

Organ Sound Art Festival 2024

Organ Sound Art Festival er en 4-dages musik-, lydkunst-, og performance-festival, som byder på adskillige genfortolkninger og dekonstruktioner af det kraftfulde instrument, som alle kender og mange møder i kirken. Festivalen finder sted fra 12-15. december 2024.

Mange musikere kommer i december måned i kontakt med pibeorglet i forbindelse med de populære juleandagter landet over. Men i KoncertKirken på Nørrebro kan man i stedet for julesalmer opleve instrumentet på helt nye måder – hjemmebyggede orgel af kloakrør, orgelskulpturer af keramiske fugle, multikanals lydværker med lydoptagelser fra kirker rundt om i verden eller eksempelvis et orgel bestående af fem klarinetter!

Orglet er nemlig et instrument, som vedbliver at fascinere samtidens komponister og lydkunstnere – ikke kun på grund af dets imponerende klang, men også i kraft af den sindrige mekanik og instrumentets skulpturelle kvaliteter. Derfor udfordrer Organ Sound Art Festival over fire dage i december hvert år både kunstnere, komponister og især det historiske instrument, når de fylder kirkerummet med publikum og åbner dørene til fælles udforskning af orglets utrolige verden.

Om musikken

Festivalens fokus er musik- og lydværker, hvoraf mange tager udgangspunkt i kirkens romantiske hovedorgel (Marcussen, 1926), og kirkens særlige rum og akustik. Som navnet antyder ønsker festivalen at udforske relationen mellem lyd, musik og arkitektur, og vil også promovere nye kreative møder mellem kunstnere fra forskellige kunstfagligheder (komposition, performance, billedkunst).

I løbet af de 9 år som festivalen har eksisteret, har vi nået at præsentere en lang række danske, nordiske og internationale kunstnere for et nysgerrigt dansk publikum, hvoraf adskillige har optrådt i Danmark for første gang på invitation af festivalen.

Form, repertoire, fornyelse

Orglet er et af de stadig anvendte musikinstrumenter, der er at finde længst tilbage i den vesteuropæiske musiktradition. Organ Sound Art Festival undersøger, hvorledes samtidens eksperimenterende musik kan gå i dialog med instrumentet, og hvorledes dets kulturelle og åndelige konnotationer, dets teknologiske udviklinger og afviklinger kan udfordres af nutidens kunstnere og komponister i både minimalistiske elektroniske landskaber, sensitiv kompositionsmusik og performative installationer.

Bestillingsværker

Mange af de værker som vi præsenterer på festivalen er bestillingsværker med støtte fra Statens Kunstfond og Dansk Komponistforening, og er derfor komponerede særligt til rummet, instrumentet og lejligheden. Det er en del af festivalens DNA at tage initiativ til nye værker for orgel, og på den måde bidrage til at udvikle og forny den danske orgellitteratur.

Publikumsudvikling og nye samarbejder

Festivalen promoverer nye kreative møder og et af succeskriterierne er således, at der knyttes nye kontakter og udvikles nye samarbejder under festivalen, samt at der bygges bro mellem den såkaldt klassiske genre og den nye, eksperimenterende musik. Samtidigt rækker vi aktivt ud til mange forskellige publikumssegmenter via blandt andet samarbejder med lokale og internationale aktører.

Festivalen har et spirende samarbejde med den store hollandske orgelinstitution, *Orgelpark* i Amsterdam (<https://www.orgelpark.nl/en/>), og med en søsterfestival i London, *Organ Reframed* (<https://unionchapel.org.uk/venue/organ-reframed>). Begge disse samarbejder omhandler vidensdeling, erfaringsudveksling, netværk og fælles kommissioner af nye værker for orgel.

Vi har et længerevarende samarbejde med *Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums* organistlinje og dens leder Sven-Ingvar Mikkelsen, og fra 2024 forsøger vi at i fællesskab med Dansk Komponistforening at præsentere masterclasses og workshops med festivalens kunstnere for studerende ved henholdsvis Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og RMC – Rytmsk Musikkonservatorium.

Siden 2023 har vi som en del af festivalen arrangeret en dag for børn og unge i samarbejde med *Orgelklubben* ved musikpædagog Katrine Immerkjær Kristiansen. Orgelklubben er en organisation, der arbejder på at få flere børn og unge til at spille orgel og lære verdens største instrument at kende.

Bæredygtighed

Festivalen promoverer i videst muligt omfang tog- og busrejser, når vi booker kunstnere fra Skandinavien eller Nordeuropa. Vi arbejder også aktivt med en bæredygtig catering til festivalen, hvor festivalens egen kok udelukkende laver vegansk mad til alle kunstnere, personale og frivillige.

Diversitet og ligestilling

Organ Sound Art Festival fører løbende statistik over køn og geografisk oprindelse på de kunstnere og musikere, som vi inviterer til festivalen. Vi arbejder bevidst på at opretholde en balance mellem kønnene og har de seneste mange år haft store kvindelige hovednavne på plakaten.

Presseklip

Anmeldelse, Passiveaggressive.dk, 2023:

<https://passiveaggressive.dk/organ-sound-art-festival-adventurous-organs-in-contemporary-music/>

Anmeldelse nyhedsbrevet Forkert 2023:

<https://forkert.substack.com/p/adventures-in-organ>

Anmeldelse, Seismograf.org, 2023:

<https://seismograf.org/kortkritik/orglet-er-lydkunstens-kreative-motor>

Anmeldelse, Seismograf.org, 2023:

<https://seismograf.org/kortkritik/orgel-ynde-og-bad-ass-minimalisme>

Anmeldelse, Seismograf.org, 2022:

<https://seismograf.org/artikel/afsoegninger-muligheder-forloesninger>

Anmeldelse, Seismograf.org, 2019: <https://seismograf.org/artikel/det-gamle-orgel-fascinerede-igen>

Produktion & Økonomi

Festivalen har fundet sted hvert år siden 2016, og produceres af KoncertKirkens daglige leder Björn Ross i tæt samarbejde med festivalens kunstneriske leder Jan Høgh Stricker (Rytmsk Musikkonservatorium, The Lake Radio, Institut for Dansk Lydarkæologi).

Festivalen har igennem årenes løb været støttet af en række aktører, organisationer og fonde, heriblandt Statens Kunstfond, Københavns Kommune, Art Music Denmark, William Demant Fonden, Augustinus Fonden, Dansk Musiker Forbund, Dansk Artist Forbund, KODA Kultur og Fondet for Svensk-Dansk Samarbejde mm.

Program 2024:

Torsdag d. 12 december

Henning Lundkvist (SE/DK) & Ingri Høyland (NO/DK) (kommission)

NEKO3 (DK): Steve Reich: *Four Organ / Phase Patterns*

Erik Klinga (SE)

DJ: *Franciska*

Fredag d. 13 december

Mads Emil Dreyer, Fei Nie, Michaela Hansen (DK) (kommission)

Gamut Inc (DE)

Aron Dahl & Mija Milovic (NO/DK) (kommission)

DJ: *Jonas Olesen*

Lørdag d. 14 december

Sarah Davachi (CA/US) & Copenhagen Clarinet Choir: *'Long Gradus'*

Ed Atkins (UK/DK) / Chris Shields (US/DK) (kommission)

Sarah Davachi (CA/US): *solo works*

DJ: *Jason Dungan (Polychrome)*

Søndag d. 15 december

Familiekoncert + Workshop med Orgelklubben v/ Katrine Immerkjær