

Foreningen Kvindestemmer
THE WE QUEEN & THE MAD KING



En forestilling, der udvider repertoiremulighederne for klassiske sangerinder og skubber til de stereotype kvinderoller i klassiske musikdramatiske værker.

Ansøgning om støtte til tre opførelser af det musikdramatiske værk *The We Queen & The Mad King*, forår 2025.

Baggrund

Foreningen Kvindestemmer er en almen forening, stiftet i 2021. Foreningens formål er at udvide repertoire og arbejdsmuligheder for kvindelige, klassiske sangerinder, samt at udfordre synet på kvindestemmen i opera og koncertrepertoire.

Udover at være et forum for klassiske sangerinder, arrangerer foreningen offentlige aktiviteter (herunder koncerter og opførelsen af sceniske værker), der har til formål at gøre offentligheden opmærksom på, hvilket repertoire, der findes for kvindestemmer, samt at udfordre publikums og musikbranchens syn på kvindestemmen.

I december 2022 gennemførte foreningen sin første sceneproduktion; en fuldt iscenesat produktion af operaen *Eight Songs for a Mad King* (P.M. Davies), originalt komponeret for solo baryton. I Kvindestemmers fortolkning, fik værket et nyt perspektiv, ved at blive sunget af fire sangerinder. Operaen blev kædet sammen med værket *The We Queen*, skrevet af Katinka Fogh Vindelev på foranledning af Kvindestemmer.

Foreningen Kvindestemmer søger nu midler til at videreudvikle forestillingen, under titlen *The We Queen & The Mad King*, samt at udbrede forestillingen til et nyt publikum.

Om forestillingen *The We Queen & The Mad King*:

The We Queen & The Mad King tager udgangspunkt i de to nykomponerede værker *Længst væk fra mig* (Louise Alenius, 2019) og *The We Queen* (Katinka Fogh Vindelev, 2022), som begge tilpasses forestillingen og dens medvirkende: *The We Queen* forlænges i forhold til sin 2022-version og tilføjes en ekstra stemme (altstemme).

Længst væk fra mig omskrives fra sin originale pigekorsbesætning, til voksne stemmer.

Med genopførelsen - og videreudviklingen - af de to værker, sætter vi fokus på den voksne kvindestemme og alle dens mange facetter og udtryksmuligheder. De to værker omkranser Peter Maxwell Davies' *Eight Songs for a Mad King*. Værket er oprindeligt skrevet for barytonsolist, men fortolkes her af fire sangerinder. Igennem en ny flerstemmighed, fremkaldes en hybrid karakter på kanten af og i kamp med sig selv. Komplet vanvittig, intens og humoristisk - kort sagt MAD!

Sat overfor hinanden, smelter de tre værker sammen til én forestilling med et gennemgående tema om magt, splittelse og vanvid, men også en drøm om forening under et nyt magtparadigme, med sammenhold og fællesskab som øverste leder. Katinka Fogh Vindelev udtaler:

"Jeg havde en drøm om den perfekte dronning - hun hed - The We Queen. Hun var summen af en masse stemmer. Jeg forestillede mig hendes krop som et kollektiv, en større forening af hjerner, erfaringer og liv. Hun var i stand til at lede både kløgtigt og omsorgsfuldt. Jeg vågnede op til en verden, der endnu ikke har turdet for alvor at aflive myten om den ensomme, stærke hersker."

Forestillingen udvikles gennem et løbende samarbejde mellem foreningen, de to komponister (Louise Alenius, Katinka Fogh-Vindelev) og instruktør Marlene Smith. Dette sker blandt andet gennem workshops, hvor musikken tilpasses de medvirkende.

Forestillingen gør brug af enkelte scenografiske elementer og har sit primære fokus på de seks musikere på scenen. Alle er klædt i kostumer designet af Stina Resting, med referencer til det royale og vanvittige. Pianist Louise Schrøder agerer kapelmester, med et "orkester" af fuglefløjter, percussion, klaver, og synthesizer.

"The We Queen & The Mad King" opføres i Rundetårn og på Selsø Slot. I Rundetårn inddrages både søjlegangen og bibliotekssalen, hvor publikum bevæger sig rundt sammen med de optrædende.

Vi håber at FONDEN vil støtte projektet og ansøger om ??:000 kr.

Med venlig hilsen,
Foreningen Kvindestemmer

Uddybende Information

Repertoire:

Louise Alenius, "Længst væk fra mig" (2021)

Peter Maxwell Davies, "Eight Songs for a Mad King" (1969)

Katinka Fogh-Vindelev, "The We Queen" (2022)

Medvirkende:

Nina Smidth-Brewer, sopran; Angelica Asp, sopran; Katinka Fogh-Vindelev, sopran;
Stina Bruun Smith, mezzosopran; Nanna Ipsen, alt; Louise Schrøder, pianist m.m.

Planlagte opførelser:

Rundetårn, København

Selsø Slot; Hornsherred

Markedsføring:

Forestillingen markedsføres gennem sociale medier, samt trykt markedsføring i form af plakater og flyers.

Målgruppe:

Rundetårn besøges hver dag af et væld af tilfældige forbipasserende, samt personer med tilknytning til stedets rige musikliv. Vi forventer at publikum til disse forestillinger overvejende vil bestå af danske og udenlandske turister samt unge, der søger nye oplevelser.

På Selsø Slot består publikum traditionelt set af mennesker med tilknytning til stedets musikforening, og med forudgående interesse for klassisk musik, kultur og historie.