

# Projektbeskrivelse: From the Tide

## Uropførelse og koncerter

“...the tide gives and takes objects to and from the mass...into a state of semi-permanence... there is a certain cyclic ritualistic side to nature” (komponist Calum Builder)

'From the Tide' (~ 40min) handler om det cykliske aspekt fundet i naturen og den fordybende flydende tilstand af tidevand og strømme. Værket er komponeret til slagtøjsspilleren **Jan Kadereit** og tre fløjter/vokalinstrumentalister: **Kirstine Lindemann** (subbas blokfløjte/vokalist), **Flavia Huarachi** (altfløjte/vokalist), **Sarah Buchner** (tværfløjte/vokalist).

Alle fire musikere er kendt for deres meget idiosynkratiske teknikker og tilgang til deres instrumenter. I dette stykke vil jeg undersøge potentialet i at udnytte specialiseringer og sammensmelte forskellige stemmesæt (der involverer mikrotonalitet) for at skabe en energisk råhed. Jeg ønsker, at lytteren skal føle sig opslugt af ensembles lyd og fordybe sig i det rituelle aspekt af værket.

*From the Tide* inkorporerer specifikke lyde af bølger, rindende vand, knasende tang, sand og sten. I forhold til konkret kompositorisk materiale arbejder jeg med cykliske og spiralformede strukturer, der repræsenterer vandets strømning som grundlag for den harmoniske, intervalliske og rytmiske ramme. Disse virkemidler er en forlængelse af min kompositoriske research under min solistuddannelse.

Jeg er vokset op i Australien, hvor jeg altid har boet tæt på vandet. Så længe jeg kan huske, har jeg været fascineret af havet. Tidevandet kommer ind og dækker alt. De objekter, der ligger nedenunder, går ind i en tilstand af semi-permanens - skubbet og trukket rundt. Så trækker tidevandet det, det vil have, tilbage i massen. Tidevandet giver og trækker objekter til og fra kysten. Der er et slip i dette, et vist ritual, hvor vandet tager, hvad det har lyst til. I dette værk ønsker jeg at personificere denne følelse af en rituel tilstand af permanens.

Værket skal uropføres i koncertkirken i Februar 2025 under vinterjazz-festivalen. Vi har en dialog i øjeblikket med Copenhagen Contemporary på Refshaleøen og Arken / Ishøj Kommune, og er i gang med arrangere koncerterne ved siden af havet på Refshaleøen og Ishøj strand.



### Om komponisten Calum Builder

Jeg er en australskfødt komponist og saxofonist. Et hovedfokus i mine projekter har været at etablere tværfaglige forbindelser på den skandinaviske musikscene. Mine værker udspringer af en fascination af ritualer og "post-religiøs spiritualitet" og fletter minimalistiske strukturer sammen med masser af lyd. Jeg beskæftiger mig med en bred vifte af områder som moderne komposition, improviseret musik og lydkunst. Mine værker implementerer specifikke spiralstrukturer, der kulminerer i projekter for pibeorgler, kammerensembler, kor og grupper med unik instrumentering.