med vores relation til vores omgivelser. Værket er en fordybende interaktion med de rum vi bevæger os igennem, og en kunstnerisk refleksion over hvad man ville kunne høre, hvis lydaftryk blev hængende i et rum. Værket gør det desuden tilgængeligt for publikum at tage aktiv del i skabelsen af ny musik, og giver et unikt indblik i en musikalsk skabelsesproces.

CSA er et fleksibelt værk der tager form efter, og udvikler sig yderligere i hvert nyt rum det skabes i. Således sættes også et Københavnsk aftryk på værket når det i denne 3-afteners koncertserie præsenteres på en ny måde hver aften, af henholdsvis trombonist og mubonens ophavsmand Kalun Leung, sanger Kirsten Voss der på Aldeburgh Festival har fået indgående kendskab til mubonen, samt slagtøjsspiller Sara Nigard Rosendal der kommer med friske øjne på mubonens muligheder.

Vi søger om støtte fra Musikudvalget til at opføre værket i København for at give det Københavnske publikum nye øjne på et kendt og elsket Vesterbro-spillested, samt adgang til at opleve en hidtil uset teknologi til musikskabelse, samt opkvalificere Københavnske musikere der til dagligt arbejder på højt

professionelt niveau til musikskabelse der rummer nogle af de fremmeste elektroniske fremskridt.

Basement lægger scene til et bredt udsnit af det Københavnske kulturliv. Her er både plads til eksperimenterende scene- og performancekunst, såvel som koncerter i mange genrer, fra metal til elektronisk musik og samtids-klassiske formater. Basement har et bredt publikum, og koncerterne vil igennem Basements, såvel som vores egne og vores samarbejdspartnere i GENSTART!s kommunikationskanaler eksponeres til vores målgruppe af det kunstinteresserede publikum i krydsfeltet mellem ny musik og performancekunst, samt folk der har en interesse i eksperimenterende elektronisk musik. Selve Basements lokaler er en oplagte til dette værk, med sin uspolerede råhed og tegn på slid og historie, vil koncerterne kunne fortælle en uddybende historie om et ikonisk Københavnsk spillested.

For mere information om mubonen:

<https://www.kalunleung.ca/projects/mubone>