

## Hess Is More: Apollonian Circles

Tidsperiode: december 2024 til februar 2025

Sted: Teater Republique

### Resumé

Der søges om støtte til realisering af en musikalsk totaloplevelse under paraplyprojektet 'Apollonian Circles', der har ensemblet Hess Is More som omdrejningspunkt med gæsteoptrædere af bl.a. Mette Lindberg. Projektet tager udgangspunkt i det allerede succesfulde koncept, som modnes til en teateropsætning med premiere på Teater Republique i januar 2025 i alt 16 forestillinger for omkring 200 publikummer i et intimt og intenst møde med musikken.

### Projektbeskrivelse

I januar 2025 inviterer Hess Is More til en ny omgang Apollonian Circles på Teater Republique i hjertet af Østerbro, som danner ramme for en større produktion af det succesfulde projekt, der har foldet sig ud på forskellige platforme siden 2019. Over 16 forestillinger undersøger det cirkulære ensemble og projektets mange medvirkende, hvordan en musikalsk totaloplevelse kan opskaleres og udbredes – og samtidig bibeholde intensiteten og relevansen for alle deltagende publikummer.

Apollonian Circles er et kollektivt samlingspunkt for både medvirkende og publikum, og gennem de tidligere opsætninger har vi fundet frem til en opskrift, der fungerer, hvor vi præsenterer noget relativt kompliceret kunst for et relativt stort publikum. Opsætningen på Teater Republique videreudvikler nogle af de væsentligste tanker bag konceptet såsom det store velopdækkede bord, sammensmeltningen af publikum og kunstværk samt en evigt foranderlig holdopstilling af Hess Is More-musikere, teaterinstruktør Tue Biering, scenograf Christian Friedländer, rekvisitør Dicki Lakha og kostumedesigner Henrik Vibskov. Dertil kommer en række musikalske gæster såsom sangerinden Mette Lindberg, som er med til at præge det endelige resultat og dramaturgiske opbygning.

Apollonian Circles skabes i en slags fælles musikalsk udviklingsproces, hvor vi tager udgangspunkt i nogle overskrifter og får sat billeder på. På den måde kan nye kompositioner integreres, mens bagkataloget aktiveres efter behov og omarrangeres til formålet. Lydbilledet er bygget op af en blanding af elektroniske og akustiske lyde, improvisation og komposition, og velklingende melodier med skift i genrer, puls og lag. Det er repetitivt; en lille melodistump, der varieres, drejes og sendes i kredsløb, så det skaber en form for tranceinducerende – grænsende til det mediterende – stemning, og som altid med hilsener til dansegulvet.

Drømmen er at have mere tid til at undersøge dels musikken, dels iscenesættelse og rum, og skabe en ny måde at være med musikken på, der forbinder publikum med oplevelsen. Vi tilpasser og justerer Apollonian Circles i forhold til tiden og verden omkring os med et særligt øje for ligestilling og repræsentation. De mange medvirkende håndplukkes og sammensættes, så der tages højde for forskellighed i alder, køn og etnicitet, ligesom instrumentering og musikalske udtryk blandes. I Apollonian Circles arbejder vi med et fladt hierarki, hvor alle har lige meget at have sagt. Vi tror på at projektet bliver uendeligt meget bedre, når vi inkluderer flere perspektiver og løfter i flok.

### Formål og succeskriterier

Formålet med projektet er at skabe en krydsbestøvning mellem musikkens og teatrets publikum. Vi ser en stor efterspørgsel efter transformerende totaloplevelser, der udfordrer grænserne for de forskellige kunstarter og ikke kun underholder et publikum, men sætter sig i krop og sjæl. Med Apollonian Circles ønsker vi at skabe et ligeværdigt møde mellem magien i scenekunstens opbygning af verdener og musikkoncertens intense sanselighed. Ved at skubbe til grænserne for, hvordan den visuelle og lydige kunst kan udtrykkes og opleves, er målet at eksperimentere med fremtidens teater- og musikoplevelse.

Ambitionen med Apollonian Circles er at tilbyde en oplevelse, der skiller sig ud og hænger ved i bevidstheden i længere tid. Det gør vi ved at skabe en immersiv musikoplevelse, der påvirker sanserne på en ny og interessant måde samt interagerer med publikum. Visionen er at skabe en ramme, der er indbydende og appellerer til et bredt publikum, som herigennem kan blive præsenteret for lydige og visuelle eksperimenter. Ved at skabe en ramme, publikum taler ind – og med i, er det muligt at på én gang udfordre, udvikle og overraske dem. Med projektet bringer vi den skæve kultur ud til et publikum, der ikke normalt ville møde den, og gennem de holistiske oplevelser udfordrer, uddanner og udvikler vi dette publikum.

