
MINU_FESTIVAL_FOR_EXPANDED_MUSIC 2024

En eksperimenterende og vidtfavnende musikfestival for ny kompositionsmusik

MINU_festival_for_expanded_music afholdes i 2024 for fjerde år i træk. Den er vokset til at være en vigtig årlig festival indenfor ny kompositionsmusik med koncerter, udstilling, musikdramatiske koncerter og adskillige uropførelser på programmet. MINU supplerer andre festivaler for ny musik som KLANG, SPOR festival, CLICK- festival og Ung Nordisk Musik. Den har internationalt udsyn og flere gæster fra resten af Europa.

MINU_festival_for_expanded_music er skabt for at skubbe grænserne for hvad en musikfestival kan være, i både æstetiske og sociale retninger. Det er en eksperimenterende og nyskabende musikfestival som favner bredt stilistisk og udarbejder nye formater for kunstmusikken. Vi skaber broer mellem forskellige musikgenrer indenfor det eksperimenterende miljø. De mange tværkunstneriske og intermediale samarbejdsprojekter fremmer nytænkning og inspirerer deltagere såvel som publikum.

MINU finder sted i København og på Frederiksberg. Herunder er en oversigt over arrangementerne i København.

MINU 2024 TIDSPLAN

LØRDAG 30/11:

- 10:00-16:00 @ Fusion Studio
Niels Lyhne Løkkegaard & Remember Sound: The bakery (soft shop, soft soap)
- 6 timers rondo og voxpop popup shop
- 18:30 @ Dansekapellet (Kuppelsalen)
Sól Ey: Materize
- 20:00 @ Dansekapellet (Teatersalen)
Pinguins *I N T E R V A L L*
- 21:30 @ Dansekapellet (Kuppelsalen)
Sól Ey: Materize
- 23-02 @ Mayhem
Kaj Duncan David: Only birds know how to call the sun and they do it every morning (med SCENATET),
Kupa Lua & Tettix Hexxer

SØNDAG 1/12:

- 16.00 @ Dansekapellet (Teatersalen)
Andreas Borregaard opfører værker af Laura Bowler, Tytti Arola og Louise Alenius

Vi har særlig fokus på unge både som publikum og deltagere, og med vores tiltag MINU.LAB har vi også fokus på netværk og vidensdeling. Flere internationale komponister, ensembler, forskere og bookere og festivalarrangører besøger festivalen. MINU er en tidsbevidst platform, der får fat i nye publikumsgrupper og viser, at der er et stort publikum for eksperimenterende kunstmusik i København og på Frederiksberg.

Festivalen er vokset fra i 2021 at have 5 koncerter med samlet 80 publikummer til i '22 at have 7 koncerter og 650 publikummer og i '23 16 koncerter og 1175 publikummer. Koncerterne er gennemsnitligt 80% fyldte, hvilket er flot i forhold til hvor mange, der plejer at komme til denne slags koncerter.

Festivalen er eksperimenterende og fornyende både i forhold til kunstnerisk indhold form og formidling. Vi præsenterer uopførte af spændende danske og internationale komponister/ kunstnere. De deltagende musikere og ensembler omfatter nogle af områdets førende i Danmark og internationalt samt spændende nye navne. Der præsenteres også andre helt nye værker af unge komponister.

MINU.LAB:

MINU.LAB er festivalens formidlingsdel. I 2024 vil vi have fokus på outreach, digitale rum og kunstnerisk forskning. Vi afprøver et eksperimenterende podcast format med 6 afsnit, hvor vi vil arbejde med podcasten som et 'værk', som kontekstualisering af en koncert/ et værk/ en festival, som en samtale, som en udvidelse af konference- og workshopformatet, som eksperimenterende mixtapes, ultra korte/lange afsnit, foruden interviews, tematiserede podcasts, audio essays etc.

Andre idéer til MINU.LAB er dokumentation og refleksion over den eksperimenterende udvikling af et nyt værk (v. 'remember sound' og Niels Lyhne Løkkegaard); digital samarbejdsplatform / resurse bank / messaging board for kunstnere, komponister; samt forskellige mindre projekter under festivalen.

PR OG MARKEDSFØRING

Vores podcastserie kan skabe interesse for festivalen og nå nye målgrupper. Op til festivalen har vi desuden en stærk onlinetilstedeværelse med målrettede SoMe-kampagner på Facebook og Instagram.

Festivalens visuelle udtryk er udviklet i samarbejde med den anerkendte designer Tina Touli. Plakater og programmer distribueres til kulturhuse før festivalen og der opsættes min. 700 plakater. Vi samarbejder med webmagasinet Seismograf for at skabe yderligere bevidsthed om festivalen i vores kernemiljø, bl.a. ved at bestille dybdegående artikler om den kunst der præsenteres på festivalen og udgive dem på Seismograf. Derudover sender vi pressemeddelelser til nyhedsformidlere og hjemmesider, der promoverer koncerter og events i Danmark. Vi annoncerer i Seismograf og Politikens online medier.

SOCIAL BÆREDYGTIGHED

MINU forpligter sig til social bæredygtighed, hvilket medfører at vi vil skabe udfoldelsesmuligheder for kunstnere gennem nøje kuratering og ligestillede arbejdsforhold, uanset hvor i deres karriere de befinder sig. Vi prioriterer at programsætte værker der aldrig før er blevet opført på Frederiksberg eller i København. Denne tilgang kobles sammen med et ønske om at præsentere værker af unge lokale komponister ved siden af værker af internationalt anerkende kunstnere, alt sammen forbundet af festivalens udforskende præmis.

Festivalen vil give en platform til komponister med mangfoldige kulturelle og etniske baggrunde. Vi har implementeret et to-årigt kvotesystem som sikrer, at kønsbalancen af både komponister og antal værker af komponister er 50/50 (kvinde-identificerende/mande-identificerende) over en periode på to år, med kunstnere der falder uden for disse køns kategorier placeret skiftevis i hver kategori hvert andet år.