## **Aktiviteter og tidsplan**

Fra øjeblikket de ankommer, bliver publikum transporteret til et mystisk, drømmeagtigt parallelunivers, der er uafhængig af tid og sted – og hvor alt kan ske. I midten af rummet står et stort velopdækket bord dekoreret med overjordiske artefakter og ornamenter. Musikerne nærmer sig bordet sammen med publikum, og tager det hen ad vejen i brug som en decideret scene, hvorfra der spilles ud i rummet. Da alle medvirkende – kunstnere som publikum – reflekterer hinandens oplevelse, er narrativet i konstant forandring og afhængig af den stemning, der skabes i rummet.

Projektet arbejder meget med overgange og forestillingens overgange veksler mellem det umærkelige og det rituelle, det tavse og voldsomme, det langsomme og hurtige, som en eksistentiel rejse med besøg i det transparente. Vi vil hente naturen ind i teateret ved helt konkret at have jord, vand og ild med i scenografien. Publikum følger musikken, som en leder, der guider dem til kulturel oplysning og kommer ud på den anden side som et andet (måske mere rummeligt?) menneske.

## **Målgruppe og markedsføring**

Målgruppen for projektet er fortrinsvis voksne kulturforbrugere, musikelskere, teaterentusiaster og nysgerrige sjæle, der søger nye oplevelser. De er ikke nødvendigvis fans af Hess Is More i forvejen eller vant til at komme i teatret, men ønsker at blive udfordret, overrasket og inspireret af en kulturoplevelse. Vores erfaring viser at vi gennem de indbydende rammer når ud til en bredere målgruppe, der ikke normalt opsøger eller kender til musik af niche-art eller scenekunstkulturen. Rammerne skaber en anderledes fortælling publikum drages af, og via disse tillader det, at der eksperimenteres på både den visuelle og lydige side på en fremkommelig måde.

Gennem projektet og vores kommunikationskanaler har vi fået godt fat i kultureliten i Storkøbenhavn, der deler deres oplevelse med ligesindede via sociale medier. Vi vil derfor bruge flere ressourcer på at lave en fokuseret indsats på at invitere yngre publikummer ind til en lav billetpris samt opsøge højskoler som samarbejdspartnere. Derudover vil vi afholde en række forpremierekonserter, hvor vores kollektive nationale og internationale netværk inviteres med henblik på at udbrede forestillingerne udover København.

I forbindelse med de tidligere opsætninger, har vi investeret i at dokumentere forestillingerne på billeder og film af professionelle fotografer. Dette materiale vil blive brugt i markedsføringen af de kommende forestillinger. Billeder og video er oplagte medier til at afspejle projektet, da det er meget visuelt appellerende, og narrativet fremhæves herigennem. Vi vil fortsætte med at dokumentere projektets resultater og udvikling, så oplevelsen forlænges både før, under og efter forestillingerne.

Målet er at skabe en eksplosion af ambassadører, der kan være med til at formidle projektet videre – og på denne måde nå bredere ud. Det gør vi bl.a. ved at invitere publikum ind i skabelsesprocessen både via vores kommunikationskanaler, men også ved at holde åbne prøver og videooptagelser, hvor vi inviterer publikum ind gratis. Vi sørger desuden for at indsamle udtalelser fra publikum om deres oplevelse, som vi deler med vores samarbejdspartnere og tager med til næste opsætning og fremtidige projekter.

## **Om budgettet**

De i alt 16 forestillinger forventes hver at sælge 200 billetter til en billetpris på 225 kr., det vil sige at vi forventer en entreindtægt på ca. 720.000 kr., hvoraf de 400.000 kr. øremærkes til produktionen herunder musikerhonorarer, og resten bliver brugt til at dække teatrets udgifter. Teater Republique stiller scene og løsansatte til rådighed. Statens Kunstfonds puljer for musikdramatik, scenekunst og dokumentation har bevilget i alt 340.000 kr. som tilskud til lønninger til komponist, scenografer, kostumedesigner, instruktør og kunstnerisk producent samt dokumentation af værket. De resterende udgifter søges dækket hos private fonde, hvoraf Wilhelm Hansen fonden og Augustinus fonden allerede har bevilget hver 75.000 kr., mens William Demant og Knud Højgaard's fond hver har bevilget 50.000 kr.

## **Links**

Apollonian Circles <http://hessismore.com/apollonian-circles/>

## **Medvirkende**

Komponist og bandleder: Mikkel Hess

Scenograf og rekvisitør: Christian Friedländer og Dicki Lakha

Kostumedesigner: Henrik Vibskov

Intstruktørkonsulent: Tue Biering

Musikere: Mette Lindberg, Raisa Castro, Ida Duelund, Rasmus Bille Bahncke, Rasmus Vestervig, Nikolaj Hess og gæster